3 1761 09546815 3

ROMANCES HISTÓRICOS.

IMPRENTA DE H. FOURNIER Y CA,
CALLE DE SAINT-BENOIT, NO 7.

LS
6185ra

ROMANCES

HISTÓRICOS

DE

D. ÁNGEL DE SAAVEDRA, duque de Rivas

DUQUE DE RÍVAS.

DEPARTMENTAL LIBRARY.

PARIS

LIBRERÍA DE D. VICENTE SALVA

CALLE DE LILLE, Nº 4

1841

20048
22/12/91

PRÓLOGO.

Sea cual fuere la opinion que se adopte acerca del orígen del romance octosílabo castellano, no puede dudarse que se confunde con el de la lengua misma, tambien llamada *romance*, y que fué el metro propio de nuestra poesía popular mas antigua, de la que cantaba el vulgo, y de la que conservaba en su memoria las hazañas, los milagros, los amoríos y todo género de tradiciones. Tenemos muchos compuestos en la mas remota antigüedad, ignorándose el nombre de sus autores; y aunque rudos é inarmoniosos, ofrecen sumo interes, y son tan vigorosos en la espre-

sion y en los pensamientos, que nos encanta su lectura; encontrando en ellos nuestra verdadera poesía castiza, original y robusta, luchando con una lengua naciente, estrecha, insonora y semi-bárbara. Su efecto es tan grande, como se advierte cuando los oimos intercalados con toda su rudeza, y con su antiguo lenguaje, en el diálogo de comedias históricas mui posteriores. Célebres ingenios del siglo XVII dieron con ellos, aunque pertenecientes á época tan inculta, y á una literatura tan atrasada, mucho realze á sus composiciones. Luis Vélez de Guevara en su drama titulado *Reinar despues de morir*, Cubillo de Aragon en *El rayo de Andalucía*, y los autores de *La mas hidalga hermosura* lo hicieron así con mucho acierto, ingiriendo en estas comedias los romances, que muchos años atras andaban ya en los labios del vulgo, solemnizando el infortunio de Doña Ines de Castro, la muerte y venganza de los Infantes de Lara, y la noble determinacion tomada por los castellanos de libertar á su conde Fernan-González, preso á traicion por el rei de Navarra. Innumerables ejemplos pudiéramos citar de esto mismo. Y el apoderarse así á la letra de los antiguos romances, para realzar con ellos los dramas históricos, ha merecido elogio hasta

del severo y clásico Moratin en su obra titulada : *Orígenes del teatro español.*

El romance octosílabo mas acomodado á los oidos y á la memoria del vulgo, que los informes y pesados versos del poema del Cid, y que los alejandrinos mas ataviados y cultos de Gonzalo de Berceo, prevaleció sobre ellos campeando siempre como verdadero metro nacional. No solo se cantaban en él hazañas pasadas, sino que se escribian nuevos romances siempre que ocurrian acontecimientos notables, y sucesos ó hechos de armas, cuya memoria debia conservarse. Y habia poetas de profesion en los campamentos de nuestros caudillos, y en las cortes de nuestros reyes, que cantaban en este metro sus proezas y sus conquistas. El glorioso rei San Fernando llevaba en las huestes con que ganó á Sevilla á *Nicolas de los romances*, sobrenombre que le dan las crónicas, y que demuestra cuál era su ejercicio, y ejercicio á que debió repartimiento despues de la conquista, entrando á la parte con los guerreros, como poeta de la espedicion, en el despojo de la victoria. ¿No recuerda esto la importancia que tuvieron los bardos de los antiguos pueblos del norte, porque eran los que conservaban la historia de sus hazañas?

La consideracion que merecian los romances históricos de aquellos siglos, y el crédito y fe que se les daba, se conoce al recordar, que de las tradiciones conservadas en ellos, se formaron muchas de las narraciones de las crónicas, que se escribieron despues. Narraciones que aun cuando sean de hechos falsos ó exagerados, y que por lo tanto hayan sido últimamente arrojados de la historia por la crítica moderna, tienen siempre para nosotros una ventaja inapreciable, la de darnos á conocer las ideas de los siglos en que se escribieron y creyeron.

Los romances mas antiguos que poseemos refieren hazañas ó milagros y caballerías de la corte de Carlo-Magno, por donde se ve que nuestra poesía tuvo el mismo orígen que la de todos los paises del mundo: la admiracion de los grandes hechos, y el entusiasmo religioso. Estos romances antiquísimos tienen la misma estructura con que hoi los hacemos; pues son versos de ocho sílabas, en que los impares van libres ó sueltos, y los pares rimados con una misma desinencia. Y en esta estructura particular, y colocacion alternada de la rima, apoya el ilustrado Conde su opinion, que es la mas admitida, de que el romance castellano proviene de los versos árabes de diez y seis

sílabas, pareados, esto es, rimados de dos en dos; que se escribieron por ignorancia ó de intento, divididos en emistiquios, y cada uno de estos en un renglon aparte, resultando la rima alternada y como hoi la colocamos en el romance.

Estos fueron constantemente escritos en consonante rigoroso y uniforme, lo que les daba un monótono y continuado martilleo mui desapacible. Y en los mas antiguos, como escritos en la infancia de la lengua, y cuando aun no estaba fijada, los poetas añadian letras y sílabas á las palabras finales de los versos, ya para completar el número, ya para formar el sonsonete. Siendo ciertamente mui desagradable y fastidiosa la repeticion del mismo sonido cada dos versos veinte ó treinta vezes, ó acaso mas, pues algunos de aquellos romances son de bastante estension; los adelantos de la lengua y del buen gusto produjeron la invencion y adopcion del asonante. Bien sea este, como muchos creen, y no sin fundamento, tomado del árabe; bien que se descubriese por mera casualidad; bien que el deseo de evitar la pesadez de la repeticion de un mismo consonante hiciese observar, que en nuestra lengua basta la conformidad de las dos últimas vocales de una palabra con las de otra,

para formar una rima mui distinta y armoniosa; el romance se apoderó esclusivamente de este primor de nuestro idioma, de esta semi-desinencia, que luego se introdujo en otros metros, como artificio esclusivo de la versificacion castellana, y que mas adelante admitió el vulgo con particular y decidida preferencia en sus seguidillas, tiranas, etc. Pero no hai ejemplo de esta ventajosa innovacion anterior al siglo XVI.

Mucho ganó con ella el romance en soltura, facilidad y armonía, como ganó, bien que á costa tal vez de energía y severidad, en órden, gala y correccion, cultivado por los ingenios de aquella época aventajada. Y saliendo del estrecho campo á que estaba reducido, empezó en manos del fecundo Lope de Vega, del lozano Góngora, del portentoso Calderon, y de otros buenos ingenios, á prestarse á todo género de asuntos, ya eróticos, ya filosóficos, ya místicos, ya satíricos, engalanándose con todos los atavíos de la buena poesía. Entónces nacieron los romances *moriscos*, engañándose mucho los que, escasos de erudicion, juzgan estas composiciones originariamente árabes. Error que se nota con solo considerar que ni las costumbres, ni los afectos ni las creencias, que en ellos se atribuyen á perso-

najes moros, son los de aquella nacion; advirtiéndose desde luego que son cristianos enmascarados con nombres y trajes moriscos; moda que produjo mui felizes composiciones, y que estuvo una temporada tan en boga entre nuestros poetas, que el mismo Góngora, que la ridiculizó festivamente en un romance jocoso, tuvo que obedecer á ella, y escribió muchos y mui bellos romances moriscos. Inventados fueron, pues, estos por los ingenios castellanos; y los que Pérez de Hita introdujo en su *Historia de las guerras civiles de Granada*, compuestos por él, como todo el libro, exornado con narraciones fabulosas. No es esto negar absolutamente que pueda acaso alguno de los romances moriscos de aquel tiempo ser traduccion ó imitacion de alguna antigua composicion árabe.

En pos de los romances moriscos vinieron los *pastoriles*, en que fué estremado el Príncipe de Esquilache, y en que perdió aquel metro mucho vigor y lozanía, ganando algo en ternura y en sencillez. El ingenio colosal de Quevedo se apoderó tambien del romance para la sátira, y le dió en este género un ensanche sin límite, y una facilidad sin igual, haciéndolo asiento, no solo de todas las festivas sales de nuestra lengua, sino de los pensa-

mientos mas nuevos y originales, y de todas las frases mas agudas y festivas de que es capaz idioma alguno.

El romance octosilábico castellano se adoptó mui desde luego por los poetas dramáticos, y en comedias anteriores á Lope de Vega lo vemos ya introducido, y continúa hasta nosotros siendo el metro favorito del teatro. Nuestros antiguos poetas cómicos lo mezclaron con quintillas, redondillas, cuartetas, décimas, octavas, sonetos, liras, y aun versos sueltos, mirando como una belleza del drama la variedad de la versificacion; pero en Lope, Alarcon, Tirso, Calderon, Moreto, Rójas y demas insignes dramáticos se observa que emplearon casi esclusivamente el romance para las narraciones. Este fué luego enseñoreándose completamente de la escena cómica, hasta que se hizo dueño absoluto de ella, á fines del siglo pasado, arrojando de su término los demas metros. Castrillon fué el primero de los modernos que restableció el antiguo gusto de variar la versificacion en la comedia; y hoi dia se ha (en nuestra opinion con mui buen acuerdo) completamente restablecido.

La misma popularidad de que gozó el romance desde su orígen, por los asuntos que le fueron peculiares; la facilidad que adquirió

su composicion con la introduccion del asonante; la vulgaridad que le dió el diálogo cómico; y la soltura y ensanches que debió, como dejamos dicho, al gigantesco ingenio de Quevedo, lo fueron entregando al brazo seglar de los meros versificadores y de los copleros vergonzantes. Y convertido al fin en su patrimonio esclusivo, murió á sus manos, ya hinchado y ridículamente culto; ya lánguido, trivial y chabacano. Desacreditándose hasta tal punto, que fué últimamente mirado como el verso escrito solo para el vulgo, y como el que podia permitírsele al vulgo en sus groseras composiciones; y los hombres literatos comenzaron á asquearlo y á desdeñarlo.

En vano Luzan hizo su elogio, y demostró su importancia en el renacimiento de la poesía española, á mediados del siglo pasado. En vano Meléndez justificó con su ejemplo la doctrina de aquel erudito, y escribió no solo romances eróticos y descriptivos, sino tambien composiciones líricas de un género mas filosófico y atrevido en el mismo metro. Y en vano se reimprimieron muchos romances antiguos, con razonados prólogos, tributando al género los elogios mas encarecidos: el romance no resucitó. Los ingenios que han honrado nuestro Parnaso despues de Meléndez, apénas han

escrito alguno que otro, ya erótico ya jocoso, dedicándose esclusivamente al cultivo de los metros italianos. Y los poetas mas recientes tampoco han hecho esfuerzo alguno á favor del romance, ya que tantos hacen por resucitar las coplas de arte mayor, y por aclimatar en nuestro suelo los cuartetos endecasílabos con consonantes agudos, que dan á nuestra lengua un giro mezquino, y una canturía, mas propios del idioma frances que del castellano.

Es ciertamente estraño que en esta época de ensanche, y acaso de regeneracion (en que la poesía rompiendo los estrechos límites de reglas arbitrarias, aunque respetadas por un siglo entero, pugna por volver á su orígen, dejando á un lado la servil imitacion de griegos y latinos, y buscando inspiraciones propias en épocas mas en armonía con las sociedades modernas), no haya renacido con muchas ventajas el romance octosílabo castellano. Pues buscándose en los tiempos feudales y en los siglos caballerescos los asuntos y el colorido de la poesía actual, ningun otro metro podia encontrarse mas á propósito, como castizo y original; como nacido en la época misma de los héroes que ahora se celebran; como depósito de esos matizes mismos que hoi se buscan con tanto empeño; y como el mas adecuado, en fin, por

su sencillez, facilidad y soltura, á todos los tonos de la poesía; y por lo tanto á los atrevidos, variados y desiguales vuelos del *romanticismo.*

Pero aun mas estraño es que en esta época misma, literatos que gozan de justa nombradía, hayan emprendido proscribir *por principios* el romance, como indigno del Parnaso español, y como metro despreciable y chabacano. El primero que ha escrito contra el romance ha sido un estranjero; el aleman Schelegel, el que sin negarle gracia y gallardía, decide que no es capaz de la poesía digna de elogios y de imitacion. Que un estranjero se haya equivocado, y sentenciado sin conocimiento de causa, no es de estrañar, pero sí lo es, y mucho, que le hayan seguido y reforzado escritores nacionales, y no ignorantes por cierto de nuestra literatura.

En una obra elemental, que anda de real órden en manos de la juventud, se deprime hasta con encono, y se ridiculiza hasta con pueril acritud el romance octosilábico castellano, como indigno de la poesía alta, noble y sublime. Se asegura en ella que *aunque venga á escribirle el mismo Apolo, no le puede quitar ni la medida, ni el corte, ni el ritmo, ni el aire, ni el sonsonete de jácara.* Y se sienta como po-

sitivo, que las mas triviales y chabacanas se ocurren inmediatamente á todo español, que lee ú oye una ó dos coplas de romance, aunque este sea mui bueno, y de asunto mui grave y elevado. Decidir tan absolutamente contra un metro en que tan escelentes cosas se han escrito; que es sin disputa la forma en que apareció nuestra verdadera poesía nacional; que se ha amoldado siempre con ventaja á todos los géneros, á todos los tonos, á todos los matizes, á todos los asuntos imaginables, en manos de nuestros mejores poetas; y, que ya rudo, vigoroso y desaliñado, ya galano y florido, ya tierno y melancólico, ya templado y armonioso, ya jovial y satírico, se ostenta siempre como la mayor riqueza de nuestro parnaso; es un incomprensible atrevimiento, fundado en un aislado capricho, que se opone á la opinion general.

Dígase enhorabuena que el romance octosílabo no es á propósito para escribir en él toda una *Epopeya*, (si es que á álguien le da en este siglo la mala tentacion de escribir alguna); pero escluirlo de la poesía sublime, de la poesía histórica, de muchas partes de la *Epopeya* misma, como las narraciones, las descripciones, las sentencias filosóficas, los cuadros poéticos, cuando tenemos tan escelentes trozos

de estas clases escritos por nuestros mejores autores en romance ; es demasiado pretender, es arrojarse con suma lijereza á dar una sentencia definitiva, que carece de fundamento.

Dice el autor que impugnamos, que todo romance recuerda una *jácara* vulgar. ¿ Quién que tenga oido y alma recuerda las chabacanadas del vulgo cuando lee ú oye el sencillo y sublime romance histórico, en que se pinta *al señor de Hita y Buitrago*, en la batalla de Aljubarrota, que viendo á su rei con el caballo muerto, le da el suyo para que se salve de aquel desastre, le recomienda á su hijo, y se entra á pié á morir como bueno en lo recio de la pelea ?..... ¿ Quién recuerda las coplas de los ciegos, cuando lee el riquísimo romance de Góngora á *Angélica y Medoro* , tan lleno de poesía, de amor, de encanto ; ó los romances del Cid, muchos de los pastoriles de Esquilache, y los tiernos y de estructura lírica de Meléndez ? ¿ A quién, en fin, se le ocurren esas vulgarachadas, que tan presentes tiene el preceptista, cuando le encantan en el teatro los hermosísimos romances en que el gran Calderon hace sus esposiciones, y en los que todos los géneros, todos los estilos se ven tan maestramente manejados ? — Y en vano es alegar en contra nuestra el gran número de perver-

sos romances que se han escrito; porque tambien se han escrito gran número de malísimas octavas, de enrevesados tercetos, de sonetos abominables. Y al que me arguya con los romances de Montoro y Marujan, yo le opondré las ridículas y estravagantes silvas de Gracian, y los desmayados y prosáicos endecasílabos de Iriarte, y no nos quedaremos nada á deber.

Ciertamente aun no le ha ocurrido á ningun italiano el proscribir los sonoros y flúidos versos cortos cantables, tesoro inagotable de su idioma, y tan cultivado y engrandecido por Metastasio, y otros grandes poetas; fundado en que son los mismos que cantan, vulgarizan y achabacanan los copleros improvisadores de las hosterías y de las plazas públicas. Y precisamente en ellos ha escrito el insigne Manzzoni una de las odas mas altas, sublimes y filosóficas de nuestros dias, la que intitula *el 5 de mayo*, y cuyo argumento es la muerte de Napoleon. ¿Y el frances Beranger no ha colocado su nombre entre los primeros líricos de este siglo, sin escribir mas que en los metros mas vulgares de su pais?

No somos nosotros de los que creen que la poesía consiste únicamente en la forma con que se espresa el pensamiento, atribuyendo

todo el encanto de este arte divino, solo á la espresion. Por lo tanto no damos tanta importancia al metro que busca el poeta para trasmitirnos las imágenes de su fantasía, y los afectos de su alma. Creemos sin embargo que ciertas formas pueden contribuir á aumentar el efecto en algunos casos, y que ciertas armonías pueden escitar mas ó ménos nuestras emociones. Pero fijar reglas en el particular, y que el frio preceptista decida magistralmente en la materia, y marque (aunque sea citando á Horacio) en qué número y con qué armonía se han de espresar tales y tales pensamientos, tales y tales pasiones, nos parece absurdo. — ¿Y esas reglas en qué pueden fundarse?..... ¿No vemos la rotunda y pomposa octava, el verso heróico por escelencia, aplicada con tanta facilidad y magisterio, por el flexible ingenio de Ariosto, á todos los tonos, desde el mas sublime y apasionado, hasta el mas trivial y burlesco; ya á la narracion épica mas alta, ya á la descripcion mas florida y lozana, ya á la relacion mas baja y vulgar? ¿Y no parece, al leer el *Orlando*, que la octava está inventada, ex-profeso, para cada uno de estos géneros, para cada uno de estos estilos tan diversos y tan encontrados?..... Lo mismo diremos de los demas metros. En los severos

tercetos en que el terrible Dante nos pinta sus espantosas visiones, escribió el templado y melancólico Rioja sus pensamientos morales y apacibles; y en tercetos están escritas las sátiras de los Argensolas, y aun las mas libres y sarcásticas de Quevedo y de Arriaza. ¿Y el soneto?..... No hai combinacion métrica y rítmica mas artificiosa, de mas pompa y majestad: parece hecha adrede para encerrar los pensamientos mas sublimes y encumbrados. Pues tan felizmente se presta á los místicos y á los históricos, como á los profundos y filosóficos de los Argensolas, á los risueños y floridos de Arguijo, á los melancólicos y pastoriles del Bachiller Francisco de la Torre, y á los chistosos, libres y hasta chabacanos del gran Quevedo. ¿En qué ejemplos, pues, fundan los preceptistas esas reglas con que quieren tiranizar al ingenio, y encadenar la imaginacion?..... Por fortuna el ingenio creador y la imaginacion fecunda producen sus grandes bellezas, sin acordarse de los preceptistas, y echando mano del instrumento que su propio instinto les sugiere, como el mas á propósito, en el momento de la inspiracion.

Si todos los metros se prestan mas ó ménos á todos los géneros de poesía, y en todos ellos pueden espresar felizmente sus ideas y sus

afectos los verdaderos poetas, porque saben darles el tono, el giro y la armonía mas convenientes á la espresion de sus pensamientos y de sus pasiones; el romance octosilábico castellano es acaso la combinacion métrica, que obteniendo la primacía para la poesía histórica, como la mas apta para la narracion y la descripcion, se presta mas naturalmente á todo género de asuntos, á toda especie de composiciones. Su facilidad aparente, esa facilidad misma, que le echan en cara los que creen que la poesía consiste en vencer dificultades de rima y de versificacion, le da una elasticidad suma, y es sin disputa uno de sus mayores méritos; y si se examina esa facilidad, se hallará acaso en ella un peligrosísimo escollo para el poeta. La variacion de sus giros y de sus cortes, pues los que le niegan este dote no han leido los hermosos romances que Calderon introduce en sus comedias, y en que con efectos sorprendentes los ha diversificado hasta lo infinito, hacen al romance el metro mas á propósito para el cambio de tono, y para la variacion de colorido. Y hasta la armonía del asonante, que en una composicion larga puede de cuando en cuando variarse sin la menor dificultad, y que es tan esclusivamente española, tan grata á los oidos españoles, tan varia, y de suyo tan

dulce y tan poco fatigosa, hace del romance castellano el instrumento mas á propósito para todo género de asuntos. Y su rapidez misma ¿no está indicando que es el verso octosílabo el mas adecuado para espresar los grandes pensamientos filosóficos, las sentencias profundas, y la sencillez y viveza de los afectos?

Engolfados en esta materia, fuerza es que citemos algunos ejemplos en apoyo de cuanto dejamos dicho, y para demostrar mas palpablemente cuán sin razon se ha pronunciado la sentencia contra el romance. Mas no iremos á buscar lo mas esquisito y primoroso que en ellos se encuentra, sino que echaremos mano de lo primero que ocurra á nuestra memoria. Copiaremos, pues, algo de aquel romance anónimo de las exequias del maestre D. Álvaro de Luna. Dice así:

«Iba declinando el dia
su curso y lijeras horas,
y el padre que al mundo alumbra
para occidente se torna.
A los reflejos divinos
de aquella luz milagrosa,
pálidos, descoloridos,
cubiertos de negras sombras,
amenazaba la noche,
mustia, temerosa y sorda;
no de luzeros vestida

de que se pule y se adorna.
La luna en el primer cielo
con las nubes se arreboza,
y en los escondidos valles
aljófar y perlas llora.
De las aldeas vecinas
dejan desiertas y solas,
unos las casas baldías,
otros las pajizas chozas.
Sonaba en Valladolid
el eco de vozes roncas,
y responden los quejidos
de las apartadas rocas.
Hace señal San Benito,
y su rico templo adornan
con los funestos tapizes
de bayeta lastimosa.
Murmuraban por las calles
de unas orejas en otras,
la no pensada caida
de aquella Luna hermosa.
Juntáronse los ilustres,
y las iglesias entonan
el entierro de aquel cuerpo,
que del cuello sangre brota.
En los hombros le reciben
cuatro con sus cruzes rojas,
que le sirvieron en vida
y en la muerte le dan honra.
Pusieron el cuerpo helado
debajo una dura losa,
y con el peso insufrible
dió temblor la tierra toda.
Al rededor de la tumba
arden lumbres, todos lloran
de la miseria infelize

la tragedia lastimosa.
Sollozan sus tiernos hijos,
lamenta su triste esposa,
y de su vertida sangre
pide al cielo la deshonra. etc., etc.»

Acaso para los que opinan que la poesía consiste en huecos sonidos, y en pomposas cláusulas, no tendrán mérito estos versos. Pero á nosotros nos hacen mucho efecto, y nos parece que están llenos de sublime sencillez, que son altamente poéticos; y que este bellísimo trozo de poesía histórica no tendria ni mas vida, ni mas nobleza, ni mas dignidad escrito en octavas ó en tercetos.

Por no alargarnos demasiado no copiaremos algunos trozos de los romances de Bernardo del Carpio, llenos de robustez y de sensibilidad; ó de los de Árias Gonzalo, en que tan bien pintadas están la lealtad y entereza de aquel insigne castellano, de aquel desventurado padre; ó de los que refieren las bodas de Doña Lambra con el Señor de Villaren y de Barbadillo, tan llenos de interes y de vida; pues todos ellos, á pesar de la rudeza de estilo y de la estrechez del lenguaje, están rebosando poesía castiza y original.

El alcaide de Molina escita así á sus soldados á la pelea en un romance anónimo:

«Dejád la seda y brocado,
vestíd la malla y el ante,
embrazád la adarga al pecho,
tomád lanza y corvo alfanje.
Hacéd rostro á la fortuna,
tal ocasion no se escape,
mostrád el pecho robusto
al furor del duro Marte.»

¿Son ménos varoniles estos belicosos acentos por sonar en versos asonantados de ocho sílabas?

Léanse las maldiciones de las Troyanas á Helena; la pintura del rei D. Rodrigo huyendo del desastre del Guadalete, y la lucha de D. Pedro el Cruel y de D. Enrique, en la que

«Riñeron los dos hermanos,
y de tal suerte riñeron,
que fuera Cain el vivo
á no haberlo sido el muerto.»

Recuérdense los lamentos del alcaide de Alhama cuando pierde esta fortaleza; y examínese, enfin, el razonamiento de Rui Diaz del Vivar al Conde Lozano, desafiándolo para vengar á su ultrajado padre, y se verá hasta dónde se remonta el romance octosílabo castellano, en la narracion y en la espresion de los elevados y heróicos sentimientos.

¿Será necesario á un español, que escribe para españoles, citar los trozos de las *Mocedades del Cid*, de Guillen de Castro; del *Heraclio*, de Calderon, y aun de la *Verdad sospechosa*, de Alarcon, escritos en verso octosílabo asonantado, y tan hermosa y maestramente traducidos en versos franceses por el gran Corneille, el padre del teatro frances? Pues compárense los versos castellanos con la traduccion, y se verá que no son en nada inferiores, aunque de romance, á los pomposos alejandrinos en que se tradujeron, y que en estos no ha ganado nada la espresion de los pensamientos de nuestros autores.

Si tanta energía y sencillez ofrece el romance para los asuntos históricos, ¡cuánto se presta á la descripcion poética, y á los afectos blandos! No copiamos, porque es mui conocido, el bellísimo romance, ya mencionado, de Góngora á *Angélica y Medoro*, tan rico de poesía, tan armonioso, tan bien escrito. Léase esta preciosa composicion, y las descripciones de las fiestas de toros y cañas en otros romances moriscos, y el tierno y apasionado de Meléndez á *Rosania en los fuegos;* y se hallará en ellos la verdadera elocucion poética, y se verá que en nada ceden á las mejores composiciones, que á los mismos asuntos han he-

cho grandes poetas en versos endecasílabos.

La poesía descriptiva que cabe en el metro que defendemos, puede verse en los versos siguientes:

«Entraron los sarracinos
en caballos alazanes,
de naranjado y de verde
marlotas y capellares.
En las adargas tenian
por empresas sus alfanjes
hechos arcos de Cupido,
y por letra: *Fuego y sangre.* etc.»

O en aquellos:

«Cuando las sagradas aguas
del ancho y sagrado Bétis,
con la multitud de barcos
con dificultad parecen;
cuando entoldadas las popas
de juncia y de ramas verdes,
en el agua escaramuzan
á pesar de sus corrientes;
cuando mil alegres cantos
que los sentidos suspenden,
interrumpen á los vientos
y enamoran á los pezes;
cuando en las torres mas altas
mil luminarias parecen,
y cual velozes cometas
atraviesan los cohetes;
entónces, etc.»

O en estos :

«Nunca las puertas de oriente
abrió tan hermosa el Alba,
cuando saca de alelíes
las bellas sienes orladas.»

O en estos otros de Góngora :

«Mirábalo en los ramblares
ora á caballo, ora á pié,
rendir al fiero animal
de las otras fieras rei.
Y con la real cabeza,
y con la espantosa piel,
ornar de su ingrata mora
la respetada pared.»

¿Y en la espresion de los afectos ya fuertes é impetuosos, ya tiernos y melancólicos, qué metro aventaja al romance? No es posible espresar mejor la indignacion, que lo está en el final de aquel romance, del desafío del moro Tarfe :

«Esto el moro Tarfe escribe
con tanta cólera y rabia,
que donde pone la pluma
el delgado papel rasga.»

Nótese el desórden de la armonía en este último verso.

¡Qué interesante y tierna melancolía reina en todo el romance de Góngora del *Forzado de Dragut*, que empieza :

«Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,
ambas manos en el remo,
ambos ojos en la tierra, etc.»

La tierna emocion del cautivo, que descubre desde el mar los montes y las torres de su patria, me recuerdan los siguientes cuatro versos de Mátos al mismo asunto en la comedia titulada : *El Genízaro de Hungría :*

«Alargando iba los ojos
hácia mi querida patria,
á donde en prision mas dulce
dejaba cautiva el alma.»

¿Podia escribirse mejor en endecasílabos el terrible diálogo de Fócas y Astolfo en el *Heraclio* de Calderon, solicitando el tirano conocer la verdad para acabar con la sangre de su enemigo, y obligándole el leal anciano á que la respete, por temor de derramar la de su propio hijo? En romance está escrito este diálogo, y seguramente al saborearlo en la escena nadie recuerda las jácaras que acaso acaba de oir al ciego en la esquina del teatro, por mas que tengan el mismo *sonsonete*.

Ningun otro metro se presta tanto, por su sencillez, como el romance, á espresar las sentencias morales y los grandes pensamientos filosóficos. Recordemos aquellos dos versos de Guevara:

«Que con decir que son hombres
no se disculpan los reyes.»

O estos de Calderon:

«O honor, fiero basilisco,
que si á ti mismo te miras
te das la muerte á ti mismo.»

Y aquellos otros:

«Hipócrita mongibelo,
nieve ostentas, fuego escondes;
¿qué harán los pechos humanos
si saben mentir los montes?»

Y los que dicen:

. . . . . Que nunca tuvo
lo no bien hecho otra enmienda
del arrojo que lo obró,
que el valor que lo sustenta.

Y los que pone en boca de Don Juan Malec, en la comedia titulada: *Amar despues de la muerte, ó el Tuzaní de las Alpujarras*, en que

refiriendo el noble anciano á sus compatriotas los moriscos la ofensa que acaban de hacerle en el ayuntamiento; cuando va á contar que le han dado con su propio báculo un golpe afrentoso, se detiene, y dice :

. . . . . Esto basta,
que hai cosas que cuesta mas
el decirlas, que el pasarlas.

Seria necesario un tomo entero para copiar todos los ejemplos de esta clase que se nos ocurren. Y otro para los que podiamos recordar de espresiones nuevas y pintorescas con que este fecundo metro ha enriquecido la poesía castellana. Y si lo consideramos aplicado á la sátira, y á los asuntos jocosos, en manos de Góngora y de Quevedo, ¡ cuánto podriamos citar en su abono ! ¡ Qué tesoro inmenso de frases felizísimas, de giros estraordinarios, de pensamientos inesperados, que en cualquiera otro metro hubieran acaso perdido algo de su frescura, de su malicia y de su originalidad !

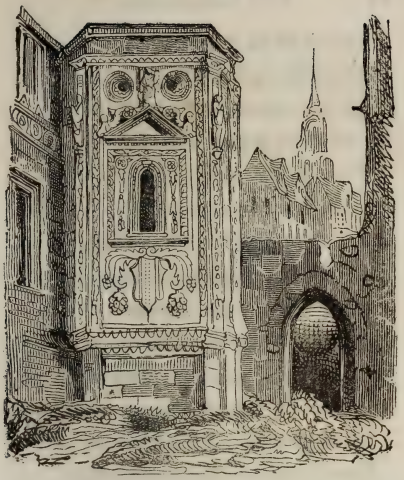
Pero basta ya, porque no hai literato alguno, versado en la lectura de nuestros poetas líricos y dramáticos, á quien no sean familiares los hermosos trozos de poesía, de todos los géneros y tonos, escritos en verso octosílabo asonantado, y tan apreciables por lo ménos

como cuantos se puedan citar en cualquiera otra especie de versificacion.

El romance, que es el metro castizo de nuestra lengua, en el que se cantaron las hazañas de nuestros mayores, el que cultivaron y engalanaron nuestros mejores poetas, el que tan bien suena en el diálogo escénico, el que tan dócil se amolda á todos los asuntos, á todos los estilos, tan fácil, tan sonoro, asiento del asonante, primor esclusivo de nuestra hermosa lengua (debido á su variedad infinita de terminaciones, y al sonido puro, fijo, invariable de sus cinco vocales) no debe ser despreciado, ni olvidado por metros y combinaciones rítmicas, que hemos tomado, ciertamente con muchas ventajas, de otro idioma. Y aunque con ellos y con ellas se ha enriquecido el nuestro, y se han escrito muchas obras admirables en todo género, no renunciemos al abundante y rico tesoro de elocucion poética castellana que en los romances octosilábicos poseemos, ni desechemos uno de nuestros mejores títulos á la gloria poética.

El romance, pues, tan á propósito, como dejamos repetido, para la narracion y descripcion, para espresar los pensamientos filosóficos, y para el diálogo, debe, sobre todo, campear en la poesía histórica, en la relacion de

los sucesos memorables: así empezó en los siglos rudos de su nacimiento. Volverlo á su primer objeto y á su primitivo vigor y enérgica sencillez, sin olvidar los adelantos del lenguaje, del gusto y de la filosofía, y aprovechándose de todos los atavíos con que nuestros buenos ingenios lo han engalanado, seria ocupacion digna de los aventajados poetas, que nunca escasean en nuestro privilegiado suelo. Con débiles fuerzas he intentado yo tan difícil é importante empresa, escribiendo esta coleccion de *Romances históricos*, que presento al público. Mis lectores ilustrados decidirán si he logrado mi intento. Si no he sido tan dichoso, al ménos habré conseguido llamar la atencion sobre el romance castellano y sobre la poesía histórica, á la estudiosa juventud, que con tanto aprovechamiento cultiva hoi entre nosotros la amena literatura, dando diariamente, en composiciones de mucho mérito, claras pruebas de fecundo ingenio y de brillante imaginacion.



UNA ANTIGUALLA

DE SEVILLA.

AL SEÑOR DON MANUEL CEPERO.

ROMANCE I.

EL CANDIL.

Mas há de quinientos años,
en una torcida calle,
que de Sevilla, en el centro,
da paso á otras principales;

Cerca de la media noche,
cuando la ciudad mas grande
es de un grande cementerio
en silencio y paz imágen;
De dos desnudas espadas
que trababan un combate,
turbó el repentino encuentro
las tinieblas impalpables.
El crujir de los aceros
sonó por breves instantes,
lanzando azules centellas,
meteoro de desastres.
Y al gemido, *¡ Dios me valga!*
¡ Muerto soi!, y al golpe grave
de un cuerpo que á tierra vino,
el silencio y paz renacen.

Al punto una ventanilla
de un pobre casuco abren;
y de tendones y huesos,
sin jugo, como sin carne,
Una mano y brazo asoman,
que sostienen por el aire
un candil, cuyos destellos
dan luz súbita á la calle.

En pos un rostro aparece
de gomia ó bruja espantable,
á que otra marchita mano
ó cubre ó da sombra en parte.
Ser dijérase la muerte
que salia á apoderarse
de aquella víctima humana
que acababan de inmolarle;
O de la eterna justicia,
de cuyas miradas nadie
consigue ocultar un crímen,
el testigo formidable.
Pues á la llama mezquina,
con el ambiente ondeante,
que dando luz roja al muro
dibujaba desiguales
Los tejados y azoteas
sobre el oscuro zelaje,
dando fantásticas formas
á esquinas y boca-calles,
Se vió en medio del arroyo,
cubierto de lodo y sangre,
el negro bulto tendido
de un traspasado cadáver.
Y de pié á su frente un hombre,
vestido negro ropaje,
con una espada en la mano,
roja hasta los gavilanes.

El cual, en el mismo punto,
sorprendido de encontrarse
bañado de luz, esconde
la faz en su embozo, y parte:
Aunque no como el culpado
que se fuga por salvarse,
sino como el que inocente
mueve tranquilo el pié y grave.

Al andar, sus choquezuelas
formaban ruido notable,
como el que forman los dados
al confundirse y mezclarse.
Rumor de poca importancia
en la escena lamentable,
mas de tan mágico efecto,
y de un influjo tan grande
En la vieja, que asomaba
el rostro y luz á la calle,
que, cual si oyera el silbido
de venenosa ceraste,
O crujir las negras alas
del precipitado Arcángel,
grita en espantoso aullido,
¡ Vírgen de los reyes, válme!

Suelta el candil, que en las piedras
se apaga y aceite esparce,
y cerrando la ventana
de un golpe, que la deshace,
Bajo su mísero lecho
corre á tientas á ocultarse,
tan acongojada y yerta,
que apénas sus pulsos laten.
Por sorda y ciega haber sido
aquellos breves instantes,
la mitad diera gustosa
de sus dias miserables:
Y hubiera dado los dias
de amor y dulces afanes
de su juventud, y dado
las caricias de sus padres,
Los encantos de la cuna,
y..... en fin, hasta lo que nadie
enajena, la esperanza,
bien solo de los mortales:
Pues lo que ha visto la abruma,
y la aterra lo que sabe,
que hai vistas, que son peligros,
y aciertos que muerte valen.

ROMANCE II.

EL JUEZ.

Las cuatro esferas doradas,
que ensartadas en un perno,
obra colosal de moros
con resaltos y letreros,
De la torre de Sevilla
eran remate soberbio,
do el gallardo Giraldillo
hoi marca el mudable viento;
(Esferas, que pocos años
despues derrumbó en el suelo
un terremoto) brillaban
del sol matutino al fuego;
Cuando en una sala estrecha
del antiguo alcázar regio,
que entónces reedificaban
tal cual hoi mismo le vemos,
En un sillon de respaldo
sentado está el rei D. Pedro,
jóven de gallardo talle,
mas de semblante severo.

A reverente distancia,
una rodilla en el suelo,
vestido de negra toga,
blanca barba, albo cabello,
Y con la vara de alcalde
rendida al poder supremo,
Martin Fernández Ceron
era emblema del respeto.
Y estas palabras de entrambos
recogió el dorado techo,
y la tradicion guardólas
para que hoi suenen de nuevo.
R.—¿Conque en medio de Sevilla
amaneció un hombre muerto,
y no venís á decirme
que está ya el matador preso?
A.—Señor, desde ántes del alba,
en que el cadáver sangriento
recogí, varias pesquisas
inútilmente se han hecho.
R.—Más pronta justicia, alcalde,
ha de haber donde yo reino,
y á sus vigilantes ojos
nada ha de estar encubierto.
A.—Tal vez, señor, los judíos,
tal vez los moros sospecho.....
R.—¿Y os vais tras de las sospechas
cuando hai un testigo, y bueno?

¿No me habéis, alcalde, dicho,
que un candil se halló en el suelo
cerca del cadáver?... Basta,
que el candil os diga el reo.

A. — Un candil no tiene lengua.
R. — Pero tiénela su dueño,
y á moverla se le obliga
con las cuerdas del tormento.

Y vive Dios que esta noche
ha de estar en aquel puesto,
ó vuestra cabeza, alcalde,
ó la cabeza del reo.

El rei, temblando de ira,
del sillon se alzó de presto,
y el juez alzóse de tierra
temblando tambien de miedo.

Y haciendo una reverencia,
y otra despues, y otra luego,
salióse á ahorcar á Sevilla
para salvarse resuelto.

Síguele el rei con los ojos,
que estuvieran en su puesto
de un basilisco en la frente,
segun eran de siniestros,

Y de satánica risa
dando la espresion al gesto,
salió detras del alcalde
á pasos largos y lentos.
Por el corredor estuvo
en las alcándaras viendo
azores y gerifaltes,
y dándoles agua y cebo.
Y con uno sobre el puño
salió á dirigir él mesmo
las obras de aquel palacio
en que muestra gran empeño.
Y vió poner las portadas
de cincelados maderos,
y él mismo dictó las letras
que aun hoi notamos en ellos.
Despues habló largo rato,
á solas y con secreto,
á un su privado, Juan Diente,
diestrísimo ballestero.
Señalándole un retrato,
busto de piedra mal hecho,
que con corta semejanza
labró un peregrino griego.

Fué á Triana, vió las naves
y marítimos aprestos;
de Santa Ana entró en la iglesia
y oró brevísimo tiempo;
Comió en la torre del Oro;
á las tablas jugó luego
con Martin Gil de Alburquerque;
á caballo dió un paseo;
Y cuando el sol descendia,
dejando esmaltado el cielo
de rosa, morado y oro,
con nubes de grana y fuego;
Tornó al alcázar, vistióse
sayo pardo, manto negro,
tomó un birrete sin plumas
y un estoque de Toledo;
Y bajando á los jardines
por un postigo secreto,
do Juan Diente le esperaba
entre murtas encubierto,
Salió solo, y esto dijo
con recato al ballestero:
«Ántes de la media noche
todo esté cual dicho tengo.»
Cerró el postigo por fuera,
y en el laberinto ciego
de las calles de Sevilla
desapareció entre el pueblo.

ROMANCE III.

LA CABEZA.

Al tiempo que en el ocaso
su eterna llama sepulta
el sol, y tierras y cielos
con negras sombras se enlutan,
De la cárcel de Sevilla,
en una bóveda oscura,
que una lámpara de cobre
mas bien asombra que alumbra,
Pasaba una estraña escena,
de aquellas que nos angustian,
si en horrenda pesadilla
el sueño nos las dibuja.
Pues no semejaba cosa
de este mundo, aunque se usan
en él cosas harto horrendas,
de que he presenciado muchas;
Sino cosa del infierno,
funesta y maligna junta
de espectros y de vampiros,
festin horrible de furias.

En un sillon, sobre gradas,
se ve en negras vestiduras
al buen alcalde Ceron,
ceño grave, faz adusta.
A su lado en un bufete,
que mas parece una tumba,
prepara un viejo notario
sus pergaminos y plumas.
Y de aquella estancia en medio,
de tablas con sangre sucias
se ve un lecho, y sus cortinas
son cuerdas, garfios, garruchas.
En torno de él dos verdugos
de imbécil facha y robusta,
de un saco de cuero aprestan
hierros de infaustas figuras.
Sepulcral silencio reina,
pues solamente se escucha
el chispeo de la llama
en la lámpara que ahuma
La bóveda, y de los hierros
que los verdugos rebuscan,
el metálico sonido
con que se apartan y juntan.

Pronto del severo alcalde
la voz sepulcral retumba
diciendo : « Venga el testigo
que ha de sufrir la tortura. »
Se abrió al instante una puerta
por la que sale confusa
algazara, ayes profundos
y gemidos que espeluznan.
Y luego entre los sayones,
esbirros y vil gentuza,
de ademanes descompuestos
y de feroz catadura,
Una vieja miserable,
de ropa y carne desnuda,
como un cuerpo que las hienas
sacan de la sepultura;
Pues solo se ve que vive
porque flacamente lucha
con desmayados esfuerzos,
porque gime y porque suda.
Arrástranla los sayones;
la confortan y la ayudan
dos religiosos franciscos
caladas sendas capuchas;
Y la algazara y estruendo
con que satánica turba
lleva un precito á las llamas
por la bóveda retumba.

Un negro bulto en silencio
tambien entra en la confusa
escena, y sin ser notado
tras de un pilaron se oculta.
« Ven (grita un tosco verdugo
con una risada aguda)
ven á casarte conmigo;
hecha está la cama, bruja. »
Otro, asiéndola los brazos
con una mano mas dura
que unas tenazas, le dice:
« No volarás hoi á óscuras. »
Y otro, atándola las piernas:
« ¿Y el bote con que te untas?...
Sobre la escoba á caballo
no has de hacer mas de las tuyas. »
Estos chistes semejaban
los aullidos con que aguzan
la hambre los lobos, al grito
de los cuervos que barruntan
Los ya corrompidos restos
de una víctima insepulta,
la mofa con que los cafres
á su prisionero insultan.

Tienden en el triste lecho,
ya casi, casi difunta,
á la infelize; la enlazan
con ásperas ligaduras,
Y de hierro un aparato
á su diestra mano ajustan,
que al impulso mas pequeño
martirio espantoso anuncia.
Dice un sayon al alcalde:
«Ya está en jaula la lechuza,
y si aun á cantar se niega,
yo haré que cante ó que cruja.»
Silencio el alcalde impone,
quédase todo en profunda
quietud, y solo gemidos
casi apagados se escuchan.
«Mujer, prorumpe Ceron,
mujer, si vivir procuras,
declárame cuanto viste
y te dará Dios ayuda.»
—«Nada vi, nada, responde
la infeliz: por Santa Justa
juro que estaba durmiendo:
ni vi, ni oí cosa alguna.»
—Replicó el juez: «Desdichada,
piensa, piensa lo que juras.»
Y tomando de las manos
del notario que le ayuda

Un candil; « Mira, prosigue,
esta prenda que te acusa.
Di quién la tiró á la calle
pues confesaste ser tuya. »
La mísera se estremece
trémula toda y convulsa,
y respondió desmayada:
« El demonio fué sin duda. »
Y tras de una breve pausa:
« Soi ciega, soi sorda y muda.
Matádme, pues, lo repito:
ni vi, ni oí cosa alguna. »
El juez entónces, de mármol,
con la vara al lecho apunta,
ase una cuerda un verdugo,
rechina allá una garrucha,
La mano de la infelize
se disloca y descoyunta,
y al chasquido de los huesos
un alarido se junta.
— « Piedad, que voi á decirlo, »
grita con voz moribunda
la víctima, y al momento
suspéndese la tortura.
— « Declara, » el juez dice, y ella
cobrando un vigor que asusta,
prorumpe... «El rei fué...» y su lengua
en la garganta se anuda.

Juez, escribano, verdugos,
todos con la faz difunta
oyen tal nombre, temblando,
y queda la estancia muda.

En esto el desconocido,
que tras del pilar se oculta,
hácia el potro del tormento
el firme paso apresura;
Haciendo sus choquezuelas,
canillas y coyunturas,
el ruïdo que los dados
cuando se chocan y juntan.
Rumor que al punto conoce
la infeliz, y se espeluza,
y repite: «El rei; sus huesos
así sonaron, no hai duda.»
Al punto se desemboza
y la faz descubre adusta,
y los ojos como brasas
aquel personaje, á cuya
Presencia hincan la ròdilla
cuantos la bóveda ocupan,
pues al rei D. Pedro todos
conocen y se atribulan.

Este saca de su seno
una bolsa do relumbran
cien monedas de oro, y dice:
« Toma y socórrete, bruja.
Has dicho verdad, y sabe
que el que á la justicia oculta
la verdad, es reo de muerte,
y cómplice de la culpa.
Pero pues tú la dijiste,
ve en paz, el cielo te escuda.
Yo soi, sí, quien mató al hombre,
mas Dios solo á mí me juzga.
Pero porque satisfecha
quede la justicia augusta,
ya la cabeza del reo
allí escarmientos pronuncia. »
Y era así: ya colocada
estaba la imágen suya
en la esquina do la muerte
dió á un hombre su espada aguda.
Del Candilejo la calle
desde entónces se intitula,
y el busto del rei D. Pedro
aun allí está y nos asusta.

EL ALCÁZAR DE SEVILLA.

ROMANCE I.

Magnífico es el Alcázar
con que se ilustra Sevilla,
deliciosos sus jardines,
su escelsa portada rica.

De maderos entallados
en mil labores prolijas,
se levanta el frontispicio
de resaltadas cornisas;
Y hai en ellas un letrero
donde, con letras antiguas,
D. Pedro hizo estos palacios
esculpido se divisa.
Mal dicen en sus salones
las modernas fruslerías,
mal en sus soberbios patios
gente sin barba y ropilla.
¡Cuántas apacibles tardes,
en la grata compañía
de chistosos sevillanos
y de sevillanas lindas,
Recorrí aquellos verjeles,
en cuya entrada se miran
gigantes de arrayan hechos
con actitudes distintas!
Las adelfas y naranjos
forman calles estendidas,
y un oscuro laberinto
que á los hurtos de amor brinda.
Hai en tierra surtidores
escondidos, se improvisan,
saltando entre los mosaicos
de pintadas piedrecillas,

Y á los forasteros mojan
con algazara y con risa
de los que ya escarmentados
el chasco pesado evitan.

En las tardes del estío,
cuando al ocaso declina
el sol entre leves nubes,
que de oro y grana matiza,
Aquel trasparente cielo
con ráfagas purpurinas,
cortado por un celaje
que el zéfiro manso riza;
Aquella atmósfera ardiente
en que fuego se respira,
¡qué languidez dan al cuerpo!
¡qué temple al alma divina!
De los baños, tan famosos
por quien los gozó, la vista,
la del soberbio edificio,
obra gótica y morisca,
Tétrico en partes, en partes
alegre, y en el que indican
los dominios diferentes,
ya reparos, ya ruinas;

Con recuerdos y memorias
de las edades antiguas
y de los modernos años,
embargan la fantasía.
El azahar y los jazmines,
que si los ojos hechizan,
embalsaman el ambiente
con las aromas que espiran:
De las fuentes el murmurio,
la lejana gritería
que de la ciudad, del rio,
de la alameda contigua
De Triana y de la puente
confusa llega y perdida,
con el son de las campanas
que en la alta Giralda vibran;
Forman un todo encantado,
que nunca jamas se olvida,
y que al recordarlo, siempre
mi alma y corazon palpitan.

Muchas deliciosas noches,
cuando aun ardiente latia
mi ya helado pecho, alegres,
de concurrencia escogida

Vi aquellos salones llenos;
y á la juventud, cuadrillas
ó contradanzas bailando
al son de orquestas festivas.
En las doradas techumbres
los pasos, la charla y risas
de las parejas gallardas,
por amor tal vez unidas,
Con el son de los violines
confundidos se estendian,
acordes ecos hallando
por las esmaltadas cimbrias.

Mas, ai! aquellos pensiles
no he pisado un solo dia,
sin ver (sueños de mi mente!)
la sombra de la Padilla
Lanzando un hondo gemido,
cruzar leve ante mi vista
como un vapor, como un humo
que entre los árboles gira:
Ni entré en aquellos salones,
sin figurárseme erguida,
del fundador la fantasma
en helada sangre tinta:

Ni en el vestíbulo oscuro,
el que tiene en la cornisa
de los reyes los retratos,
el que en colunas estriba,
Al que adornan azulejos
abajo, y esmalte arriba,
el que muestra en cada muro
un rico balcon, y encima
El hondo arteson dorado,
que lo corona y atrista;
sin ver en tierra un cadáver.
Aun en las losas se mira
Una tenaz mancha oscura.....
ni las edades la limpian!
Sangre!!! sangre!!! ¡oh cielos, cuántos,
sin saber que lo es, la pisan!

ROMANCE II.

Quinientos años mas jóven
era el magnífico alcázar:
aun lustrosas sus paredes,
su alto almenaje sin faltas,

Y lucientes los esmaltes
de las techumbres doradas,
mansion del rei de Castilla
orgulloso se ostentaba;
Cuando del mayo florido
una apacible mañana,
en aquel salon que tiene
los balcones á la plaza,
Dos ilustres personajes
en grande silencio estaban:
un caballero era el uno,
el otro una hermosa dama.

Rica berberisca alfombra,
del rei moro de Granada
don ó tributo, cubria
las losas de aquella cuadra.
Un cortinaje de seda
con listas y flores varias,
matizado en el oriente,
que galeras venecianas
(Tal vez de su dux regalo)
trajeron á nuestra España;
del abierto balconaje
el radiante sol templaba.

En el testero de enfrente,
de maderas cinceladas
un rico oratorio habia
con embutidos de nácar,
Y en él la imágen devota
de la Vírgen soberana,
escultura harto mezquina,
mas no de atractivos falta,
De la cual era el adorno
una corona de plata,
reverberando en su cerco
amatistas y esmeraldas.
Un manuscrito precioso
con las oraciones santas,
ornatos de miniatura,
y de oro y marfil las tapas,
Colocado se veía
sobre un atril, que formaban
de un ángel mal esculpido,
aunque con primor, las alas;
Y de brocado de oro
en el suelo una almohada,
mostrando, por medio hundida,
de dos rodillas la marca.
En los muros blanqueados
con cal de Moron, de caza
pendian varios trofeos,
banderas y limpias armas;

Y en una mesa ó bufete,
puesta en medio de la estancia,
con un tapete cubierta,
cuyos picos arrastraban,
Un templado laud habia,
un rico juego de tablas,
búcaros llenos de flores,
y un cofre de filigrana.

De un balcon sentóse cerca,
mui pensativa la dama,
en un gran sillon dorado,
cuyo respaldo formaba
Un dosel ó guardapolvo
en una curva gallarda,
de castillos, de leones
y de corona adornada,
Un vistoso brial de seda
verde, y con labores varias
de sirgo y perlas, y en torno
de oro recamos y franjas,
Era su traje; una toca
mui mas que la nieve blanca,
y un claro cendal cubrian
sus trenzas negras y largas.

Celestial era su rostro
y divina su garganta;
pero del color de cera,
que miedo y penas retrata:
Dos soles eran sus ojos
bajo las luengas pestañas,
donde dos perlas preciosas,
prontas á correr, brillaban.
Era una fresca azucena,
á quien cruda muerte amaga,
porque un corroedor gusano
ya su hondo cáliz desgarra.
Ora un blanco pañizuelo,
con puntas bordado y randas,
revolvia con las manos
convulsas y deslustradas,
Ora absorta y distraida,
agitaba en torno el aura
con un precioso abanico
de ricas plumas de Arabia.

Delgado era el caballero,
de estatura no mui alta,
vivazes ojos, la boca
inquieta, roja la barba,

Pálido y enjuto el rostro,
nariz corva y afilada,
noble su porte, y siniestras
y terribles sus miradas.
Envuelto en un rojo manto,
de oro bordado y con chapas,
y una gorra en la cabeza
puesta de lado con gracia,
De largo á largo media
con pasos lentos la estancia,
y pasiones diferentes
su mudo rostro mostraba.
A vezes se enrojecia,
arrojando fieras llamas
por los encendidos ojos,
hechos del infierno brasas;
Luego estendian los labios
sonrisa feroz y amarga;
ó en las doradas techumbres
fijaba atrozes miradas;
Bien apresurando el curso
de pié á cabeza temblaba;
bien repuesto proseguia
su paso noble con calma.
Así he visto al tigre fiero,
ya tranquilo, ya con rabia,
revolverse á todos lados
dentro de la estrecha jaula.

Marchando sobre la alfombra,
no se oían sus pisadas;
pero sordas le crujian,
siempre que se meneaba,
Canillas y choquezuelas.
Diz que el cielo (cosa rara!)
de igual rumor ha dotado,
allá en tierras mui lejanas,
Para que la evite el hombre,
á una serpiente que llaman
de cascabel, y que al punto
que se acerca pica y mata.
Doña María Padilla
era la llorosa dama,
y el callado caballero
el rei D. Pedro de España.

ROMANCE III.

Cual de solitaria torre
en torno están revolando
fieras aves de rapiña,
cuando el sol baja al ocaso,

Así en torno de D. Pedro
vuelan pensamientos varios,
cuyas sombras ofuscaban
de su semblante los rasgos.
Ya ocupa su airada mente
el poder de sus hermanos,
á los que mató la madre,
y á quienes llama bastardos :
Ya de los grandes inquietos
la insolencia y desacato,
ó la mengua del tesoro
sin medios de repararlo :
Ya la linda doña Aldonza,
á quien tiene á buen recaudo ;
ó las sangrientas fantasmas
de inocentes que ha matado :
Ya una proyectada empresa,
rompiendo la fe de un pacto,
contra el moro granadino ;
ó una traicion ó un engaño.
Mas , como las mismas aves
se van escondiendo al cabo
entre las almenas rotas
del castillo solitario,
Y solo constante queda ,
en torno de él volteando ,
la mas voraz , la mas fuerte ,
la que no admite descanso ;

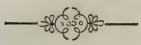
Así aquel tropel confuso
de pensamientos estraños,
en que se encontró D. Pedro
envuelto pequeño rato,
En su pecho y su cabeza
fueron nidos encontrando,
y quedó despierta y viva,
dándole gran sobresalto,
La imágen de don Fadrique,
el mejor de sus hermanos,
norma de los caballeros
y maestre de Santiago.

Del rei de Aragon acaba
don Fadrique el esforzado
de conquistar á Jumilla
con noble denuedo y brazo:
Deja en lugar de las barras
los castillos tremolando,
y viene á entregar las llaves
á su rei, señor y hermano.
Sabe el rei que no es rebelde,
que es su amigo y partidario,
y mas que á Tello y á Enrique
le está embravecido odiando.

D. Fadrique fué el que tuvo
de venir á Francia encargo
por la reina doña Blanca;
mas tardó en llevarla un año.
Con ella en Narbona estuvo...
y un rumor corrió entre tanto
de aquellos que son ponzoña,
ora ciertos, ora falsos.
Doña Blanca está en Medina,
y en una torre pagando
las tardanzas del viaje,
las hablillas de palacio;
Y el cuello de D. Fadrique
está en los hombros intacto,
porque tiene gran valía,
poder mucho y nombre claro.
Mas ai de él!.... es de las damas
el ídolo por su trato,
por su gallarda presencia
y por su esfuerzo bizarro;
Y si no da sombra al trono,
porque es fiel, da, mal pecado!
al corazon duros zelos;
y esto es peor, si aquello es malo.
Doña Maria Padilla,
cuyo entendimiento claro
del regio amante penetra
los mas ocultos arcanos,

Y en quien la bondad del alma
sobrepuja á los encantos
de su peregrino rostro
y de su cuerpo gallardo;
Vive víctima infelize
de continuo sobresalto,
porque al rei ama, y le mira
á mal fin tender el paso.
Conoce que sobre sangre,
persecuciones y llantos
no está nunca firme un trono,
nunca seguro un palacio;
Y tiene dos tiernas niñas,
que con otro padre acaso,
aunque ilegítimo fruto,
pudieran todo esperarlo.
Ve en el insigne Fadrique
un apoyo, un partidario:
sabe que llega á Sevilla,
y á vozes le está indicando
De su fiero amante el rostro,
que viene en momento aciago;
y por aquietar sospechas,
ó darles punto mas alto,
Al fin rompiendo el silencio,
aunque con trémulos labios
osó hablar, y estas palabras
entre los dos se mezclaron:

«¿ Conque hoi llegará triunfante
D. Fadrique vuestro hermano ? »—
« Y por cierto que ya tarda
en llegar aquí el bastardo. » —
« Bien os sirve !... Sí, en Jumilla
como un héroe se ha portado :
de su lealtad os da pruebas ;
es mui valiente.»—« Lo es harto.»—
« Ya estaréis, señor, seguro
de su pecho noble y franco.»—
« Aun mas lo estaré mañana.»—
Enmudecieron entrambos.



ROMANCE IV.

Grande rumor se alza y cunde
de armas, caballos y pueblo
de Sevilla por las calles,
al maestre recibiendo.
Suenan los vivas unidos
con los retumbantes ecos,
que en la altísima Giralda
esparce el bronce hasta el cielo.

Vase acercando la turba,
pero se la escucha ménos:
ya á la plaza de palacio
llega, y párase en silencio;
Que la vista del alcázar
gozaba del privilegio
de apagar todo entusiasmo,
de convertir todo en miedo.
Quedó, pues, mudo el gentío,
falto de accion y de aliento,
para pisar la gran plaza
con un mágico respeto;
Y el maestre de Santiago,
con algunos caballeros
de su órden, entra, seguido
de corto acompañamiento.
Dirígese hácia la puerta,
como aquel que va derecho
á encontrar de un buen hermano
el alma y brazos abiertos;
O como noble caudillo,
que por sus gloriosos hechos
de un rei á recibir llega
los elogios y los premios.
Sobre un morcillo lozano
que espuma respira y fuego,
y á quien contiene la brida
si ensoberbece el arreo,

Muéstrase el noble Fadrique
con el blanco manto suelto,
en que el collar y cruz roja
van su dignidad diciendo;
Y una toca de veliudo
carmesí lleva, do el viento
agita un blanco penacho
con borlas de oro sujeto.

Pálido como la muerte
el iracundo D. Pedro,
en cuanto entrar en la plaza
vió al hermano desde léjos,
Como si de mármol fuera
quedó del salon en medio,
y en sus furibundos ojos
ardió un relámpago horrendo;
Pero pronto en sí tornando,
salióse del aposento,
cual si del huésped quisiera
buscar afable el encuentro.
Así que volver la espalda
le vió la Padilla, lleno
el corazon de amargura
y de llanto el rostro bello,

Álzase y sale turbada
del balcon al antepecho,
al gallardo maestre indica
con actitudes y gesto,
Que llega en mal hora, y mueve
por el aire el pañizuelo,
diciéndole en mudas señas
que se ponga en salvo luego.
Nada comprende Fadrique,
y por saludos teniendo
los avisos, corresponde
cual galan y cual discreto;
Y á la ancha portada llega
do guardias y ballesteros
le dejan el paso libre,
mas no entrada á su cortejo.
Si no conoció las señas
de la Padilla, D. Pedro
las conoció, pues paróse
aun indeciso y suspenso
De la cámara en la puerta
un breve instante, y volviendo
los ojos, vió que la dama
agitaba el blanco lienzo.
Oh Dios! ¿fué esta accion tan noble
de tan puro y santo intento,
la que llamó á los verdugos,
y la que firmó el decreto?

Apénas puso el Maestre,
de dos solos escuderos
seguido, el pié confiado
en el vestíbulo regio,
Donde varios hombres de armas
vestidos de doble hierro,
paséandose guardaban
de la escalera el ingreso;
Cuando á uno de los balcones,
como aparicion de infierno,
el rei se asoma gritando:
Matád al Maestre, mazeros.
Siguió como en la tormenta
el súbito rayo al trueno,
y seis refornidas mazas
sobre Fadrique cayeron.
Llevó la mano al estoque,
pero en el tabardo envuelto
halló el puño, y fué imposible
desenredarlo tan presto.
Cayó en tierra, un mar de sangre
del roto cráneo vertiendo,
y lanzando un alarido
que llegó sin duda al cielo.

Voló al instante la nueva
de tan horrible suceso;
apelaron á la fuga
los freiles y caballeros;
Huyó á esconderse en sus casas,
temblando de horror, el pueblo,
y del alcázar quedaron
los alreedores desiertos.

Diz que el ver sangre embravece
al tigre con tanto estremo,
que prosigue los destrozos
aunque ya esté satisfecho
Su vientre, porque se goza
en teñir de rojo el suelo.
Sin duda al rei de Castilla
le sucedia lo mesmo:
En cuanto vió á D. Fadrique
desplomarse en tierra yerto,
corrió por palacio todo
buscando á sus escuderos,
Que trémulos y amarillos
de aposento en aposento
huyen, sin hallar amparo,
corren, sin hallar un puerto.

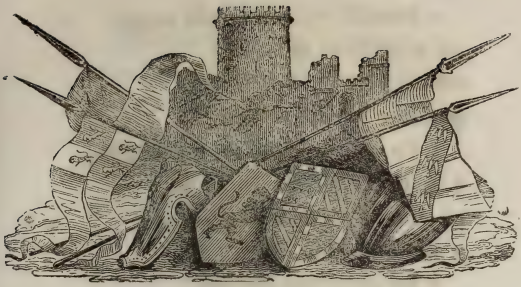
Por dicha logró fugarse
ó esconderse el uno de ellos;
Sancho Villégas el otro
no fué tan feliz ó diestro.
Viendo que el rei le persigue,
entróse, de espanto muerto,
donde estaba la Padilla
desmayada y en su lecho,
Asistida por sus damas
que están temblando de miedo,
y con sus niñas al lado,
ángeles en alma y cuerpo.
Mirando allí el infelize
aun perseguirle el espectro,
que en asilos no repara,
coge en sus brazos de presto
A Doña Beatriz, que apénas
cuenta seis años completos,
hija por quien el rei tiene
el mas cariñoso estremo.
Pero, ai! de nada le sirve.....
En vano allá en el desierto
con la cruz santa se abraza
el peregrino, si recio
Brama el sur, si arde el espacio,
si olas de arena, creciendo
mar espantoso, confunden
la baja tierra y el cielo.

Con la niña entre los brazos
y de rodillas, el pecho
traspasóle furibunda
la daga del rei D. Pedro.

Cual si no hubiese en palacio
nada ocurrido de nuevo,
se asentó el rei á la mesa,
como acostumbra, comiendo,
Jugó en seguida á las tablas,
salió despues á paseo,
fué á ver armar las galeras
que han de ir á Vizcaya luego;
Y en cuanto cubrió la noche
con su manto el hemisferio
entró en la torre del Oro,
donde tiene en un encierro
A la linda Doña Aldonza,
á la cual del monasterio
de santa Clara ha sacado,
y á la que idolatra ciego.
Fué un rato á hablar en seguida
con Leví, su tesorero,
en quien tiene su privanza,
aunque es un infame hebreo;

Y mui tarde retiróse
sin mas acompañamiento
que un moro su favorito,
hombre bajo por supuesto.
Entró en el tranquilo Alcázar,
llegó al vestíbulo escelso,
y en él paróse un instante
la vista en torno moviendo.
Una lámpara pendiente
del artesonado techo
en derredor derramaba
ya sombras, y ya reflejos:
Entre las tersas colunas
dos hombres de armas, dos negros
bultos se veían solos,
vigilantes y en silencio;
Y en tierra aun tendido estaba,
de un lago de sangre en medio,
el maestre D. Fadrique
en su roto manto envuelto.
Se acercó el rei, contemplóle
con atencion un momento,
y notando que no estaba
del todo su hermano muerto,
Pues aun respiraba acaso
palpitante el hondo pecho,
le dió con el pié un empuje
que hizo estremecer el cuerpo;

Desnudó la aguda daga,
al moro la dió, diciendo:
Acábalo, y sosegado
subió y entregóse al sueño.



EL FRATRICIDIO.

ROMANCE I.

EL ESPAÑOL Y EL FRANCES.

«Mosen Beltran, si sois noble,
doléos de mi señor,
y deba corona y vida
á un caballero cual vos.

« Ponédle en cobro esta noche
así el cielo os dé favor;
salvád á un rei desdichado
que una batalla perdió.
« Yo con la mano en mi espada,
y la mente puesta en Dios,
en su real nombre os ofrezco,
y ved que os la ofrezco yo,
« En perpetuo señorío
la cumplida donacion
de Soria y de Monteagudo,
de Almansa, Atienza y Seron.
« Y á más doscientas mil doblas
de oro, de lei superior,
con el cuño de Castilla,
con el sello de Leon,
« Para que paguéis la hueste
de allende que está con vos,
y con que fundéis estado
donde mas os venga en pro.
« Socorréd al rei D. Pedro,
que es legítimo, otro no;
coronád vuestras proezas
con tan generosa accion. »

Así cuando en occidente
tras siniestro nubarron,
un anochecer de marzo
su lumbre ocultaba el sol,
Al pié del triste castillo
de Montiel, donde el pendon
vencido del rei D. Pedro,
aun daba á España pavor;
Men Rodríguez de Sanabria
con Beltran Claquin habló;
y este le dió por respuesta
con francesa lengua y voz.

« Castellano caballero,
pues hidalgo os hizo Dios,
considerád que vasallo
del rei de Francia soi yo;
« Y que de él es enemigo
D. Pedro vuestro señor,
pues en liga con ingleses
le mueve guerra feroz.
« Considerád que sirviendo
al infante Enrique estó,
que le juré pleitesía,
que gajes me da y racion.

« Mas ya que por caballero
venís á buscarme vos,
consultaré con los mios
si os puedo servir ó no.
« Y como ellos me aconsejen
que dé á D. Pedro favor,
y que sin menguar mi honra
puedo guarecerle yo;
« En siendo la media noche
pondré un luziente farol
delante de la mi tienda,
y encima de mi pendon.
« Si lo veis, luego veníos
vuestro rei D. Pedro y vos,
en sendos caballos, solos,
sin armas y sin temor. »
Dijo el frances, y á su campo
sin despedirse tornó,
y en silencio, hácia el castillo,
retiróse el español.

ROMANCE II.

EL CASTILLO.

Inútil monton de piedras,
de años y hazañas sepulcro,
que viandantes y pastores
miran de noche con susto,
Cuando en tus almenas rotas
grita el cárabo nocturno,
y recuerda las consejas
que de ti repite el vulgo:
Escombros que han perdonado,
para escarmiento del mundo,
la guadaña de los siglos,
el rayo del cielo justo:
Esqueleto de un gigante,
peso de un collado inculto,
cadáver de un delincuente
de quien fué el tiempo verdugo:
Nido de aves de rapiña,
y de reptiles inmundos
vivar, y en que eres lo mismo
de lo que eras há cien lustros:

Pregonero que publicas
elocuente, aunque tan mudo,
que siempre han sido los hombres
miseria, opresion, orgullo:
De Montiel viejo castillo,
monton de piedras y musgo,
donde en vez de centinelas
gritan los siniestros buhos;
¡Cuán distinto te contemplo
de lo que estabas robusto,
la noche aquella que fuiste
del rei D. Pedro refugio!

Era una noche de marzo,
de un marzo invernal y crudo,
en que con negras tinieblas
se viste el orbe de luto.
El castillo, cuya torre
del homenaje el oscuro
cielo taladraba altiva,
formaba de un monte el bulto.
Sobre su almenada frente,
por el espacio confuso,
pesadas nubes rodaban
del huracan al impulso.

Del huracan, que silbando
azotaba el recio muro
con espesa lluvia á vezes,
y con granizo menudo;
Y á vezes rasgando el toldo
de nubarrones adustos,
dos ó tres rojas estrellas,
ojos del cielo sañudos,
Descubria amenazantes
sobre el edificio rudo,
y sobre el vecino campo
del cielo entrambos insulto.
Circundaban el castillo,
como cercan á un difunto
las amarillas candelas,
fogatas de triste anuncio;
Pues eran del enemigo
vencedor, y que sañudo
el asalto preparaba
codicioso y furibundo.

De la triste fortaleza
no aspecto de ménos susto
el interior presentaba,
último amparo y recurso

De un ejército vencido,
desalentado, confuso;
de hambre y sed atormentado,
y de despecho convulso.

En medio del patio ardia
una gran lumbrada, á cuyo
resplandor de infierno, en torno
varios satánicos grupos

Apiñados se veían,
en lo interno de los muros
altas sombras proyectando
de fantásticos dibujos.

Gente era del rei D. Pedro,
y se mostraban los unos
he hierro y sayos vestidos,
los otros medio desnudos.

Allí de horrendas heridas,
dando tristes ayes, muchos
la sangre se restañaban
con lienzos rotos y sucios.

Otros cantaban á un lado
mil cánticos disolutos,
y fanfarronas blasfemias
lanzaba su labio inmundo.

Allá de una res asada
los restos frios y crudos
se disputaban ferozes,
esgrimiendo el hierro agudo.

Aquí contaban agüeros
y desastrosos anuncios,
que escuchaban los cobardes
pasmados y taciturnos.
Ni los nobles caballeros
hallan respeto ninguno,
ni el órden y disciplina
restablecen sus conjuros.
Nadie los portillos guarda,
nadie vigila en los muros,
todo es peligro y desórden,
todo confusion y susto.
Los relinchos de caballos,
los ayes de moribundos,
las carcajadas, las vozes,
las blasfemias, los insultos,
El crujido de las armas,
los varios trajes, los duros
rostros formaban un todo
tan horrendo y tan confuso,
Alumbrado por las llamas,
ó escondido por el humo,
que asemejaba una escena
del infierno y no del mundo.

El rei D. Pedro entre tanto
separado de los suyos,
en una segura cuadra
se entregó al sueño profundo.
Miéntras en un alta torre,
despreciando los impulsos
del huracan y la lluvia,
de lealtad noble trasunto,
Men Rodríguez de Sanabria
no separaba ni un punto
del lado donde sus tiendas
la francesa gente puso,
Los ojos y el pensamiento,
ansiando anhelante y mudo
ver la señal concertada,
astro de benigno influjo,
Norte que de sus esfuerzos
pueda dirigir el rumbo,
por donde su rei consiga
de salud puerto seguro.

ROMANCE III.

EL DORMIDO.

Anuncia ya media noche
la campana de la vela,
cuando un farol aparece
de Claquin ante la tienda.
Y no mísero piloto,
que sobre escollos navega,
perdido el rumbo y el norte
en noche espantosa y negra,
Ve al doblar un alta roca
del faro amigo la estrella,
indicándole el abrigo
de seguro puerto cerca,
Con mas placer, que Sanabria
la luz que el alma le llena
de consuelo, y que anhelante
esperó entre las almenas.
Latiéndole el noble pecho
desciende súbito de ellas,
y ciego bulto entre sombras
el corredor atraviesa.

Sin detenerse un instante
hasta la cámara llega,
do el rei D. Pedro descanso
buscó por la vez postrera.
Solo Sanabria la llave
tiene de la estancia régia,
que á noble de tanta estima
solamente el rei la entrega.
Cuidando de no hacer ruido
abre la ferrada puerta,
y al penetrar sus umbrales
súbito espanto le hiela.
No de aquel respeto propio
de vasallo, que se acerca
á postrarse reverente
de su rei en la presencia;
No aquel que agoviaba á todos
los hombres de aquella era,
al hallarse de improviso
con el rei D. Pedro cerca;
Sino de mas alto orígen,
cual si en la cámara hubiera
una cosa inesplicable,
sobrenatural, tremenda.

Del hogar la estancia toda
falsa luz recibe apénas
por las azuladas llamas
de una lumbre casi muerta.
Y los altos pilarones,
y las sombras que proyectan
en pavimento y paredes,
y el humo leve que vuela
Por la bóveda y los lazos
y los mascarones de ella,
y las armas y estandartes
que pendientes la rodean,
Todo parece movible,
todo de formas siniestras,
á los trémulos respiros
de la ahogada chimenea.
Men Rodríguez de Sanabria
al entrar en tal escena
se siente desfallecido,
y sus duros miembros tiemblan,
Advirtiendo que D. Pedro
no en su lecho, sino en tierra,
yace tendido y convulso,
pues se mueve y se revuelca,
Con el estoque empuñado,
medio de la vaina fuera,
con las ropas desgarradas,
y que solloza y se queja.

Quiere ir á darle socorro.....
mas ai!..... en vano lo intenta!
en un mármol convertido
quédase clavado en tierra,
Oyendo al rei balbuciente,
so la infernal influencia
de ahogadora pesadilla,
prorumpir de esta manera.

«Doña Leonor... vil madrastra!!!
quita, quita... que me aprietas
el corazon, con tus manos
de hierro encendido... espera,
«D. Fadrique no me ahogues...
no me mires, que me quemas.
Tello!... Coronel!... Osorio!...
qué queréis?... traidores, ea!
«Mil vidas os arrancara.
No tembláis?... dejádme... afuera.
Tambien tú, Blanca?... y aun tienes
mi corona en tu cabeza!
«Osas maldecirme? inicua!!!
hasta Bermejo se acerca...
moro infame!... temblád todos.
Mas, qué turba me rodea?...

«Zorzo, á ellos: sús, Juan Diente.
Aun todos viven?... pues mueran.
Ved que soi el rei D. Pedro,
dueño de vuestras cabezas. —
«Ai que estói nadando en sangre!
Qué espadas, decíd, son esas?
qué dogales?... qué venenos?...
qué huesos?... qué calaveras?...
«Roncas trompetas escucho...
un ejército me cerca,
y yo á pié?... denme un caballo
y una lanza... vengan, vengan.
«Un caballo y una lanza.
Qué es el mundo en mi presencia?
Por vengarme doi mi vida,
por un corcel mi diadema (1).
«No hai quien á su rei socorra?
A tal conjuro se esfuerza
Sanabria, su pasmo vence
y esclama: «Conmigo cuenta.»

---

(1) My Kingdom for a horse.
SHAKSPEARE.

A sacar al rei acude
de la pesadilla horrenda:
«Mi rei! mi señor!» le grita,
y le mueve, y le despierta.
Abre los ojos D. Pedro
y se confunde y se aterra,
hallándose en tal estado,
y con un hombre tan cerca.
Mas luego que reconoce
al noble Sanabria, alienta,
y, *Soñé que andaba á caza*,
dice con turbada lengua.
Sudoroso, vacilante,
se alza del suelo, se sienta
en un sillon, y pregunta:
«Hai, Sanabria, alguna nueva?»
«Señor, responde Sanabria,
el frances hizo la seña.»
«Pues vamos, dice D. Pedro,
haga el cielo lo que quiera.»
Se prepara de unas fojas
bajo la veste encubiertas,
cala un casco sin penacho,
sin gorjal y sin visera,
Una espada de Toledo,
y una daga de hoja estrecha
pone en la cintura, un manto
sobre los hombros sujeta:

Y él y Sanabria en silencio
la asombrada estancia dejan.
Por un caracol oculto
descienden con gran presteza,
Salen á la barbacana,
á un sitio apartado llegan,
en donde con dos caballos
un palafrenero vela.
Cabalgan sin ser sentidos,
y hendiendo la oscura niebla,
adonde el farol los llama,
y aun mas su destino, vuelan.

ROMANCE IV.

LOS DOS HERMANOS.

De Mosen Beltran Claquin
ante la tienda de pronto
páranse dos caballeros
ocultos en los embozos.
El rei D. Pedro era el uno,
Rodríguez Sanabria el otro,
que en la fe de un enemigo
piensan encontrar socorro.

Con gran priesa descabalgan,
y ya se encuentran en torno
rodeados de franceses
armados y silenciosos,
En cuyos cascos gascones,
y en cuyos azules ojos
refleja el farol, que alumbra
cual siniestro meteoro.
Entran dentro de la tienda
ya vacilantes, pues todo
empiezan á verlo entónces
de aspecto siniestro y torvo.
Una lámpara de azófar
la alumbra trémula y poco;
mas deja ver un bufete,
un sillon de roble tosco,
Un lecho y una armadura,
y lo que fué mas asombro,
cuatro hombres de armas, inmobles,
de acero vivos escollos.

D. Pedro se desemboza
y, *Vamos ya*, dice ronco,
y al instante uno de aquellos,
con una mano de plomo,

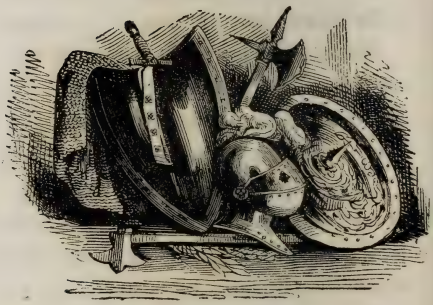
Que una manopla vestia
de dura malla, brioso
ase el regio brazo y dice:
« Esperád, que será poco. »
Al mismo tiempo á Sanabria
por detras sujetan otros,
arráncanle de improviso
la espada, y cubren su rostro.
Traicion!...traicion!... gritan ambos
luchando con noble arrojo;
cuando entre antorchas y lanzas
en la escena entran de pronto
Beltran Claquin desarmado,
y D. Enrique furioso,
cubierto de pié á cabeza
de un arnes de plata y oro,
Y ardiendo limpia en su mano
la desnuda daga, como
arde el rayo de los cielos,
que va á trastornar el polo.
De D. Pedro el brazo suelta
el forzudo armado, y todo
queda en profundo silencio,
silencio de horror y asombro.

Ni Enrique á Pedro conoce,
ni Pedro á Enrique: apartólos
el cielo hace muchos años,
años de agravios y enconos,
Un mar de rugiente sangre,
de huesos un promontorio,
de crímenes un abismo,
poniendo entre el uno y otro.
D. Enrique fué el primero
que con satánico tono,
«¿Quién de estos dos es, prorumpe,
el objeto de mis odios?»
«Vil bastardo (le responde
D. Pedro iracundo y torvo)
yo soi tu rei; tiembla, aleve:
hunde tu frente en el polvo.»
Se embisten los dos hermanos;
y D. Enrique, furioso
como tigre embravecido,
hiere á D. Pedro en el rostro.
D. Pedro, cual leon rugiente
Traidor! grita; por los ojos
lanza infernal fuego, abraza
á su armado hermano, como
A la colmena lijera
feroz y forzudo el oso,
y traban lucha espantosa
que el mundo contempla absorto.

Caen al suelo, se revuelcan,
se hieren de un lado y otro,
la tierra inundan en sangre,
lidian cual canes rabiosos.
Se destrozan, se maldicen,
dagas, dientes, uñas, todo
es de aquellos dos hermanos
á saciar la furia poco.

Pedro á Enrique al cabo pone
debajo, y se apresta ansioso,
de su crueldad ó justicia
á dar nuevo testimonio;
Cuando Claquin (oh desgracia!
en nuestros debates propios
siempre ha de haber estranjeros
que decidan á su antojo.)
Cuando Claquin trastornando
la suerte llega de pronto,
sujeta á D. Pedro, y pone
sobre él á Enrique alevoso,
Diciendo el aventurero
de tal maldad en abono:
«Sirvo en esto á mi señor;
ni rei quito, ni rei pongo.»

No duró mas el combate;
de su rei en lo mas hondo
del corazon, la corona
busca Enrique, hunde hasta el pomo
El acero fratricida,
y con él el puño todo
para asegurarse de ella,
para agarrarla furioso.
Y la sacó.... Goteando
sangre !!!.... De funesto gozo
retumbó en el campo un *viva*,
y el infierno repitiólo.



DON ÁLVARO DE LUNA.

ROMANCE I.

LA VENTA.

En la ruta de Portillo
y en las márgenes del Duero,
hubo (aun escombros lo dicen)
una venta en otro tiempo.

A su puerta una mañana
estaba sentado un lego
de San Francisco, tres mulas
de los ronzales teniendo.
De la venta en la cocina
se hallaban dos reverendos,
de una sarten apurando
magras con tomate y huevos.
De maestresala servia
sin caperuza el ventero,
que solícito llenaba
las tazas de vino añejo.
Era el uno el padre Espina,
predicador del convento
del Abrojo, el otro un fraile
anciano, de ciencia y peso.

Aunque con buen apetito,
mustios ambos y en silencio
se mostraban, cuando el huésped
les habló así con respeto:
«¿Es verdad, benditos padres,
que el Condestable está preso?...
Anoche dió esta noticia,
que nos pasmó, un caballero.» —

Contestóle el religioso :
« Pues no os engañó, que es cierto.»
Y continuó el padre Espina :
« Sí, desengaños son estos
« Que avisan á los mortales
de que son perecederos
los bienes que nos da el mundo,
y su grandeza embeleco. »
El villano, sin turbarse,
le cortó el sermon diciendo:
« Y tambien de que castiga
sin palo ni piedra el cielo.
« Aun está fresca la sangre
de Alonso López Vivero.
Yo estaba al pié de la torre
cuando el Condestable mesmo
« Le arrojó de ella: y he visto
de oro las cargas á cientos
entrar allá en su palacio.
Dicen tambien, y lo creo,
« Que hechizado al rei tenia,
y aun añaden...» — « No debemos,
dijo grave el religioso,
dar á hablilla tal, acceso. »

La ventera que hasta entónces
se estuvo callada al fuego,
con la mano en la mejilla
mostrando gran sentimiento,
Y que era, aunque no mui verde,
fresca y limpia con estremo,
abultada de pechera
y con grandes ojos negros,
Saltó súbita: «Envidiosos,
que no sirven, ni por pienso,
para descalzarle, han sido
los que en trance tal le han puesto.»
Díjole el marido: «Calla;»
y ella respondió: «No quiero...
qué señor tan llano!..... parte
el corazon!..... Mes y medio
«Hace que le vimos todos
tan galan, en el festejo
que se celebró en la plaza
de Valladolid..... Qué diestro!
«Qué valiente!..... Qué gallardo!
Fué el único del torneo.»—
«Calla,» con cólera grande
volvió á decir el ventero;
Y ella, en vez de obedecerle,
á continuar: «Qué discreto!
el oirle daba gusto.....
Alfonso López Vivero

« Era un vil, que le vendia.»
« Calla, » repitió de nuevo
más airado el hombre; y ella:
« No me da la gana: cierto
« Es cuanto digo..... El tesoro
lo ganó en la guerra, ó premio
es que el rei le ha dado en paga
de servicios que le ha hecho.
« La reina y los ricos-hombres
revoltosos y soberbios.....»—
« Maldita tu lengua sea,
clamó furioso el ventero.
« Tú porque allá te criaste
en su palacio, y..... yo necio!»
Y ella prosiguió llorando:
« La tonta fuí yo, mostrenco.»
Iban en el matrimonio
á poner paz y concierto
los padres, cuando, *ya llegan*,
gritó desde fuera el lego;
Y dejando á los esposos,
que sin duda prosiguiendo
la disputa, la acabaron
á puñadas, segun temo,
Fuéronse á la puerta al punto,
sobre sus mulas subieron,
y aquella venta dejaron
hecha un abreviado infierno.

ROMANCE II.

EL CAMINO.

Se alza una nube de polvo
de léjos por el camino,
y al tropel que la levanta
borra y tiene confundido.
En ella relampaguean
reflejos de acero limpio,
y forman un trueno sordo
herraduras y relinchos.
Dando lugar á que llegue,
los religiosos franciscos
á lento paso se ponen,
y atras miran de continuo.

Se acerca gran cabalgada,
y vese claro y distinto
que Diego Estúñiga, el jóven,
es de ella jefe y caudillo.

En un alazan fogoso
viene, de hierro vestido,
la gruesa lanza en la cuja,
la luenga espada en el cinto,
Un penacho jalde y negro,
cual matorral sobre un risco,
ondea sobre su almete,
y da al sol variados visos.
El ancho dorado escudo,
de una cadena ceñido,
ostenta la banda negra,
timbre de su casa antiguo.
Vienen tras él diez jinetes,
de la cimera al estribo,
armados de punta en blanco,
y en las lanzas pendoncillos.
Marchan todos en silencio,
y en todos el sobrescrito
de gran duelo y gran tristeza
se ve de ballesta á tiro.
Se dijera ser la escolta,
no de un caballero vivo,
sí de un caballero muerto
que iba al postrimer asilo.
En medio de ellos venia,
cabizbajo y abatido,
caballero en una mula
con jaezes harto ricos,

Un insigne personaje,
de aspecto notable y digno,
de estatura no mui alta,
pero gallarda y de brio.
Un sayo de paño verde
con franjas de oro guarnido
es su traje, y lleva al hombro,
mas blanco que los armiños,
Un gran manto, en cuyos pliegues
la cruz roja, distintivo
de maestre de Santiago,
luce en recamo prolijo;
Y una toca de velludo
negro con bordados picos,
mas sin airon ni garzota,
es de su cabeza abrigo.
Era su mirar resuelto,
bien que apagado y sombrío,
y su aire tan de persona
de poder y de dominio,
Que por mas que se notaba
ser un preso, descubrirlo
sin sentir, era imposible,
cierto respeto sumiso.
D. Álvaro era de Luna,
del rei D. Juan favorito,
que á Castilla largos años
rigió sin freno á su arbitrio.

Cuando emparejó la tropa
con los dos padres franciscos,
paráronse estos, y humildes
saludo cortes y fino
Hicieron al Condestable,
de quien eran mui amigos.
D. Álvaro contestóles
tan galan como espresivo:
Ellos en la armada escolta
se ingirieron de improviso,
tomando del gran maestre
á uno y otro lado sitio.
Largo rato caminaron
todos en silencio hundidos;
pero al cabo el padre Espina
se resolvió y así dijo:
«En verdad, señor, que valen
poco del mundo mezquino
las honras y los haberes
para el varon de juicio.
«El hombre cristiano y cuerdo
debe hácia norte mas fijo
encaminar su esperanza,
servir solo á Dios benigno.

« Lo que nos da, lo mantiene,
y al que busca en él asilo,
para siempre se lo acuerda
en eterno paraíso. »
Con grande atencion escucha
tan saludables avisos
D. Álvaro, que engañado
juzgó, al salir de Portillo,
Que iba á recobrar honores,
favor, riqueza y dominio;
y entreviendo en el instante
su verdadero destino,
Se estremeció á pesar suyo,
cubrióse de sudor frio,
y, «Voi á morir acaso?»
preguntó como indeciso.
Contestóle el religioso:
« Todos, miéntras somos vivos,
vamos á morir. El hombre
que va preso... en mas peligro...»
—« Basta, » esclamó el Condestable;
y dando á su aspecto altivo
gran dignidad y gran calma,
y al semblante noble brillo,
« Basta, siguió, no es la muerte,
cuando se sabe de fijo
que llega, tan espantosa
como el vulgo vil ha dicho.

«Venga pues : si el rei lo quiere,
yo con gusto la recibo.
Padres , hasta el duro trance
no me dejéis , os suplico.»—
Oyendo tales razones
lloró Estúñiga escondido
en su celada , y lloraron
hasta los armados mismos.
Ambos buenos religiosos
cumplieron bien con su oficio ,
consolando al Condestable
con discrecion y con tino ,
Y él , oyéndolos atento ,
siguió la marcha tranquilo ,
sin dar de dolor ni susto
en su noble rostro viso.

ROMANCE III.

LAS CALLES.— LA CAPILLA.— EL PALACIO.

Para quien al dia siguiente
mira la muerte segura ,
el declinar de la tarde
solemnidad tiene mucha.

En el sol, que va á ponerse,
y espeso vapor ofusca,
(semejante á un rei que el trono
á su pesar desocupa,
Y dignidad conservando
del mundo huye, y se sepulta
donde los hombres no adviertan
su dolor y desventuras)
Con honda atencion los ojos
clavó D. Álvar de Luna.
Así que lo vió traspuesto
lanzó un suspiro de angustia,
Como el que lanza el amante,
cuando el horizonte oculta
el bajel, en que su amada
los desiertos mares surca
Para no volver. Ansioso,
lleva sus miradas mudas
á los montes apartados,
cuyas cumbres aun relumbran,
A los ya enlutados bosques,
á las calladas llanuras,
á los altos campanarios
que entre nieblas se dibujan:
Retardar el despedirse
de la perspectiva augusta
que presenta el universo,
parece que solo busca.

Y al notar que poco á poco
la luz menguante y confusa
del crepúsculo confunde
la escena que le circunda,
Piensa ya ver de la muerte
la terrible sombra, en cuya
oscuridad para siempre
corre á hundirse, y se atribula.
Sus pensamientos penetran
los doctos frailes, y endulzan
con eternas esperanzas
su meditacion profunda.

Entre dos luzes llegaron
á Valladolid, y turba
desordenada en las calles
con sordo rumor circula.
De Alonso López Vivero
por la calle y casa cruzan,
donde viven sus criados,
donde llora su viüda.
Aquellos, como canalla
que si al poderoso adula,
en cuanto le ve caido
feroz le escarnece y burla;

De la cabalgada el paso
atajan con negra furia,
y con denuestos y vozes
al ilustre preso insultan.
Este furioso (presente
el tiempo pasado juzga,
que aun conserva el poderío,
que aun domina á la fortuna)
Lleva soberbio la mano
á buscar en su cintura
la guarnicion de la espada...
mas, ai! en vano la busca.
Va preso... espada no lleva...
Ah!... lo advierte, y furibunda
mirada va á dar al cielo;
mas se anonada y conturba.
Queda con los ojos fijos,
parece su faz difunta:
tiembla, y en sudor helado
sus miembros todos se inundan.
Delante se halla un espectro...
un espectro!... Sí: la mula
algo ve tambien; esquiva
se rezela, empina y bufa.
¿De Alonso López Vivero
ha salido de la tumba
la sombra? — De que el maestre
ante sí la vió, no hai duda.

En confesion se lo dijo
aquella noche con muchas
lágrimas al padre Espina...
de Dios la venganza es justa.
Con el cuento de la lanza
á palos abre la turba
Estúñiga denodado,
y la atropella y asusta;
Y en salvo al ilustre preso
condujo á la casa suya,
en que estaba preparada
una capilla segura,
Donde pasó el Condestable
con la espiritual ayuda
noche serena, pidiendo
á Dios perdon de sus culpas.
Cenó, durmió cortos ratos,
repitió tambien algunas
trobas del famoso Mena,
que pintan como locuras
Las mundanas ambiciones:
oró con fervor, en suma
fué un cristiano, un caballero,
un hombre de fe y de alcurnia.

Entre tanto, el que parece
ser el reo, á quien la dura
sentencia estaba leida,
y á quien la cuchilla aguda
Del verdugo amenazaba,
era el rei... Mísero! lucha
náufrago desventurado
en airado mar de angustias.
Ama á D. Álvaro, mira
su sentencia como injusta;
de la reina y de los grandes
se la ha arrancado la furia.
Que su trono se desploma,
y hasta su existencia juzga,
y que al morir el maestre
abrazadas irán juntas
El alma de aquel amigo
y el alma afligida suya.
¡Grande mal es la flaqueza
en hombre que cetro empuña!
Revolcándose en su lecho,
rasgando sus vestiduras,
paseándose sin tino
por la cámara, que alumbra
Una lámpara medrosa,
que en el cortinaje abulta
vagas sombras... infelize!
qué noche pasó!... Que ocupa

Ve un rincon de aquella sala,
de pié con la boca muda,
su físico Fernan Gómez.
A él se va las manos juntas,
Y suplicante le dice:
«Si es que mi salud procuras,
anda á ver al Condestable,
así Dios te dé su ayuda.»—
El bachiller respondióle:
«Le debo mercedes muchas,
perdone vueseñoría,
no oso verle en tal angustia.»—
Conmovido el rei, en llanto
rompió y en vozes confusas,
que el alma á Gómez partieron,
segun dicen cartas suyas.

Entró al estruendo la reina
en la cámara, cual una
aparicion, como maga
que viene á doblar astuta
Los encantos y conjuros
con que alto preso asegura,
y con que la empresa afirma,
de que pende su fortuna.

Calló el rei, quedó de mármol
al verla : ella le pregunta,
« Qué es esto ?» y oyendo, «Nada,»
retiróse mui adusta.
Largo rato el rei estuvo
cual ligado por la oculta
fuerza del prestigio. Luego
torna á mas reñida pugna
De afectos : la amistad vence,
llama con voz resoluta
á Solis su maestresala,
dícele : « Al momento busca
« A Diego Estúñiga, y dile...»
En su garganta se anuda
la voz, porque entra la reina
otra vez... calla y trasuda.
La reina á Solis llevóse,
y el rei abrió con presura
el balcon, cual si quisiese
gozar del aura nocturna :
Y el trono, cetro y corona
maldiciendo en vozes mudas,
ojos de lágrimas llenos
clavó en la menguante luna.

ROMANCE IV.

LA PLAZA.

Mediada está la mañana;
ya el fatal momento llega,
y D. Álvaro de Luna
sin turbarse oye la seña.
Recibe la Eucaristía,
y en Dios la esperanza puesta,
sereno baja á la calle,
donde la escolta le espera.
Cabalga sobre su mula,
que adorna gualdrapa negra,
y tan airoso cabalga,
cual para batalla ó fiesta.
Un sayo de paño negro
sin insignia ni venera
es su traje, y con el garbo
que un manto triunfal, lo lleva;
Y sin toca ni birrete,
ni otro adorno, descubierta,
bien aliñado el cabello,
la levantada cabeza.

Los dos padres franciscanos
se asen de las estriberas,
y hombres de armas en buen órden
le custodian y le cercan.
Así camina el maestre
con tan gallarda presencia
y con tan sereno rostro,
que impone á cuantos le encuentran.
Sus enemigos no osan
clavar la vista soberbia
en él, como consternados
ya de su venganza horrenda:
Sus partidarios parecen
decirle con mudas lenguas,
que aun morirán por salvarle
y encenderán civil guerra.
Y aquel silencio terrible
por todas las calles reina,
que ó gran terror, ó despecho
grande siempre manifiesta.
Silencio que solamente
de cuando en cuando se quiebra
con la voz del pregonero
que á los mas valientes hiela,
Diciendo: *Esta es la justicia*
que facer el rei ordena
á este usurpador tirano
de su corona y su hacienda.

Siempre que oye el Condestable
este vil pregon, aprieta
la mano del padre Espina
que en voz sumisa le esfuerza.

Arriba á la triste plaza,
que há pocos dias le viera
tan galan en el torneo,
con tal poder y opulencia.
El apretado concurso
el cuadrado espacio llena:
vese una masa compacta
de rostros y de cabezas:
Parece que el pavimento
se ha elevado de la tierra,
ó que casas y palacios
su basa han hundido en ella.
Un callejon, que tapiales
de hombres apiñados cierran,
sirviéndole de linderos
lanzas en vez de arboleda,
Ofrece paso hasta donde
lecho de muerte descuella,
en mitad del gran gentío
que como la mar olea,

El reducido tablado,
enlutado con bayetas,
una gran tumba parece
que el pueblo en hombros sustenta.
Sobre él está colocado
un altar á la derecha,
de terciopelo vestido;
y entre amarillas candelas,
Cuya luz el sol deslustra
y arder el viento no deja,
un Cruzifijo de plata
en cruz de ébano campea.
Yace un atahud humilde
colocado á la izquierda:
cerca de él se ve una escarpia
en un pilar de madera;
Y en medio, de firme, un tajo,
delante una almohada negra,
y una hacha, en cuya cuchilla
los rayos del sol reflejan.

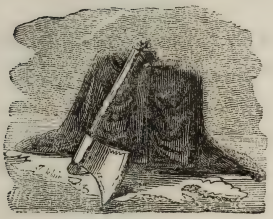
Al pié del cadalso el reo
de la alta mula se apea:
fervoroso el padre Espina
con él sube y no le deja.

De pié ya sobre el tablado
tres personas se presentan
á las medrosas miradas
de la muchedumbre inmensa:
El ministro de la muerte,
el que lo es de vida eterna,
y el que dando al uno el cuerpo
al otro el alma encomienda.
Turbado el tosco verdugo
de atreverse á tal alteza,
necio terror da á su frente
que cubre jalde montera.
El religioso metido
en su capucha, se queda
de mármol: cruza los brazos,
y con fervor mudo reza.

El Condestable, sereno,
el pié al Cruzifijo besa,
y luego tiende los ojos
por la turba que le observa;
Y viendo junto al tablado
en actitud lastimera
á Moráles su escudero,
hecho de lealtad emblema,

Le llama, de oro un anillo,
que el sello de sellar era
de su puridad las cartas,
del pulgar quita, y le entrega
Diciéndole: « Amigo, toma,
ya no conservo otra prenda. »—
Despues atisbó á Barrasa,
paje del príncipe, cerca,
Y así le habló en voz sonora:
« Díle á tu dueño, que vea
de dar á los que le sirvan,
otra mejor recompensa. » —
Viendo el pilar y la escarpia,
« Para qué? » pregunta. Tiembla
el sayon, y le responde,
hablar no osando, por señas.
Y prosiguió el Condestable
con una sonrisa acerba:
« Despues de yo degollado,
nada son cuerpo y cabeza. »
Entónces el padre Espina
que piense solo, le ruega,
en Dios; y él, « Padre, es mi norte
y mi esperanza, » contesta.
Se ajusta el traje, descubre
la garganta, ve que llega
el verdugo para atarle
las manos con una cuerda:

Saca del seno una cinta
labrada con oro y seda,
y, «Átalas, le dice, amigo,
si es necesario, con esta.» —
De hinojos en la almohada
se pone, el cuello presenta,
el religioso le grita:
«Dios te abre los brazos, vuela.»
El hacha cae como un rayo,
salta la insigne cabeza,
se alza universal gemido,
y tres campanadas suenan.



RECUERDOS
DE UN GRANDE HOMBRE.

A MI SOBRINO

EL EXCMO. SR. DON CRISTÓBAL COLON Y LA-CERDA,

MARQUES DE LA JAMAICA.

ROMANCE I.

EL NIÑO HAMBRIENTO.

A media legua de Pálos,
sobre una mansa colina,
que dominando los mares
está de pinos vestida,

De la Rábida el convento,
fundacion de órden francisca,
descuella desierto, solo,
desmantelado, en ruinas.
No por la mano del tiempo,
aunque es obra mui antigua,
sino por la infame mano
de revueltas y codicias,
Que á la nacion envilecen
y al pueblo desmoralizan,
destruyendo sus blasones,
robándole sus doctrinas.
De este olvidado convento,
ante la portada misma,
en la llana plataforma,
sitio de admirable vista,
Una mañana de marzo,
miéntras que solemne misa
en la iglesia se cantaba,
y escaso concurso oía,
Tres y medio siglos hace,
para gloria de Castilla,
apareció un estranjero
de presencia estraña y digna.
En aquel punto acababa
de llegar allí; vestia
justillo de roja tela,
aunque usada y vieja, fina.

Un manto de lana pardo
con mangotes y capilla,
un birrete de velludo,
y de orejeras caidas,
Unas portuguesas botas,
mas enlodadas que limpias.
Y bajo el brazo pendiente
un zurron, saco, ó mochila,
Donde un pequeño astrolabio,
una brújula marina,
un libro de devociones
y unos pergaminos iban.
Despejada era su frente,
penetrante era su vista,
su nariz algo aguileña,
su boca mui espresiva;
Proporcionados sus miembros,
y su edad, si no florida,
tampoco tan avanzada
que llegase á estar marchita.

Con el cariño de padre,
de la mano conducia
un cansado y tierno niño,
de belleza peregrina.

Pues en su cándido rostro
de rosa y jazmin lucian
dos nobles ojos azules
llenos de inocencia y vida;
Y desde su ebúrnea frente
por su cuello descendian
los cabellos anillados
que el sol miró con envidia.
Ser dijérase el modelo
que de Urbino el gran artista,
en los ángeles copiaba,
que tanto encanto respiran.
Y de su gallardo padre
á la sombra parecia
un lirio fresco y lozano
que nace al pié de una encina.

Este estraño personaje,
con esta criatura linda,
taciturno paseaba
con facha contemplativa.
Ora por el mar de Atlante
que rizaba fresca brisa,
como buscando una senda
giraba ansiosa la vista.

Ora allá en el horizonte
de occidente la ponia,
cual si algun objeto viera,
inmóvil, clavada, fija.
Y ya al cielo una mirada
de entusiasmo y de fe viva
daba, animando su rostro
una inspirada sonrisa;
Y ya de pronto inclinando
la frente á tierra, teñian
melancólicos colores
sus deslustradas mejillas.
De sus hondos pensamientos
y de su inquietud continua,
sacóle la voz del niño
que pan y agua le pedia;
Pues en cuanto oyó su acento
y vió su afliccion, se inclina,
tierno le toma en los brazos,
le consuela, le acaricia,
Y diligente se acerca
á la abierta portería,
á demandar el socorro
que aquel ángel necesita.
Recíbele afable un lego,
que éntre en el claustro le indica,
y que en un escaño espere
miéntras él va á la cocina.

Frai Juan Pérez de Marchena,
guardian entónces por dicha,
junto á los viajeros pasa
volviendo de decir misa,
Y curioso contemplando
su apariencia peregrina,
informóse del socorro
que cortesmente pedian.
Y por un secreto impulso
que en favor de ellos le anima,
inspiracion de los cielos
que su nombre inmortaliza,
O porque era religioso
de caridad y de eximia
virtud, y mui compasivo
con cuantos allí venian,
A aquellos huéspedes ruega
que en su pobre celda admitan
parte de su escaso almuerzo,
y descanso á sus fatigas.
Aceptado fué el convite,
y por la escalera arriba,
el religioso delante
y el hijo y padre en pos iban,

Formando un sencillo cuadro,
cuyo asunto ser dirian,
el talento y la inocencia
con la religion por guia.

ROMANCE II.

EL ALMUERZO.

En el estrecho recinto
de una franciscana celda,
cómoda, aunque humilde y pobre,
y de estremada limpieza,
De la Rábida el prelado
con sus dos huéspedes entra,
y despues que sendas sillas
les ofrece y les presenta,
Abre franco y obsequioso
una mezquina alacena,
de donde bizcochos saca,
una redoma ó botella
Del vino mas escelente
que da el Condado de Niebla,
aceitunas, pan y queso,
y tres limpias servilletas,

Acomodándolo todo
en una redonda mesa,
no léjos de la ventana
que daba vista á la huerta.
En seguida llama al lego,
y que al punto traiga, ordena,
huevos con magras adunia,
y chanfaina si está hecha.
Encargándole que todo
caliente y sabroso venga,
que no charle en la cocina,
ni se eternize y se duerma.

Dadas sus disposiciones,
al estranjero se acerca,
(que por tal le ha conocido
en el porte, traje y lengua)
Con una taza le brinda,
y al niño que tome ruega
un bizcocho, que le alarga,
y lo acaricia y lo besa.
Bebe el huésped, luego bebe
Frai Juan Pérez de Marchena;
y el niño come el bizcocho,
toma un sorbo de agua fresca,

Y con el zurron que el padre
se ha quitado, y puesto en tierra,
sacando cuanto contiene
vivaracho travesea.
El guardian varias preguntas
hace al estranjero, acerca
de su patria, de su estado,
y del arte que profesa:
Aunque aquellos instrumentos
con que la criatura juega,
que le son mui familiares,
ya casi se lo revelan.
Que es genoves y viüdo
atento el huésped contesta;
que es navegar su ejercicio,
y de piloto su ciencia.
Y así como una vasija
que está rebosante y llena
de un líquido, algo derrama
á mui poco que la muevan;
Dió indicios claros, patentes,
en sus fáciles respuestas,
de aquel grande pensamiento,
portentoso, que le alienta,
Que esclusivo su alma absorbe,
que es la sangre de sus venas,
que es el aire que respira,
que es ya toda su existencia,

Y que causó los estremos
que delante de la iglesia,
el mar contemplando, hizo,
como referidos quedan.
Que el occidente escondia,
dijo, riquísimas tierras,
que era el ancho mar de Atlante
de la gran Tartaria senda;
Y que dar la vuelta al mundo
para él cosa fácil era;
con otras raras especies,
tan inauditas, tan nuevas,
Que al escucharle, pasmado
Frai Juan Pérez de Marchena,
(aunque á osados mareantes
hablaba con gran frecuencia,
Por haber muchos en Pálos,
y aunque sabe las proezas
y raros descubrimientos
de las naves portuguesas;)
No acierta si está escuchando
á un orate ó á un profeta,
si es un ángel ó un demonio
el hombre que está en su celda.
Mudo se alza, llama al lego
y que busque á toda priesa
le manda á Garci Fernández,
que estaba há poco en la iglesia.

No tardó Garci Fernández
en presentarse en la escena
con el lego, que el almuerzo
colocó sobre la mesa.
Era médico de Pálos,
hombre docto y de esperiencia,
de sagazidad y astucia,
de malicia y de reserva.
Viejo y magro, pero fuerte,
mellado, la cara seca,
calvo, la barba entrecana
y la tez tosca y morena.
De estezado una ropilla,
calzas de burda estameña,
la capa de pardo monte
y el sombrero de alas luengas,
Era su traje. La mano
y el hábito al fraile besa,
y al incógnito saluda
con curiosidad inquieta.

El médico, el estranjero
y el padre guardian se sientan,
dando al almuerzo principio,
y mútuamente se observan.
Pero el silencio interrumpe,
despues de haber hecho seña
al sagaz Garci Fernández
Frai Juan Pérez, y comienza
A hablar de navegaciones
y desconocidas tierras,
preguntándole á su huésped
su parecer sobre ellas.
Fué bastante haber tocado
con sagazidad la tecla,
la facilidad verbosa
del genoves se desplega.
Y con aquellas razones
de convencimiento llenas,
con que se sienta y sostiene
lo que se sabe de véras,
Sus inspiraciones pinta,
sus observaciones cuenta,
su sistema desenvuelve,
sus proyectos manifiesta.
Recurre á sus pergaminos,
los desarrolla, y enseña
cartas que él mismo ha trazado
de navegar, mas tan nuevas,

Y, segun él las esplica,
en cosmográfica ciencia
demostrándose eminente,
tan seguras y tan ciertas;
Que el pasmo del religioso
y su indecision aumentan,
miéntras al médico encantan,
le convencen y embelesan.
De aquel ente estraordinario
crece la sábia elocuencia,
notando que es comprendido,
y de entusiasmo se llena.
Se agranda, brillan sus ojos
cual rutilantes estrellas,
brotan sus labios un rio
de científicas ideas:
No es ya un mortal, es un ángel,
de Dios un nuncio en la tierra,
un refulgente destello
de la sábia Omnipotencia.
Comunica su entusiasmo,
que el entusiasmo se pega,
á los que atentos le escuchan,
á los que mudos le observan.
El médico, el religioso,
y hasta el lego que á la mesa
sirve, y ha escuchado inmoble,
y con tanta boca abierta,

Mas sin entender palabra,
en entusiasmo se queman:
y de haber visto aquel dia
dan gracias á Dios sus lenguas.
Y piden que luego, luego,
se lleve á cabo la empresa,
y quieren ir, y una parte
tener en las glorias de ella.
Y ya se ven en los mares,
y ya en ignoradas tierras,
y ya el asombro del mundo
con nombre, y con fama eterna.
Formando la celda un cuadro
digno de que en él hubieran
ó Zurbaran ó Velázquez
apurado sus paletas.

Mas, ai! pronto de aquel cielo
de ilusiones halagüeñas,
bajan á lo positivo
de la miserable tierra;
Cuando en sí mismos volviendo
reconocen su impotencia,
y los elementos grandes
que ha menester tal empresa.

Se hallan como el desdichado
que en pobre lecho despierta,
cuando soñaba que un trono
era poco á su grandeza.
Pues de un oscuro piloto
volviendo á entrar en la esfera
el genoves, abatido
les refiere su pobreza:
Que no han querido ayudarle
ni su patria, ni Venecia,
que la corte de Lisboa
se burla de sus propuestas;
Que los sabios no le entienden,
que los ricos le desprecian,
que los nobles no le escuchan,
que el vulgo le vilipendia.
Mas como despues, añade,
que aun la esperanza le alienta
de encontrar grata acogida
en el rei de la Inglaterra;
Donde ya tiene un hermano
con proposiciones hechas,
y que él mismo, á acalorarlas,
ir allá mui pronto piensa;
El amor patrio, mas puro
en las españolas venas
del médico y del prelado,
se inflama y súbito truena;

Pues unánimes prorumpen:
«De España la gloria sea;
no busquéis lejanos reinos
cuando el mejor se os presenta;
« Y el que sediento de gloria
más imposibles anhela.
Corréd, buscád el apoyo
de la castellana reina,
« De Doña Isabel invicta,
que es la mas grande princesa
que han admirado los siglos,
y que ha ceñido diadema.»
De los dos el entusiasmo
tambien á su vez se pega
al genoves, y aquel nombre
pronunciado con tal fuerza
Por el físico y el fraile,
el alma y pecho le llenan
de esperanza tan vehemente,
que sus planes desconcierta.
En sus rutilantes ojos,
como en su boca entreabierta,
y en su palpitante pecho,
y en su animada apariencia,
El sagaz Garci Fernández
lo conoce, y «No se pierda
momento, prosigue; al punto
id á Córdoba, que es cerca.

«Allí encontraréis la corte:
pues el cielo os la presenta
tan inmediata, propicia
la hallaréis, nada os detenga.»
Y Frai Juan Pérez añade:
«Marchád, sí, Dios os lo ordena.
Carta os daré para el Padre
Hernando de Talavera,
«Religioso de valía
que es confesor de la reina.
Y porque ningun cuidado
vuestra jornada entorpezca,
«Este vuestro tierno niño
aquí en el convento queda,
de mi seráfico padre
so la proteccion inmensa.»
No dijeron mas. Escribe,
dando la cosa por hecha,
la carta Garci Fernández,
Frai Juan Pérez de Marchena
La firma; su propia mula
ensillar al punto ordena,
y las próvidas alforjas
preparar en la despensa.
Todo está listo. Y entónces
cual si alguna oculta fuerza
le compeliese, el piloto,
que aun no habia dado respuesta,

De pié se puso, y resuelto
esclama de esta manera :
« A Córdoba, Dios lo quiere,
su gracia me favorezca. »
Al tierno y precioso niño
acaricia, abraza y besa,
no sin lágrimas sus ojos,
no su corazon sin pena.
A rezar un corto rato
vase devoto á la iglesia,
do el escapulario viste
de la seráfica regla.
De sus dos nuevos amigos
se despide ya en la puerta,
cabalga, aguija, y á trote
de la Rábida se aleja.

ROMANCE III.

LA DAMA.

De Abderramen la mezquita
y de Almanzor las murallas,
y el puente de Julio César,
y las vividoras palmas,

Que mas de dos luengos siglos
muerto ornato se miraban
del sepulcro de un imperio,
ó de una tumba de hazañas;
Como evocadas reviven,
las musgosas frentes alzan,
y para Córdoba juzgan
que una nueva aurora raya.
Y que renacen los dias
de gloria, poder y fama,
en que Aténas de Occidente,
en que Roma musulmana,
Ó ilustró al mundo con ciencias,
ó rindió al mundo con armas,
como de sabios emporio,
como de guerreros patria.

Los dos católicos reyes
que son Atlantes de España,
los que un imperio fundaron
que ningun imperio iguala,
Á Córdoba han elegido
para corte, centro y plaza
de los bélicos aprestos
que han de triunfar en Granada.

Los grandes y ricos-homes
acuden con sus meznadas,
y con todo el aparato
de sus espléndidas casas.
Allá envían sus pendones
las ciudades mas lejanas,
con sus bravos caballeros
y con sus huestes gallardas;
Allí los grandes maestres
sus estandartes levantan,
y allí prelados concurren,
y allí legados del Papa.
Los personajes de corte,
los magistrados de fama,
los mas ilustres señores
y las mas apuestas damas.
Y llegan aventureros
y soldados de ventaja,
y ginetes, y peones,
ballesteros y hombres de armas.
Y cual nube de pardales
que viene á la seca parva,
ó cual reguero de hormigas
que al costal volcado ataca,
Traficantes, labradores
y ganaderos se afanan
en apurar la moneda
con sus ventas y contratas.

Por ciudad de encantamiento
á Córdoba reputara,
quien notase su bullicio,
quien oyese su algazara.
Y al ver llenos sus palacios
de rica nobleza tanta,
y sus calles y sus muros,
y sus huertos y sus plazas
Hervir en enjambre inmenso
de tan diversas comparsas,
de tan distintos vivientes,
de ocupaciones tan varias.

Á las funciones de iglesia
suceden las cabalgadas,
á los consejos de corte
los alardes y las danzas;
Los saraos á los banquetes,
á los torneos las farsas,
á las consultas y audiencias
festejos, toros y cañas.

Todo es movimiento y vida,
todo actividad estraña,
todo bélico aparato,
todo fiestas cortesanas.
Todo es riqueza y aliento,
todo brocados y holandas,
todo confusion alegre,
todo caprichos y galas.
Córdoba es concilio, corte,
almacen, campo de armas,
tribunal, mercado, lonja,
escuela, taller y sala.
Ya una procesion solemne
lenta por las calles marcha,
ya los reyes atraviesan
con su comitiva y guardias.
Aquí llegan municiones,
allí grano y vituallas,
acá se doman corceles,
allá se adiestran escuadras.
Allí armaduras se bruñen,
aquí se bordan gualdrapas,
acá se recaman vestes,
allá se templan espadas.
Las banderas y penachos,
los pendoncillos y lanzas,
las enseñas y divisas
forman espesa enramada.

El sol chispea en el oro,
arde en bruñidas corazas,
y en plumas, telas, recamos,
vivos colores esmalta.
Ora resuenan clarines,
ora rimbomban campanas,
ya redoblan los tambores,
ya retumban las lombardas.
No hai una persona ociosa,
no hai sin movimiento un alma,
ni imaginacion tranquila
ni pecho sin esperanza.
Unos sueñan en despojos,
otros nombre y lauros ansian,
quién va á ganar indulgencias,
quién gloria pide y aguarda.
Y todas estas ideas
se humillan, aunque tan varias,
á un gigante pensamiento,
la conquista de Granada.

Entre el inmenso gentío
y entre barahunda tanta,
como en medio de un desierto
solo y silencioso vaga,

Soñador, pobre, abatido,
sin que sus proyectos hayan
un solo apoyo encontrado,
merecido una mirada,
El genoves navegante,
que á la corte castellana
desde la Rábida vino
tras falazes esperanzas.
Y el cual bien puede decirse
que ha llegado en hora mala
á aquel abreviado mundo,
á aquella Babel de España.

Frai Hernando Talavera
es persona de importancia,
ve una mitra en perspectiva,
todo lo demas es nada.
Con desden ha recibido
de un fraile oscuro la carta,
y juzga al recomendado
un arbitrista sin blanca.
De estado los grandes hombres,
que con los reyes trabajan,
no tienen tiempo, no escuchan,
solo de la guerra tratan.

Los cortesanos se burlan
de una catadura estraña,
y del humilde atavío
de la persona mas sábia.
Los guerreros nada tienen
de comun con el que habla
de círculos y de estrellas,
y de cosas que no alcanzan.
El vulgacho vil se mofa,
cual de un loco, del que anda
tan desarrapado, y grave
ofrece montes de plata.
Y conseguir una audiencia,
y de los reyes la gracia
con tan contrarios auspicios,
en cosa imposible raya.
Hace un mes que el estranjero
rueda por las antesalas,
siendo burla de los pajes,
juguete de la canalla,
Y aburrido y despechado
de volver por su hijo trata,
y de volar á otros reinos
sin pensar mas en España.
Pero acá en el mundo somos
de la omnipotencia sábia
solo instrumento, sus miras
nadie puede penetrarlas;

Y por medios tan ocultos,
por ocurrencias tan raras
se cumplen, que en vano el hombre
esto, dice, haré mañana.

En la catedral sombría
que Guadalquivir retrata,
aun no del perverso gusto
cual despues, contaminada,
Devoto entra el mareante,
cuando el son de la campana
á las vísperas solemnes
á los fieles convocaba.
Por las mas oscuras naves,
y por las mas solitarias,
siempre huyendo del gentío,
cruza con incierta planta.
Y en aquel bosque de mármol,
y á su luz tibia y opaca,
una evocacion parece,
un espectro, una fantasma.
Frente de aquella capilla
de esmaltes y filigranas,
que del *Zancarron* el vulgo,
y todo Córdoba llama,

A una coluna de jaspe
al cabo apoya la espalda,
y en hondas meditaciones
sueña, delira, se estásia.
Cuando acaso una señora,
sin advertir en él, pasa
tan cerca, que con el manto
casi le toca la cara.
Este pequeño incidente
para volverle en sí basta,
y sintiéndose arrastrado
por una violencia estraña,
Por un superior impulso
de aquellos que no se aguardan,
sigue, cual can á su dueño,
maquinalmente á la dama.
Esta, ante un altar dorado
donde la imágen brillaba
de la Vírgen, se arrodilla,
abre el manto y se destapa.
Y á la luz de seis candelas
que el retablo iluminaban,
deja ver un lindo rostro
lleno de candor y gracia;
Y de espresion tan devota,
y de belleza tan rara,
y de modestia tan grande,
y de nobleza tan alta,

Como se admira en los rostros
que dió Murillo á sus santas,
y que de un ángel del cielo
pudo tan solo copiarlas.
El estranjero, encantado,
sus afanes y sus ansias
olvida un punto, y los ojos
en aquel tesoro clava.

Levántase la señora
al acabar sus plegarias,
retírase, y el piloto
sigue absorto sus pisadas
Sin saber qué le sucede,
sin acertar qué le pasa,
como sujeto y ligado
por hechizo, encanto ó magia.
Al patio de los naranjos
salen ambos, y él se aparta
al ver que dos escuderos
á la señora acompañan.
Mas aun de léjos la sigue,
cuando quiso su desgracia,
mejor diré su fortuna,
que en la calle se encontrara

Con un tropel de muchachos,
que de pronto en él reparan.
Y como de que era loco
varias especies volaban,
Al loco, gritan, y empiezan
con silbidos y pedradas,
con insultos y con vozes,
que suelen pasar por gracia.
Al estruendo la señora
con curiosidad se pára,
y al ver en tal paso á un hombre
pobre, mas de noble traza,
Que le den ausilio al punto
á sus escuderos manda,
y ella se acerca, y le ofrece
el amparo de su casa.

Con Doña Beatriz Enríquez,
que es la cordobesa dama,
tan discreta como hermosa,
tan buena como gallarda,
Entra el genoves piloto
en una soberbia cuadra,
de guadamecí vestida
con las molduras doradas,

Y un estrado de almohadones
de terciopelo con franjas,
y con grandes borlas de oro
sobre alfombras de Granada;

Mas tan turbado y confuso
que no acierta á hablar palabra,
y tan solo en que respira
se ve que no es una estatua.

Tampoco está la señora
mui en sí; tampoco halla
aquellas frases precisas
de quien recibe en su casa.

No ha reparado en la iglesia
en aquel hombre, y le pasma
su noble fisonomía
que con su traje contrasta.

Y acertando prontamente
que es el marino á quien llaman
unos loco y otros sabio,
atenta le observa y calla.

Al cabo el hielo rompióse,
y la primera la dama
le ruega que tome asiento,
y ordena le sirvan agua.

Entra obediente al mandato
una berberisca esclava,
con búcaros primorosos
en su salvilla de plata.

Sosegado el estranjero,
con tal dignidad y tanta
cortesanía le rinde
por aquel servicio gracias,
Que el parabien la señora
de ocurrencia tan estraña
se da á sí misma, y se esmera
en obsequios y en palabras.
Esta primera visita
otras produjo mas largas,
y de mui pocas al cabo
se entendieron sus dos almas.

Ya no piensa el navegante
en dejar tan pronto á España,
renueva sus pretensiones,
torna á rodar antesalas.
De Hernando de Talavera
la ativez ya no le espanta.
Insiste en ver á los reyes
y renueva sus demandas.

Doña Beatriz, afanosa,
siendo ya depositaria
de sus planes y proyectos,
que la envanecen y exaltan,
Le aconseja y le reanima,
le consuela y le entusiasma,
y conexiones le busca
con femenil eficazia.
Él mismo en Córdoba logra
con su permanencia larga,
que algunos doctos le escuchen,
tratar á personas altas.
Y ya sus propuestas toman
cierto color de importancia,
y ya con calor y aprecio
del estranjero se habla.
Alonso de Quintanilla,
del rei tesorero, enlaza
con él amistad estrecha
y en protegerle se afana.
Y D. Pedro de Mendoza,
el gran cardenal de España,
uno de los mas ilustres
varones de nuestra patria,
Afable se le demuestra,
y con su poder alcanza
que el mismo rei le conceda
la audiencia tan deseada.

Frio, suspicaz, severo
le oye el rei. Pero le llaman
la atencion, de aquel piloto
la dignidad y la calma,
El convencimiento firme,
las esplicaciones claras.
Y aunque de la inmensa idea
toda la estension no alcanza,
La envidia á los portugueses,
de dominacion el ansia,
y el carácter de aquel siglo
caballeresco y de hazañas,
Le obligan á que al instante
dé acogida afable y grata
al hombre y á su proyecto,
porque otro rei no lo haga;
Mas los gastos de la guerra
hacer nuevos le embarazan,
ni otra empresa empezar puede
hasta rendir á Granada.
Y cual político astuto,
por ganar tiempo y dar largas,
su proteccion y su ausilio
al piloto ofrece, y manda

Que los sabios eminentes
de la docta Salamanca
con detencion examinen
la propuesta estraordinaria.
No contenta al navegante
tal decision del monarca,
mas que con ella se avenga
Doña Beatriz quiere, y basta.

ROMANCE IV.

TIEMPO PERDIDO.

Dejando atras á Granada,
en cuyas torres el viento
ya la cruz triunfante adora
entre cristianos trofeos;
Y dejando atras la corte
de los hispánicos reinos,
donde tristes desengaños
cogió y amargos desprecios;
Va el genoves navegante,
va el portentoso estranjero
en una mula de paso
hácia Córdoba derecho.

Sin volver atras los ojos,
pobre, abatido y enfermo,
sale de la hermosa vega
que le parece el infierno.
Lleva en su faz las señales
del infortunio y del tiempo,
que los años y desgracias
dan con un bronce en el suelo.
Seis años cuenta perdidos
desde que llegó al convento
de la Rábida, y el nombre
quiso hacer de España eterno.
Y sus esperanzas todas,
y todos sus pensamientos,
disipadas mira en humo,
en polvo mira deshechos.

De la insigne Salamanca
los doctores y maestros,
mas bien que examinadores
juezes inflexibles fueron,
Y le trataron altivos,
aunque era mas sabio que ellos,
no cual docto que consulta,
sino cual convicto reo,

Sus geométricas verdades
por respuesta hallaron testos,
sus cálculos silogismos,
sus demostraciones ergos.
Y aunque varios religiosos
de San Estéban (colegio
donde fué la conferencia)
que eran sabios verdaderos,
Si comprender no lograron
al inspirado estranjero,
le escucharon con asombro
y su importancia advirtieron;
Los mas, cual siempre acontece,
arrollaron á los ménos,
y sobre un hombre tan grande,
y sobre un tan gran proyecto
Informaron á la corte
con el mas alto desprecio,
de visionario y de loco
prodigándole dicterios.
El no entendido, más firme
en sus altos pensamientos,
de su plan el contradicho
más convenido y mas cierto;
De sí mismo más seguro
miéntras halla mas tropiezos,
y nuevas fuerzas cobrando
de su propio abatimiento:

Del genoves navegante
parece el alma de acero,
escollo inmoble que arrostra
siglos, rayos, olas, vientos.
Pero no quiere que España
acoja ya sus esfuerzos,
ni que las ventajas logre
de tales descubrimientos.
Y á Córdoba despechado
veloz regresó, resuelto
de irse á buscar á otra corte
para realizarlos medio.
Mas Doña Beatriz Enríquez
y el fruto inocente y tierno
de sus plácidos amores,
detenerle aun consiguieron.
Eslabones mas tenazes
que los de forjado hierro,
y con que á aquel hombre insigne
ató á mi patria el eterno.

El genoves, obligado
por las prendas de su afecto
á no abandonar á España,
buscó en ella rumbo nuevo;

Y partió con gran reserva
de Santa María al puerto,
que era del ínclito duque
de Medinaceli feudo,
A buscar su patrocinio
y á ofrecerle ignotos reinos.
El duque con grandes honras
le acogió y con sumo aprecio,
Y ya preparaba naves
propias suyas, y dinero
con que el hombre estraordinario
llevase á cabo su intento;
Cuando de la corte tuvo
aviso de que con ceño
y con envidia y sospechas
miraba el rei sus aprestos.
Suspendiólos advertido,
y exhortó con noble zelo
al piloto, que á la corte
y al rei regresase luego.
A la inexorable suerte
que sus mas vivos anhelos
contrariaba, y le tenia
atado al hispano suelo,

Tuvo el genoves constante
que humillarse con despecho,
y tornó á la hispana corte
y en ella á luchar de nuevo.
El mismo rei D. Fernando,
que no quedó satisfecho
del salamanquino informe,
le maneja astuto y diestro;
Le alhaga con esperanzas,
(que detenerle es su objeto)
hasta que la infiel Granada
rinda á sus plantas el cuello.
Siguió aburrido á la corte
el soñador estranjero,
de aquella famosa guerra
presenciando los progresos.
En el asalto de Baza,
de Málaga en el asedio,
en otras altas acciones,
y en muchos duros reencuentros,
Discurrió como perito,
se mostró cual caballero,
combatió como cristiano
y se portó como bueno.

De la opulenta Granada
rendirse el poder soberbio
presenció en fin, de Castilla
y de Aragon al esfuerzo.
Y de las régias ofertas
llegado el plazo creyendo,
con mas teson y energía
llamó la atencion de nuevo.
Mas en vano, otras consultas
y otros plazos le han propuesto,
que los gastos de la guerra
tienen el tesoro yermo.
Con que de toda esperanza
perdidos los fundamentos,
dejar á España de véras,
de véras tiene resuelto.
Ni aun de Alonso Quintanilla
se ha despedido, temiendo
que elocuente y amistoso
aun pretenda detenerlo.
Y hácia Córdoba camina,
seguro de que los ruegos
de Doña Beatriz Enríquez
no han de hacer mella en su pecho.
Nada ya, nada en el mundo
le detiene, no hai remedio.
¡Oh cuánto poder y gloria
pierde España con perderlo!

En su acalorada mente
tanto agravio recorriendo,
y ansioso ya de encontrarse
en la corte de otro reino,
Aguija la tarda mula,
no le permite resuello,
ya de Pínos de la Puente
llega al miserable pueblo,
Y sin detenerse pasa
el despeñado riachuelo,
que entre riscos y entre juncias
va del Genil al encuentro.

Sigue adelante el camino,
cuando detras, el estruendo
de un caballo que galopa
oye resonar violento,
Y alcánzale á pocos pasos,
en un cordobes overo,
de sudor cubierta el anca,
blanco de espumas el pecho,
Arrogante y decidido
un atildado mancebo,
vestido un rico tabardo
de carmesí terciopelo,

Con castillos y leones
de plata y oro cubierto,
y un penacho rojo y jalde
volando sobre el sombrero.
Era un paje de la reina,
que al punto reconociendo
á la persona á quien busca
en el piloto estranjero,
Le dice en voz alta: «Amigo,
atras volvéd luego, luego,
pues de que sin vos no torne
órden terminante tengo.»
El genoves irritado
pára la mula de presto;
pone la mano en la espada
y dice con gran denuedo:
«Ántes que la rienda vuelva
me dejaréis aquí muerto;
basta, vive Dios, de burlas,
á España nada le debo.»
Desconcertóse al mirarlo
tan decidido y dispuesto
el paje, que le responde:
«Ni me burlo ni os ofendo;
«Pues la reina mi señora
me ha mandado deteneros,
y que á su presencia os lleve,
ved si obedecerla debo.»

Bastó el nombre de la reina
para un trastorno completo
del navegante ofendido
hacer en cabeza y pecho,
Que era nombre á quien tan alto
prestigio dió el mismo cielo,
que allanara un alto monte,
que domara el mar soberbio.
Á tal nombre sus agravios,
todos sus resentimientos,
todos los años perdidos,
y todos sus planes nuevos
El genoves olvidando,
abre palpitante el pecho
á tan vehemente esperanza,
á porvenir tan risueño,
Que le parece aquel paje
ángel bajado del cielo,
y en éxtasis delicioso
queda inmóvil y suspenso.
Jamas conseguido habia
esplicar su alto proyecto,
de la gran reina delante,
y ahora ve ocasion de hacerlo.
Por lo que rompiendo al punto
aquel rato de silencio,
lleno de vida el semblante,
responde al mudo mancebo:

« Pues Doña Isabel lo manda,
voi con vos y la obedezco. »
Y revolviendo la mula
sigue detras del overo.

ROMANCE V.

LA REINA.

Del apartado occidente
á las ignotas regiones,
que solo nuestro viajero
por revelacion conoce,
Ya el sol descendido habia,
dejando estos horizontes
envueltos en vagas sombras
de una sosegada noche;
Cuando á Santa Fe llegaron,
sin haber dejado el trote,
caminando en gran silencio
el estranjero y el jóven.

Á las puertas de palacio
descabalgan, y velozes
la régia escalera suben,
sin que las guardias lo estorben.
Pues el paje de la reina,
á quien todos reconocen,
le sirve á su compañero
de seguro pasaporte.
Llegados á la antesala,
donde damas y señores
acaso esperan audiencia
con distintas pretensiones,
Al piloto dice el paje
que allí le espere, y entróse
á dar parte á su señora
de estar cumplida la órden.
Vuelve al instante, y llamando
al genoves, indicóle
la respetada mampara
que en cuanto este entró cerróse.

En un camarin pequeño
vestido con pabellones
de berberiscos damascos,
y una alfombra de colores;

Junto á un cuadrado bufete
que rico tapete esconde
de carmesí terciopelo
con franjas de oro y borlones;
En frente de un oratorio
de concha, nácar y bronces,
donde la imágen brillaba
del Redentor de los hombres;
Y á la luz de dos bujías
de aquel breve cielo soles,
que en candeleros de oro
daban vivos resplandores;
Sentada en la régia silla,
con la presencia mas noble
que jamas tuvo matrona,
que jamas respetó el orbe,
Doña Isabel, la gran reina
de Castilla y Leon, mostróse
á los admirados ojos
del genoves sabio y pobre.
Un brial de raso morado,
con castillos y leones,
de perlas, esmaltes y oro
en recamadas labores
Era su traje. En su pecho
brillaban, como en la noche
los luzeros rutilantes,
las cruzes que en los pendones

De las órdenes guerreras
son de la victoria norte.
Y de flamencos encajes,
que régia diadema coge.
Una delicada toca
ornaba su rostro, donde
formando un todo divino
de altos celestiales dotes;
El mas claro entendimiento,
la virtud mas pura y noble,
el esfuerzo mas gallardo
resplandecian conformes.
Doña Beatriz de Galindo,
que aun hoi conserva el renombre
de la *Latina*, por serlo
mui aventajada entónces,
Camarera de la reina,
señora de altos blasones,
y esposa del gran Ramírez,
del moro en Málaga azote;
Y Alonso de Quintanilla,
letrado de claro nombre,
tras la régia silla estaban
de pié, y con humilde porte.
Todo lo notó el piloto,
tanto esplendor deslumbróle,
y en el suelo, de rodillas,
á tal majestad postróse.

Con una sola mirada
la reina vió en aquel hombre
de la inspiracion celeste
los divinos resplandores.
Y él de una mirada sola
la grandeza reconoce
y la inteligencia suma
de la reina que le acoge.

Tras de un sublime silencio,
aunque brevísimo, donde
la admiracion y el encanto
de entrambos á dos mostróse,
Con grande bondad la reina
que alze del suelo mandóle,
que á la mesa se aproxime,
y que de su plan la informe.
Obedécela el piloto,
y con respeto tan noble
se acerca, y á hablar principia,
que la atencion régia absorbe.
Y con tal convencimiento,
con tal claridad, tal órden,
con tan sencilla elocuencia,
con tan potentes razones

Sus asombrosos proyectos
en breve discurso espone,
que la gran reina pasmada
se le figura que oye
A un inspirado, á un profeta,
á un ángel; y que son vozes
del cielo aquellas que escucha,
y que en tal pasmo la ponen.
Abarca su entendimiento
el vasto plan, que doctores,
reyes, repúblicos, pueblos
juzgan quimeras informes.
Ve la espedicion segura,
y ya en ignotas regiones
triunfante la fe de Cristo
con el castellano nombre.
Ve un torrente de riquezas
que hácia sus vasallos corre,
y una gloria y poderío
que envidiarán las naciones.
Y superior á sí misma,
del cielo ayudada entónces,
ve aun mas que el mismo piloto,
aun mas alta que él alzóse.

En entusiasmo y fe viva,
gérmen de grandes acciones,
abrasada su alma heróica,
henchido su pecho noble,
Quítase la alta diadema,
y de su pecho recoge
las riquísimas insignias
de incalculables valores,
Las joyas y pedrería,
los brazaletes y broches
que sus brazos y su cuello
engalanaban, y pone
Aquella breve riqueza,
(breve sí, pero de enorme
precio) encima del bufete,
y «*Toma*, dice á aquel hombre,
«Toma, emplea este tesoro
sin que nadie te lo estorbe,
en cumplir el pensamiento
que Dios te ha inspirado.—Corre,
«Vuela: — en naves castellanas
mares nunca vistos rompe,
arrostra las tempestades,
tu estrella á los vientos dome.
«Lleva á ese ignorado mundo
los castellanos pendones,
con la santa fe de Cristo,
con la gloria de mi nombre.

« El cielo tu rumbo guie,
y cuando glorioso tornes,
ó Almirante de las Indias,
duque y grande de mi corte,
« Tu hazaña bendiga el cielo,
tu arrojo al infierno asombre,
tu gloria deslumbre al mundo,
abarque tu fama el orbe. »
En tanto que así decia
reina tan ilustre, sobre
su cabeza colocaba,
con altas aclamaciones,
Un ángel, corona eterna
de luzeros y de soles,
que miéntras mas siglos pasan
adquiere mas resplandores.
Con ella la admira el mundo
y adoran los españoles,
cuando absortos la recuerdan
en tan importante noche.

ROMANCE VI.

CONCLUSION.

Bajo un cielo borrascoso
que jamas mortal alguno
visto habia, en un inmenso
mar encrespado y sañudo,
Do jamas altiva nave
osó abrir incierto sulco;
en una region estraña,
parte ignorada del mundo,
Una frágil carabela,
casi imperceptible punto,
con grandes peligros lucha,
y sin amparo ninguno;
Las olas como montañas
atajar quieren su curso,
ya la arrojan contra el cielo,
ya la hunden en el profundo.
Ya en sus costados se estrellan,
volando en espuma y humo,
ya la anegan en torrentes
de amargo espeso diluvio.

El huracan de otra parte,
y no ménos iracundo
brama entre sus rotas velas,
cruje en sus mástiles rudos,
Silba en su jarcia deshecha,
la arrastra con recio impulso,
y la vuelca y la levanta,
y combátela sañudo.
No se ve la faz del cielo,
por el espacio confuso
los relámpagos deslumbran,
cruzan los rayos trisulcos,
Retumban y estallan truenos
cual si reventara el mundo,
y envuelto en cárdenas nubes
el sol parece difunto.
Mas la frágil carabela
sigue pertinaz su curso,
y en tan espantoso cáos
lleva hácia occidente el rumbo.
Sin duda que se confía
en el talisman seguro
del pabellon castellano
que en su osada popa puso,
Pabellon que en aquel siglo
al Omnipotente plugo,
hacer de rara fortuna
y de escelsas glorias nuncio.

Un mortal estraordinario,
tenaz, inflexible, duro
mas que el bronce, el gran piloto
genoves, tranquilo y mudo,
En la brújula ambos ojos,
en el timon ambos puños,
gobierna la dócil nave
sin mostrar su frente susto.
Mas ai! no tiene su temple
de la ciega chusma el vulgo;
y aunque esforzados, se postran
los marineros robustos.
Rendidos y amedrentados
de tantos horrores juntos,
de navegacion tan larga,
de porvenir tan confuso,
Recuerdan la dulce España,
de su familia el arrullo,
y recuerdos y temores
abortan ciego tumulto.
«Si vive desesperado
este advenedizo iluso,
y busca la muerte, muera,
pero él solo,» dicen unos.

« Muera pues, repiten otros,
es un hechizero, un brujo,
que aquí á perecer nos trajo,
por sus designios ocultos. »
« *Muera*, gritan todos, *muera*,
y atras volvamos el rumbo;
á España! á España!... Y osados
trocando en furor el susto,
A la popa se abalanzan
esgrimiendo el hierro agudo
contra el heróico piloto
que desprecia sus insultos.
Y que con serena frente,
aunque con semblante adusto,
« Qué queréis? les grita osado,
sin temor os lo pregunto.
« Qué queréis?» —*España*, *España*,
suena en gritos furibundos,
y el piloto les responde:
« Con indignacion lo escucho.
« Gente sin fe ni esperanza,
¿cuando á coger vais el fruto
de tanto valor y arrojo,
de tanto peligro y susto,
Queréis tornarle la espalda?
Que en vos volváis os conjuro,
y el nuevo sol, os lo afirmo,
será de ventura anuncio. »

La turba, como agitada
por un satánico influjo,
« *Muera*, » repite, y desoye
su acento noble y augusto.

El gran hombre ya resuelto
deja el timon, y ceñudo
avanzándose les grita:
« Llegád pues, matádme al punto;
« Pero sabéd, insensatos,
que de vosotros, ninguno
puede desde estas regiones,
hallar de la patria el rumbo:
Y que á mí tan solo es dado,
porque así á los cielos plugo,
el dominar estos mares
y el hallar puerto seguro.
«Matádme pues, ¿qué os detiene?»
La chusma en espanto mudo,
no responde, y se deshace
en terrorizados grupos.
Torna al timon el piloto,
torna la nave á su curso,
y todos á la obediencia,
aunque á despecho y disgusto.

Con la noche la borrasca
cedió de su fuerza mucho,
amansáronse las olas,
mas blando el viento se puso.
Y al rayar en el oriente,
tras de los mares cerúleos,
la nueva luz, ve el piloto
á su frente un leve punto
Que alzándose lentamente
de las olas, forma el bulto
de azul monte, en cuyas crestas
brilla el sol cual oro puro.
Se cerciora de que es tierra,
y hácia el trono del Ser sumo
ojos, corazon y brazos
alza, y le rinde el tributo
De gratitud. Y en seguida,
«Mirád,» les dice á los suyos,
enseñándoles el monte
con noble y triunfante orgullo.
La chusma que ve la tierra,
que ve el fin de tantos sustos,
y en aquel piloto un ángel,
convierte la rabia en culto.

Y arrojándose á sus plantas,
del entusiasmo al impulso
grita, y acordes repiten
cielo, tierra y mar profundo:

VIVA COLON, DESCUBRIDOR DE UN MUNDO.

UN EMBAJADOR ESPAÑOL.

ROMANCE I.

En Merino y Terracina,
que dominios son del Papa,
entra aquel Cárlos octavo
rei orgulloso de Francia.

Los fuertes castillos toma,
los campos fértiles tala,
incendia los caseríos,
los templos santos profana.
Y en el furor se complace
con que sus hombres de armas
como furibundas fieras
roban, destruyen y matan.
Así cumple los tratados
que celebró con España,
de defender á la Iglesia
y de acatar la tiara.
Así el juramento cumple,
que de San Pedro en las aras
prestó sobre el Evangelio
en terminantes palabras.
Así al acto corresponde
que con humildad tan falsa
hizo en público, besando
del Pontífice las plantas.
Así el nombre verifica,
que tomó, para burlarla,
de fiel hijo de la Iglesia
y defensor de su causa.

Los vasallos infelizes
del Padre Santo que hallan
esterminio ó servidumbre
en quien amparo esperaban;
Y que en la paz adormidos,
y en la ciega confianza
que los tratados infunden
y da una régia palabra;
Ni pueden hacer defensa
ni en ella salud hallaran,
que numerosas y fuertes
son las fuerzas de la Francia;
Y á merced de sus guerreros
dejan haciendas y fama,
sin quedarles mas recurso
que lágrimas y plegarias.
Lágrimas que el duro pecho
de Cárlos feroz no ablandan,
plegarias á que responden
insultantes carcajadas.

Del Pontítice un legado,
(porque un legado acompaña
para mas escarnio y burla
al rei que á la Iglesia ataca)

Inerme, abatido, humilde,
á Cárlos ruega y demanda
que á su ambicion ponga freno,
que coto ponga á su audazia.
Si no por respeto al pacto
celebrado con España,
si no por guardar solemnes
juramentos y palabras,
Por cumplir como cristiano
y para salvar su alma,
y por temor á lo ménos
de la divina venganza.
Pues Dios es juez de los reyes,
y su mano sacrosanta
rompe coronas y cetros,
solios é imperios allana.

Con risa infernal escucha
y burladora arrogancia,
las justas reconvenciones
el obcecado monarca,
Cuando de Borbon el duque,
gran condestable de Francia,
del venerable legado
reproduce las demandas,

Y con mui cristiano zelo
y la autoridad y pausa
propia de su cuna ilustre,
propia de sus nobles canas;
Mas con todo el miramiento
á la debida distancia,
que entre rei y entre vasallo
Dios mismo establece y marca,
Le repite las razones
que de pronunciar acaba,
el digno representante
de la ofendida tiara,
Insistiendo en que recuerde,
que los tratados quebranta
que firmó solemnemente
en Perpiñan con España.

De tan noble personaje
tampoco consiguen nada,
con el orgulloso Cárlos
razones, ruegos, plegarias,
Pues con desabrido gesto
y con burladora rabia,
que no recuerda, responde,
de cuanto le dicen, nada.

ROMANCE II.

D. Antonio de Fonseca,
caballero de alta lei,
de los católicos reyes
el noble embajador es,
Que al rei de Francia acompaña
y le sigue por do quier,
y avisado por el duque
viene en el momento aquel.
Preséntase con modestia,
pero con el rostro, que
cara de pocos amigos
llama el vulgo, y llama bien.
Al verle, con fatuo orgullo
el Cristianísimo rei,
que da al vicario de Cristo
á gustar vinagre y hiel,
Con miradas de desprecio
y con gesto de altivez:
«Oh caballero, le dice,
llegáis en buen hora, pues
«El venerable legado
me habla, y el duque tambien,
de un tratado con España
que lo que encierra no sé.»

— «Señor, responde Fonseca,
¿cómo ignorarlo podéis,
cuando en Perpiñan, vos mismo
pusisteis la firma en él,
«Y debajo el regio sello
puso vuestro canciller?....
Mas puesto que lo olvidasteis,
escuchádme, os lo leeré.»
Y sacando de su seno
un abultado papel,
con respeto y con firmeza
Fonseca empezó á leer.

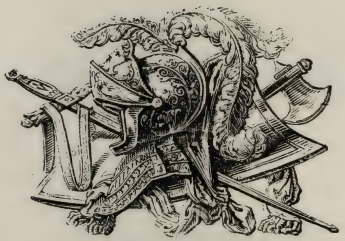
Cuando un artículo habia
favorable al interes
de la corona de Francia,
esclamaba al punto el rei:
«Es mui válido, recuerdo
que en Perpiñan lo firmé.
Ese artículo, Fonseca,
os ofrezco mantener.»
Pero cuando otro escuchaba
interesante tambien
ó al decoro de la Iglesia,
ó de Castilla al poder:

«Dádme el tratado, decia,
dádmele Fonseca, pues,
si eso firmé, lo desfirmo,
que enmendar un yerro es bien.»
Y las cláusulas borrando,
con menosprecio y desden
el pliego le devolvia
diciendo: «Seguíd, leéd.»

Al fin llena la medida
del sufrimiento cortes,
D. Alonso de Fonseca
no se pudo contener,
Y «Rei de Francia, prorumpe,
si mofaros pretendéis
de mí que soi caballero,
de mi patria y de mi rei,
«Vive Dios que á tolerarlo
no estói yo dispuesto, y pues
borráis lo que no os conviene,
borro y anulo tambien
«Lo que es á vos favorable,
rompiendo el tratado: ved»
Y desgarrando valiente
el respetable papel,

Tiró los rotos pedazos
del rei de Francia á los piés,
y calándose el sombrero
sin hacer vénia se fué.

Y con la mano en la espada
atravesando un tropel
de alabardas y ballestas,
salió del campo frances.



LA BUENAVENTURA.

ROMANCE I.

LA CITA.

Era en punto media noche,
y reinaba hondo silencio
de Medellin en la villa,
sumergida en dulce sueño.

Desde un trono de zelajes
nacarados y lijeros,
cándida, apacible luna
brillaba en el firmamento:
Sobre el pardo caserío
derramando sus reflejos,
como sobre los sepulcros
de un tranquilo cementerio.
Y en una desierta calle,
donde sus claros destellos
una mitad alumbraban,
la otra en sombras confundiendo,
Estaba en la parte oscura,
rezeloso y encubierto,
un noble jóven gallardo,
no mui alto, aunque bien hecho.
Ropon y loba vestia,
el uno y el otro negros,
traje propio de que usaban
escolares de aquel tiempo.
De su cintura pendia
una espada de Toledo,
y un laud con ambas manos
apretaba contra el pecho.
Los ojos no separaba,
vivos, rasgados, de fuego,
lumbreras de un lindo rostro,
vivaz, gracioso, moreno,

De las cercanas paredes
de un edificio frontero,
en cuyos sillares blancos
daba la luna de lleno,
Descubriendo tres balcones
con barandales de hierro,
debajo dos rejas grandes
no mui lejanas del suelo;
Y cerrada una ancha puerta,
sobre la que tiene asiento
un noble escudo de mármol
guarnecido de arabescos.

La anchura de aquella calle,
en realidad corto trecho,
era espacioso teatro,
mejor diré campo inmenso
De fantásticas escenas,
de mil estraños sucesos,
indecisos y confusos
como figuras de un sueño,
Que claramente veía
la imaginacion de fuego,
y la mente arrebatada
de aquel gallardo mancebo.

De Salamanca las ciencias,
los doctores y los ergos
que atras deja, ve delante.
y su pobre hogar á un tiempo.
Y ve los campos de Italia,
aunque nunca estuvo en ellos;
mas á do quiere ausentarse,
de ambicion, de gloria lleno;
Y ya se juzga soldado,
y ya se halla en los encuentros,
y mira reyes cautivos,
y ve ejércitos deshechos;
Y naciones conquistadas,
y á sus piés tronos y cetros,
montes de oro y de laureles,
anchos mares, mundos nuevos.
Y todo lo ve, que todo
cuanto abraza el pensamiento
lo ven, y lo ven palpable
las almas de privilegio.

Mas de todo cuanto mira
como en borrosos bosquejos,
como las mudables formas
de nubes que rompe el viento;

Es el primer personaje,
es el mas distinto objeto,
es reina y reguladora,
y sol de sus pensamientos,
La modesta Doña Elvira,
de Medellin embeleso,
y á quien guardan las paredes
do los ojos tiene puestos.
Para ella sueña sus glorias,
para ella anhela trofeos,
para ella quiere tesoros
que está enamorado, ciego.
Y sin los lauros y bienes
que no quiso darle el cielo,
no puede con ella unirse,
que es pobre, aunque caballero.
Tambien teme á un poderoso
rival, ignorante y necio,
pero que ganó en la guerra
tesoros é ilustres premios.
El que al padre de su amada,
codicioso como viejo,
con sus riquezas y honores
tiene cautivado y ciego.
Mas en vano teme el jóven,
es de Doña Elvira dueño,
pues esperándole, inquieta,
aun está fuera del lecho.

Y en cuanto la seña escuche,
saldrá, su cita cumpliendo,
á ofrecerle ser su esposa,
y á jurarle amor eterno.

ROMANCE II.

LAS CUCHILLADAS.

Diz que en cuanto el gallo canta
desparecen de improviso
los aquelarres de brujas,
los fantasmas y vestiglos;
Así desaparecieron
las escenas ó delirios
á que la mente del jóven
daba vida en aquel sitio,
De un gallo al sonoro canto,
que al momento repetido
por otros que parecian
los ecos de aquel recinto,
Al soñador recordaron,
que allí tan solo ha venido,
de un *á Dios* tierno de amante
á padecer el martirio.

A exigir una palabra,
y á ofrecer un plazo fijo,
que con segura esperanza
le dé aliento en los peligros.

Vuelto en sí, pulsa las cuerdas,
y á sus acentos sentidos
canta una letra amorosa
con tono dulce y sumiso.
Al punto, cual si el acento
que dió vida y regocijo
á las auras de la noche,
fuera conjuro ó hechizo,
De una reja las maderas
ábrense en el edificio,
que el mancebo contemplaba;
y queda un cuadro sombrío,
Do aparece un bulto blanco,
cuyos contornos divinos
resaltaban en lo oscuro
por la luna esclarecidos.
El amante la guitarra
suelta, y fuera de sí mismo
corre á la dorada reja,
abraza los hierros frios:

Y en una mano de nieve,
que uno de ellos tiene asido,
estampa labios de fuego
por la pasion encendidos.

Balbuciente, temeroso
como enamorado fino,
que ser amor elocuente
de ser falso es claro indicio,
Iba á pedir que dos años
le conserven fe y cariño,
que en ellos ganar espera
pingüe estado y nombre digno.
Cuando (siempre los amantes
han de tener enemigos,
que en los mejores momentos
truequen la dicha en martirio)
Cuando á lo léjos resuena
un sospechoso ruido,
que á los dos enamorados
sobresalta de improviso.
« Retírate, dice el jóven,
quede tu decoro limpio,
que yo tornaré á tus plantas
sin importunos testigos. »—

«Nada temas, seré tuya,»
entre sollozos le dijo
su amada, y cerró la reja
dejando abierto un resquicio.

Quiere el mancebo alejarse,
mas no puede sin ser visto,
y no es hombre que la espalda
sabe volver al peligro.
Tres bultos mira en la calle
que á él dirigen su camino,
á dos quedarse ve luego
en no mui distante sitio,
Y al tercero aproximarse
á paso largo y altivo,
resplandeciendo la luna
en su pomposo atavío.
Al comendador conoce
que volvió de Italia rico,
y que á su Elvira pretende
con impertinente ahinco.
Mucho celebra el encuentro,
y solo le pesa el sitio;
pero ya arrestado á todo
le espera firme y tranquilo.

El comendador le dice,
á diez pasos dando un grito:
« Retiráos de aquí, estudiante,
ó mi espada os hará añicos. » —
« Otra tengo yo en la mano
que á ese insulto dé castigo, »
dice el mancebo, y se arroja
como rayo desprendido
De las nubes. Los aceros
relampaguean, y vivo
arde el combate, lidiando
sin hablar, cual bien nacidos.
De un leve rasguño tiene
el jóven su rostro herido;
del contrario el pecho roto
lanza ya de sangre un rio:
Y perdiendo va terreno,
vacilante, cuando un silbo
da, y vienen espada en mano
los otros dos á su ausilio.
El jóven, como valiente,
desprecia á los asesinos,
y dejando ya en la tierra
al comendador tendido,

Carga á los dos y los hiere,
y los pone en tal conflicto,
que rápidos como el viento
buscan en la fuga asilo.
El vencedor reconoce
de su victoria el peligro,
y á su casa se retira
pobre solar, aunque antiguo,
Y que tambien noble escudo
ostenta en el frontispicio
de la puerta, de que lleva
la llave falsa consigo.

A D. Martin, su buen padre,
anciano de hidalgo brio,
encuentra sobresaltado,
rezeloso y discursivo:
Que del mancebo en la mano
viendo el hierro en sangre tinto,
«Qué has hecho, Hernando?» le dice,
y contéstale su hijo:
«Al comendador he muerto,
dando á un insulto castigo,
que el honor que tú me diste
ha de estar como el sol, limpio.»—

« Válgame el cielo (prorumpe
el noble anciano) preciso,
aunque Hernando, yo no dudo
que con razon has reñido,
« Es el ponernos en salvo,
que es inminente el peligro,
siendo poderoso el muerto
y nosotros desvalidos. »—
« Partiré al momento á Italia,
cual estaba decidido, »—
dice Hernando; mas el padre
prudente responde : — « hijo,
« De las glorias de la Italia
ya te has cerrado el camino :
el comendador en ella
del rei ha estado al servicio ;
« Del ínclito D. Gonzalo
era deudo y favorito,
y allá ha dejado parientes
con honra y con poderío. »—
« Pues á las Indias, el jóven
dice, á marchar me decido ; »
y algo estraordinario y grande
brilló en su rostro al decirlo.

ROMANCE III.

EL EMBARCO.

En la iglesia de San Pedro,
una de las mas antiguas
entre las muchas insignes
de la opulenta Sevilla,
A las seis de la mañana
se está diciendo una misa,
porque Dios dé buen viaje
á un jóven que va á las Indias.
Es el gallardo estremeño
á quien hace quince dias
que de Medellin, su patria,
arrojó su valentía,
Y que en una gruesa nave
debe aquella tarde misma
despedirse de la Europa
á buscar remotos climas.
Y con D. Martin, su padre,
junto al altar, de rodillas,
á San Pedro se encomienda
y al cielo le pide dicha.

En el traje de soldado
mostrando tal gallardía,
que del devoto concurso
tiene la atencion cautiva.
Terminado el sacrificio,
recibe la Eucaristía,
resplandeciendo en su rostro
el entusiasmo y fe viva.

Vuelve á la humilde posada
que era en la Borcinería,
hostalaje de un morisco,
estancia pobre y mezquina.
Y así le dijo su padre,
cuyas áridas mejillas,
lágrimas de desconsuelo
quemaban y humedecian.
«Hernando, Hernando, hijo mio,
á tierras lejanas vas,
donde nunca olvidarás
de mi noble sangre el brio.
«Cual cristiano y caballero
teme á Dios, guarda su lei,
sirve con lealtad al rei,
sé devoto y sé guerrero.

« Nunca des á la codicia
en tu hidalgo pecho entrada,
flaqueza vil, que degrada
el cuerpo, y el alma vicia.

« Sé á tus cabos obediente,
afable á tus compañeros,
y sin bravatas ni fieros
en el peligro valiente.

« En los trabajos sufrido,
moderado en la ventura,
con generosa cordura
no estés vano, ni abatido.

« Del malo te apartarás,
únete siempre á los buenos,
que si no ganas, al ménos
con ellos no perderás.

« Si llegas á obtener mando,
manda con moderacion,
pero solo, y con teson,
hasta obedecer, Hernando.

« Que al que manda descortes
ó por ajena influencia,
ó no exige la obediencia,
para el mando inútil es.

« Tolera disimulado,
aunque te haga padecer,
agravio que no ha de ser
plenamente castigado.

« Reparte con discrecion
la recompensa y castigo,
y al derrotado enemigo
trata con moderacion.

« Resuelve con madurez,
mas resuelto, nada ataje
la ejecucion, aventaje
al rayo en su rapidez.

« La santa fe que profesas
estender, y de tu rei
los dominios, sea la lei,
Hernando, de tus empresas.

« Y no tengas duda alguna
de que si lo haces así,
siempre irán en pos de ti
la victoria y la fortuna.

« De tu noble inclinacion
mucho espero, mucho fio,
basta : abrázame, hijo mio,
recibe mi bendicion. »

La escena tierna, y sublime
dolorosa despedida
que pasó entre el hijo y padre
no es posible describirla.

De momentos tan solemnes
los afectos de familia,
los pensamientos y penas
se sienten, mas no se pintan.

Al fin, como breve sueño,
pasó rápido aquel dia,
los tristes y los alegres
al mismo paso caminan.
El sol entre nubes de oro,
de un cadáver comitiva,
á la tumba del ocaso
con majestad descendia.
Cuando la pieza de leva
dió el trueno de la partida,
del Guadalquivir soberbio
retumbando en las orillas,
Ya del Arenal la puerta
el padre y el hijo pisan,
y hácia la torre del Oro
mudos de dolor caminan.

Magnífica era la escena,
soberbia la perspectiva,
espectáculo grandioso
el que deslumbró su vista:

Cubierto el rio de naves
de mil naciones amigas
con flámulas, gallardetes,
banderolas y divisas
Donde espléndidos colores
con el sol poniente brillan,
donde se mecen las auras,
donde retozan las brisas.
Ambas márgenes cubiertas
de cuanto la Europa cria,
de cuanto el arte produce,
de cuanto ansia la codicia.
De armas, víveres, aprestos,
fardos, cajones y pipas,
de estraordinarias riquezas,
de varias mercaderías.
Y en las naves y las barcas,
en los muelles y marismas
y en arenal, alameda,
muro, almacenes, garitas,
Un enjambre de vivientes
de todos reinos y climas,
de todos sexos y clases,
de todas fisonomías.
Del grande español imperio
hombres de todas provincias,
y de todas las naciones
que la Europa sábia habitan.

Moros, moriscos y griegos,
egipcios, israëlitas,
negros, blancos, viejos, mozos,
hablando lenguas distintas.
Mercaderes, marineros,
soldados, guardas, espías,
alguaciles, galeotes,
canónigos y sopistas,
Caballeros, capitanes,
frailes legos y de misa,
charlatanes, valentones,
rateros, mozas perdidas,
Mendigos, músicos, bravos,
quincalleros y cambistas,
galanes, ilustres damas,
gitanas, rufianas, tias:
Todo bullicio tan grande,
tan estraña algarabía,
tal confusion de colores,
tal movimiento y tal vida,
Ofreciendo bajo un cielo
como el cielo de Sevilla,
que era un pasmo de la mente,
un cuadro de hechizería.

Tras de la torre del Oro,
miéntras D. Martin activa
el embarco, maldiciendo
gabelas y socaliñas,
Hernando sueña despierto,
y pensando en Doña Elvira,
embebido en lo pasado,
presente y futuro olvida.
Llamó su atencion de pronto
una voz agria y ronquilla
que le dice : — « Caballero,
por Dios una limosnita. »
Vuelve en sí sobresaltado,
y delante de sí mira
una miserable vieja
de estraña fisonomía.
Un rostro innoble y siniestro,
seco, como de ceniza,
con dos penetrantes ojos
de fuego que muere chispas,
Descubre entre sucias tocas
que rojo manto cobija,
sobre un traje de anascote,
hecho á desgarrones tiras.
Y en el todo de aquel ente
algo raro se veía,
reunion de astucia, ignorancia,
imbecilidad, malicia.

Para darle algun socorro
en la escarcela registra,
y miéntras le da un cornado
dice la bruja ladina.
« Qué lindo y gallardo jóven!
si se embarca para Indias,
la buena ventura puedo
decirle, que sé decirla. »
Hai en la vida momentos
que la mitad de la vida
por columbrar lo futuro
se diera con alegría.
Y Hernando, aunque con desprecio,
contempla aquella estantigua,
la mano diestra le ofrece
puesta la palma hácia arriba.

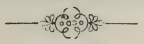
La vejezuela la toma,
un momento la examina,
y ora las cejas arquea,
ora amaga una sonrisa;
Y al fin se estremece, tiembla,
echa fuego por la vista,
y, «Qué estói mirando, cielos!»
cual energúmeno grita.

Espresion rara y terrible
su muerto semblante anima;
crece, y convulsa le crujen
los huesos y las canillas.
Y, «Oh mancebo generoso!
esclamó, ¡qué de inauditas
glorias y hazañas te esperan!
¡qué de triunfos en las Indias!
«Tiembla el infierno; tu espada
cuántos tributos le quita!...
ve ufano... de contemplarte
el cielo se regocija...
«Emperadores y reyes
te doblarán la rodilla,
cual prodigios, cual portentos
verá el mundo tus conquistas.
«Tu huella hundirá naciones
las mas guerreras y ricas,
como del pastor la huella
hunde vivares de hormigas.
«Con montes de oro y laureles
los astros allá te brindan;
eterno será tu nombre,
inmortales tus fatigas.
«Vuela; el sol del Nuevo mundo
serás...» No pudo sufrirla
el jóven tiempo mas largo,
juzgando la retahila

Cosa á todo aventurero
por aquella bruja dicha,
para sacar recompensa
mas abundante y opima.
Y la interrumpe y le dice :
« Solo quiero que me digas
si seré tan venturoso
que regrese á estas orillas. »
Quedó suspensa la vieja,
muda en él los ojos fija,
pero apagados, su rostro
se seca, se desanima,
Y con la espresion siniestra
de una sardónica risa,
« Volverás, sí, le responde,
que volver es tu desdicha :
« Volverás... sí... de seguro...
El sol se va y vuelve... mira... »
Y con una enjuta mano
y un dedo que parecia
El de la terrible muerte,
en rara actitud le indica
á Castilleja, por donde
el rojo sol se escondia.

El jóven á Castilleja
torna de pronto la vista,
como obediente al mandato
de la mano imperativa,
Y ve que una parda nube
que imitaba las cortinas
de un rico dosel, tomaba,
por el ambiente movida,
De un gran féretro la forma
circundado de amarillas
candelas, y en cuyo seno
del sol el cadáver
Vago terror siente Hernando,
los cabellos se le erizan,
y por algunos momentos,
hecho mármol, ni aun respira.
La mano del tierno padre,
su voz grata y sus caricias,
diciendo: « Llegó la hora,
vamos, y Dios te bendiga, »
Le tornan en sí; anheloso
á la bruja ó pitonisa
busca, mas la busca en vano;
desaparecido habia.
Acaso entre aquella turba,
do era imposible seguirla,
otras limosnas demanda,
otros casos pronostica.—

Se abrazan al pié del muelle
el padre y el hijo; pisa
este la lijera lancha
que al punto huye de la orilla.
Llega á la nave; la nave
trinquetes y gavias iza,
y corta pomposa el rio
entre universales vivas.

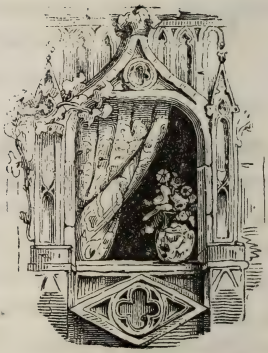


ROMANCE IV.

CONCLUSION.

Este Hernando, este mancebo
era Hernan Cortes: su nombre,
gloria la mayor de España,
asombro y pasmo del orbe,
Lo dice todo. Un imperio
de cien guerreras naciones
descubrió, y rindió su lanza
con seiscientos españoles.
Vuelto á la patria, por premio
ingratas persecuciones
su corazon destrozaron,
rompieron su pecho noble

Y aquí en Castilleja, lleno
de desengaños atrozes,
rindió á su Criador el alma
que tan grande concedióle;
Sin que despues haya visto
el absorto mundo un hombre,
que de Hernan Cortes al lado
la historia imparcial coloque.



LA MUERTE

DE UN CABALLERO.

ROMANCE.

El noble frances Bayardo,
el insigne caballero
que nunca mancilló *tacha*,
que jamas conoció *miedo*,

Por la falda de los Álpes
en fuga las huestes viendo,
que al Almirante de Francia
dió el rei Francisco primero;
Del deshonor de las lises
furioso su heróico pecho,
gallardo la lanza empuña,
riscado revuelve el freno,
Y en los pocos españoles,
causa de aquel desconcierto,
se arroja como valiente,
para morir como bueno.
A pintar su gallardía,
á contar sus altos hechos,
á encarecer sus hazañas
no basta el humano acento.

En un normando morcillo,
que respira espuma y fuego,
cuya lijereza es rayo,
cuyos relinchos son trueno;
Con un arnes que deslumbra
del mismo sol los destellos,
y en parte una veste oculta
de carmesí terciopelo;

Y sobre el bruñido casco,
dando vislumbres al viento,
un penacho blanco y rojo
con rica joya sujeto,
Cual águila se revuelve,
lidia cual leon soberbio,
cual raudo torrente rompe,
resiste cual risco eterno.
Solo españoles soldados
sin ceder pudieran verlo,
y con él y con los suyos
trabar combate sangriento.
Mas qué mucho, si los rige
aquel hijo predilecto
de la victoria en Italia,
marques de Pescara escelso.

Del noble frances Bayardo,
á pesar de los esfuerzos,
la francesa artillería
fué de la España trofeo.
Pues de aquella escaramuza
en lo mas trabado y recio,
cuando las contrarias huestes
eran de valor portentos,

Una silbadora bala
de oscuro arcabuz partiendo,
traspasó de parte á parte
al gallardo caballero.
Al caer de los arzones
con pesado golpe al suelo,
cuajó la sangre á sus tropas
de sus armas el estruendo,
Y alzaron tal alarido
de dolor y de despecho,
que por los lejanos valles
resonó en fúnebres ecos.

Al oir los españoles
tan lamentable suceso,
la sangrienta lid suspenden
de asombro y lástima llenos:
Pues la muerte de un contrario
de valor insigne ejemplo,
pena y confusion infunde
en sus generosos pechos.
Soldados de ambas naciones
cercan al noble guerrero,
cuya sangre empaña el brillo
del arnes bruñido y terso.

Y el mismo Pescara llega
de llanto el rostro cubierto,
y le recoge en sus brazos
con doloroso respeto.
Sus criados le desarman,
inténtanse mil remedios,
mas ¡ oh dolor! todo en vano,
llegó su instante postrero.

Muere Bayardo el famoso,
y en el último momento,
despues que á Dios pidió gracia
cual cristiano caballero,
A españoles y á franceses
tornando el rostro sereno,
« Por mi rei y por mi patria,
esclamó, gozoso muero;
« Y ufano de que haya sido
á las manos y al esfuerzo
de soldados españoles
de honra y de valor modelo,
« Y de la nacion mas grande
que en mas alta estima tengo,
de cuantas pueblan la tierra
de cuantas cubren los cielos. »

No dijo mas, que la muerte
convirtió su voz en hielo,
volando á tomar el alma
entre los héroes asiento.

Dejaron los españoles
por honra á tal caballero,
de seguir al Almirante
que en Francia salvóse presto.
Y el cadáver de Bayardo,
de lauro inmortal cubierto,
entregado fué á los suyos
con justo desprendimiento;
Para que hallara reposo
tan valiente y noble cuerpo
en su agradecida patria
al lado de sus abuelos.

AMOR, HONOR Y VALOR.

ROMANCE I.

EL EJÉRCITO.

De trompas y de atambores
retumba marcial estruendo,
que en las torres de Pavía
repite gozoso el eco :

Porque á libertarlas viene
de largo y penoso cerco
el ejército del César
contra el del frances soberbio :
Aquel reducido y corto,
este numeroso y fiero,
el uno descalzo y pobre,
el otro de galas lleno.
Pero el marques de Pescara,
hijo ilustre y predilecto
del valor y la victoria,
tiene de aquel el gobierno.
Porque los jefes ancianos
y los príncipes escelsos
que lo mandan, se someten
á su fortuna y su esfuerzo,
Y en él gloriosos campean
los invictísimos tercios
españoles, cuya gloria
es pasmo del universo.
Manda las francesas huestes
el rei Francisco primero,
que ve las del quinto Cárlos
con orgulloso desprecio.
Y juzgando un imposible
que osen venir á su encuentro
con tan cortos escuadrones,
con tan escasos pertrechos;

No á la batalla, al alcanze
prepárase repitiendo:
para la cobarde fuga
levantan el campamento.

En tanto de él en buen órden
y en sosegado concierto,
(despues de dar á las llamas,
y de hacer pasto del fuego
Las tiendas y los reparos,
las barracas y repuestos)
salen á coger laureles
los imperiales guerreros.
De Nápoles el ilustre
visorei al frente de ellos,
en un caballo ruano
que es del Vesubio remedo,
Ricas armas refulgentes
en que dan vivos destellos
las labores de oro y plata
del sol naciente al reflejo,
Lleva; y sobre el rico almete
en la cimera sujeto,
penacho amarillo y rojo
que mece apacible viento.

Cien alabardas de escolta
cércanle, delante enhiesto
va su pendon, y le siguen
personajes de respeto.

En el escuadron segundo,
de un arnes blanco cubierto,
y de un sayo de brocado,
en un frison corpulento
Pasa de Borbon el duque;
¡lástima que tan egregio
príncipe, contra su patria
y su rei combata ciego!
Entre los varios señores
y famosos caballeros
que le acompañan, descuella
por lo galan y lo apuesto
El jóven marques del Vasto,
armado de azules veros,
con blancas y azules plumas,
gallardas alas del yelmo.
En un pisador castaño
que con la espuma del freno,
escarcha en copos de plata
los azules paramentos,

Su destreza de jinete
con corvetas y escarceos,
y su agilidad de mozo
va presumido luciendo.

Tras este escuadron segundo
marcha el escuadron tercero,
y Alarcon á su cabeza,
cana barba, rostro serio,
Armas fuertes, mas sin brillo,
corcel alto, duro, recio,
una refornida lanza
que empuña un puño de hierro;
Sin visera ni penacho,
capacete de gran peso,
y sobreveste y gualdrapa,
ambas de velludo negro,
Sin recamadas insignias,
sin divisas ni embelecos,
eran, como lo era siempre,
su simple y marcial arreo.
Siguen tras los hombres de armas
los escuadrones lijeros,
y de Cívita-Santángel
el marques al frente de ellos.

Jóven valiente y gallardo,
ignorando va risueño,
que á manos de un rei, la muerte
le aguarda á pocos momentos.
Rico y galan sayo viste
de purpúreo terciopelo,
¡ harto pronto con su sangre
mas purpúreo ha de ponerlo!
De un cuartago de Calabria,
causa de su fin funesto,
rige las flexibles bridas
que cortadas serán luego.

Las triunfadoras banderas
donde desarrolla el viento
los castillos y leones,
ya de dos mundos respeto,
Y que adorna la fortuna
de palma y laurel eternos,
donde quiera que tremolan
en entrambos hemisferios;
La invencible infantería
de los españoles tercios,
en bien formadas escuadras
sigue por lado diverso.

Descalza, pero contenta;
pobre, mas de noble esfuerzo
tan rica, que á sus hazañas
es el orbe campo estrecho.
El valor y gracia reinan,
y de la muerte el desprecio,
en sus ordenadas filas
de frugalidad modelo:
Y que de vencer seguras
llenan de coplas el viento,
con apodos y con vayas
de andaluzes á gallegos.
A sus bravos capitanes
humildes obedeciendo,
forman un bosque de picas
cuyas puntas son luzeros;
Y donde los arcabuzes,
preñados de rayo y trueno,
van pronto á llenar el aire
de humo, plomo, muerte y miedo.
Allí el capitan Quesada,
allí el capitan Cisnéros,
y Santillana el alférez,
y Bermúdez el sargento,
Y Roldan el sevillano,
estremado arcabuzero,
y mil y mil allí estaban
gloria del hispano suelo,

Cuyos inmortales nombres
la fama guarda del tiempo,
y al pronunciarlos palpita
de todo español el pecho.
Con un limpio coselete
del sol envidia y espejo,
con celada borgoñona
sin cimera ni plumero,
Y con sus calzas de grana,
y con su jubon eterno
de raso carmesí, llega
despues de dejar dispuesto
Como caudillo el ataque,
y como caudillo esperto,
el gran marques de Pescara
en su tordillo lijero.
En su diestra centellea
un estoque de Toledo,
y un broquel redondo embraza
con una muerte en el medio.
Viene, y se coloca al frente
de los españoles tercios,
de sus planes y esperanzas
con gran razon fundamento.
Y con el semblante afable,
y con el rostro risueño,
responde á sonoros vivas
en sazonado gracejo.

Detras de los españoles
tardos marchan los tudescos,
que apiñados parecian
muro movible de cuerpos.
Sus amarillos pendones
las águilas del imperio
ostentan, y lentamente
las siguen con gran silencio.
Mícer Jorge de Austria, anciano
de gran valor y respeto,
va á su frente en un morcillo
que hunde donde pisa el suelo.
Lleva arnes empavonado,
y devoto hasta el estremo,
con franciscana capucha
el casco y gorjal cubiertos.
Las últimas que desfilan
y salen del campamento,
son las banderas de Italia
en pelotones pequeños.
Dos culebrinas de bronce
y una lombarda de hierro,
son toda la artillería
para tan terrible empeño.

Don César, napolitano,
caudillo bizarro y diestro,
y el capitan Papacodo
vienen á su frente puestos.

Ya los franceses cañones,
cuyo número era inmenso,
contra estas huestes lanzaban
muerte envuelta en humo y fuego;
Y ya viva escaramuza
se iba rápida encendiendo,
entre avanzados jinetes
y alentados ballesteros,
Y aun del incendiado campo
llegan á ocupar sus puestos
á todo correr soldados,
y á escape los caballeros.
Solo entre tantos no acude,
cuando siempre es el primero,
el gallardo D. Alonso
de Córdoba, y le echan ménos,
Porque de un noble el retardo,
en tan críticos momentos,
es mucho mas reparable,
porque debe dar ejemplo.

Y por esperarle todos
miran hácia el campamento,
donde con grande sorpresa
ven, y quédanse suspensos,
Que su tienda solamente
no es ya de las llamas cebo,
y que aun intacta descuella
entre el general incendio.

ROMANCE II.

LA TIENDA.

Entre humo, llamas, cenizas
que volando en remolinos,
del abandonado campo
al sol ofuscan el brillo,
De Don Alonso la tienda
tiene desde léjos fijos
de la multitud los ojos,
la atencion de sus amigos.
Aderezado un overo
cerca de ella, altos relinchos
da y huella y escarba el polvo
no cabiendo ya en sí mismo.

Porque la mano en el diestro
tiene sujeto su brio
un paje, que tambien tiene
un lanzon con pendoncillo.

Están dentro de la tienda,
á un lado, sentada en rico
almohadon de terciopelo
sobre tapete morisco,
Una gallarda señora
con semblante dolorido,
teniendo en sus bellos brazos
dos hermosísimos niños;
Y de pié, á su frente, un jóven
de brillante arnes vestido,
la cabeza sin almete
y el rostro contemplativo.
Dos luzeros son los ojos
de aquella dama ó prodigio,
que á las mejillas de nácar
le dan perlas por rocío.
Las negras y luengas trenzas
con negligente prendido
dan mas blancura á su frente,
dan á sus ojos mas brillo,

Dan mas carmin á sus labios
de amor poderoso hechizo,
dibujando un albo cuello
y un seno de ángeles nido:
Pues viendo en él agrupados
á los dos infantes lindos,
el llamarle de esta suerte
no es exagerado estilo.
El mancebo armado muestra
en aspecto y atavío
de su linaje lo ilustre
y de su cuna lo rico.
Es el noble Don Alonso
de Córdoba, que cautivo
de un amor firme, combate
por salir de un laberinto.
Del gran marques de Alcaudete
hermano, y aun presuntivo
heredero, aquella hermosa
ha tiempo tiene consigo,
Con disgusto y con despecho
no solo del marques mismo,
sino de otros dos hermanos
capitanes de gran brio,
Que en las huestes españolas
con el de Pescara invicto
para avalorar su nombre
ocupan honroso sitio.

La dama en ilustre sangre
al jóven esclarecido
no iguala, es cierto, mas junta
á los altos atractivos
De la gracia y la belleza,
del donaire y señorío
y de los ojos de fuego,
y del hablar argentino,
Tal bondad y tal ternura,
tan cultivado y pulido
entendimiento, y modales
tan dulces gratos y finos,
Que de Don Alonso tienen
disculpa los estravíos,
por prenda en quien tantos dotes
colocar el cielo quiso:
Pues amor y entendimiento
y valor, siempre se ha dicho,
que igualarlo pueden todo:
y no es error el decirlo.
Ella es honrada, aunque humilde,
y para hombre bien nacido
el honor de las mujeres
no es juguete de capricho.

Y si es que tiene de padre
ya la obligacion consigo,
con Dios y con los sensatos
se ve en grande compromiso.

Don Alonso, caballero
de tan altos requisitos,
cuando va á esponer la vida
á un inminente peligro,
(Siempre solemne momento
en que entra el hombre en sí mismo,
porque vozes que no mienten
le dan interiores gritos),
Revuelve allá en su cabeza
mil encontrados arbitrios,
para entre el mundo y el cielo
encontrar algun camino.
Su pecho es campo en que luchan
irritados enemigos,
preocupaciones, afectos,
miramientos y cariños.
Y con los brazos cruzados,
el rostro helado y marchito,
desencajados los ojos,
convulsos los labios frios,

Hecha pedazos el alma,
el corazon derretido,
quisiera que un rayo ardiente
le clavara en aquel sitio.

La dama, que no sospecha
el confuso laberinto
en que se pierde su amante,
demudado y discursivo,
Creyendo que el amor solo
detiene su heróico brio,
en momento en que el retardo
pone el honor en peligro,
Sollozando: «¿Qué os detiene,
dice, amado dueño mio,
cuando las trompas os llaman
y os espera el enemigo?
«Volád, que yo no os detenga;
volád, señor, os suplico,
vuestro nombre y vuestra fama
son ántes que yo y mis hijos.»
De tal labio, Don Alonso,
al escuchar tal aviso,
que fué del honor espuela
y del amor incentivo,

En sí torna, se resuelve,
y dando un largo suspiro,
como lo da el que cansado
sale de un profundo abismo:
« Decís bien, señora, esclama;
mas veníd á ser testigo
de que pago cuanto debo
á Dios, á vos y á mí mismo. »
Cálase el yelmo; del brazo
en frenético delirio
ase á la dama, que aprieta
contra su seno á los niños.
Sale con ella y con ellos,
monta en el overo altivo,
acomoda en la gurupa
á su dama y á sus hijos,
Y hácia el campo de batalla
á escape toma el camino,
en velozidad y en fuego
rayo ó disparado tiro.
Todos cuantos le esperaban
reconócenlo al proviso,
de que traiga, avergonzados,
tal embarazo consigo.
La lenguaraz soldadesca
prorumpe en picantes dichos,
pues no hai respeto que imponga
freno al vulgacho maligno.

Y los dos nobles hermanos
de Don Alonso, ofendidos,
de enojo y cólera ciegos,
en tierra los ojos fijos,
Temiéndose nueva afrenta
en tal hora y en tal sitio,
con las viseras esconden
los rostros escandecidos.

ROMANCE III.

EL CABALLERO.

Sin templar las flojas bridas,
ni dar descanso á la espuela,
el ilustre Don Alonso
á do están los tercios llega;
Dando al desprecio las burlas,
sordo haciéndose á la befa
de licenciosos soldados
y de desatadas lenguas,
Ante el marques de Pescara
que siente tal ocurrencia,
y que está suspenso y grave,
pone fin á la carrera.

Desocupa los arzones,
á niños y madre apea,
y con firme acento dice
alzándose la visera:
«Marques de Pescara egregio,
pues circula en vuestras venas
sangre tan noble y cristiana
como el mundo reverencia,
«No estrañaréis el que un noble,
que de cristiano se precia,
sus obligaciones cumpla
y satisfaga sus deudas;
«Ni que un valiente soldado
que á combatir marcha, quiera
para entrar con mas empeño
dejar mayores riquezas.
«Ni que tranquila su alma
al lance llevar pretenda,
porque si es del valor centro,
mayor valor hai en ella.
«Yo estói obligado y debo,
mil bienes se me presentan
que asegurar, y mi alma
la tranquilidad anhela.
«Bajo vuestro patrocinio
cumpla pues, pague, enriquezca.
mi alma tranquilize, y obre
segun Dios y mi conciencia.

« Al capellan que os asiste
mandádle, señor, que venga,
y que me case ahora mismo
aquí con Doña Teresa.
« Y bendecido mi enlaze,
estos dos ángeles sean
hijos legítimos mios,
purgados de toda afrenta.
« Y si el cielo dispusiese
que yo caiga en la pelea,
habrá quien me sustituya
en lealtad y en fortaleza. »
Calló; y el Pescara insigne
y los jefes que le cercan,
conmovidos y admirados
tan cristiano empeño aprueban.

Viene el capellan al punto
en una mula; se apea,
de Don Alonso elogiando
accion tan gallarda y buena.
Entusiasmo por las filas
cunde con la estraña nueva,
porque una accion generosa
tiene mágica influencia.

Y un ejército testigo
siendo de la boda, hecha
fué con los sagrados ritos
que á sacramento la elevan.

Desmáyase la señora,
y en los brazos la sustenta
su esposo, que á entrambos niños
contra la coraza aprieta.
Se enternece el sacerdote,
Pescara los brazos echa
al regocijado novio,
y da mil enhorabuenas.
El ejército de vivas
admirado el aire llena.
Vienen los amigos todos,
todos los curiosos llegan.
Y de Don Alonso entónces
ya no tienen resistencia,
los enojados hermanos,
y entre sus brazos le estrechan;
Y despojándose afables
de anillos y de cadenas,
unos dan á su cuñada,
otros en los niños cuelgan.

De cordialidad, de gozo,
y de dicha tal escena
formando en aquel momento,
que á un mármol enterneciera.

Pero los instantes urgen:
Don Alonso activo, ordena
á su esposa y á sus hijos
retirar de allí á gran priesa;
Porque ya silban las balas,
y ya cruzan las saetas,
y las trompas y atambores
dan de combatir la seña;
Y cabalgando lijero,
la lanza en la cuja puesta,
vuelto al marques de Pescara
dice así con voz resuelta:
« Por uno ántes combatia,
porque uno tan solo era;
mas hoi combatir por cuatro
quiero que el mundo me vea:
« Por mí, por mis tiernos hijos
y por mi esposa discreta,
vos veréis, caudillo escelso,
si sé hacerlo, aunque perezca. »

Revuelve el potro, la lanza
en el ristre á punto puesta,
y en lo mas trabado y recio
entróse de la pelea.
Síguenle sus dos hermanos,
y de los tres las proezas
en aquel tremendo dia,
que á España de gloria llena,
Fueron tales, que lograron
aplausos y recompensas,
y en el clarin de la fama
nombre inmortal, gloria eterna.

LA VICTORIA DE PAVÍA.

AL SEÑOR D. MARIANO ROCA DE TOGÓRES.

ROMANCE I.

PESCARA Y LOS ESPAÑOLES.

De la sitiada Pavía,
desde las gigantes torres
que el bravo Antonio de Leiva
guarda con sus españoles;

Entre nubes de humo y polvo,
do arcabuzes y cañones
de rayos llenan el aire,
de truenos el horizonte;
Se ve la horrenda batalla
en que disputan ferozes
Francisco y Cárlos el cetro
de Italia y de todo el orbe.
Dos vezes mas numerosos
los franceses escuadrones
son, que los que allí combaten
de Cárlos quinto en el nombre.
Y aquellos á su cabeza,
con lo que valen al doble,
tienen á su rei Francisco,
monarca de escelsos dotes.
Pues en valor y destreza,
y en caballeroso porte,
quien le esceda y sobrepuje
el mundo no reconoce.
Al ejército del César,
si la ventaja nególe
el cielo de ver al frente
á su soberano entónces,
Le dió la de que lo rija
el aventajado y noble
marques de Pescara invicto,
guerrero de alto renombre.

Y si es en número escaso
y viene de galas pobre,
tambien con la fama cuenta
de los tercios españoles.

La francesa artillería,
cuyo número era enorme,
deshace apretadas filas,
espesas hileras rompe,
Y cual tempestad horrenda
llena de pavor el orbe,
borrando el son de las trompas
y de los cabos las vozes.
Mas las imperiales huestes
desprecian el fuego, y corren
á que decida el combate
de la dura lanza el bote.
Y de Nápoles embiste
el visorei á galope,
de hombres de armas y lijeros
con los bravos escuadrones.
El rei de Francia los suyos
numerosísimos pone,
mas cual visoño caudillo,
para la batalla en órden.

¡Cuán gallardo y rozagante,
augusto, lozano y jóven
oprime un tordo rodado
que á tal dueño corresponde!
De morado terciopelo
y brocado de oro, sobre
el arnes fúlgido, lleva
veste de ricas labores.
Efes de oro son y lises
que deslumbran como soles,
y de oro y morada seda
lazos, borlas y cordones.
En el alto capacete,
del viento halago y azote,
amarillos y morados
vuelan flexibles airones.
Y en medio de ellos descuella
una flecha de oro, donde
primoroso pendoncillo
un claro emblema propone.
Bordada una salamandra
que en vivo fuego se esconde,
es el cuerpo de la empresa
y *mòdo et non plus* el mote.
El almirante de Francia,
personaje de alto nombre;
el gran príncipe de Escocia,
gallardo y hermoso jóven;

El príncipe de Navarra;
de San Pol el bravo conde;
el mariscal Montmorency,
y otros insignes señores
Le acompañan y le sirven,
con él las filas recorren,
y con él al campo abierto
salen á esperar el choque.

Terrible fué; parecia
que se encontraban los montes,
que se desplomaba el cielo
y que caducaba el orbe.
Mas ai! las fuerzas de Francia
eran de número doble,
y el valor no hace imposibles
aunque el valor los arrostre.
Sí bien del virei la lanza
dió al Almirante fin noble;
si bien insignes franceses
cayeron de los arzones;
Si bien resisten constantes
como murallas de bronce,
los imperiales jinetes,
al cabo, al cabo eran hombres.

Muere del rei en la lanza
el desventurado jóven
á quien Cívita-Santángel
por su marques reconoce.
El mismo Alarcon á tierra
vino de una maza al golpe,
como cae gigante pino,
cual se desploma una torre;
Y á pié combate y resiste
dando tajos y mandobles,
y á su vigor y destreza
debió no morir entónces.
El del Vasto en gran peligro
se ve entre diez borgoñones,
y tiene que abrirse paso
con la punta del estoque.
Todo es muerte y esterminio;
cuatro jinetes se oponen
á cada jinete nuestro,
sin que la lid abandone.
Y ya no queda esperanza
de que á la victoria logren
seducir tan alto esfuerzo,
y tantas hazañas nobles;
Cuando el capitan Quesada
en el combate lanzóse,
seguido de cien certeros
arcabuzes españoles.

Y con tanto tino asesta
sus rayos atronadores,
que á los contrarios asombra
y en retirada los pone.

En tanto por otra parte,
otros frescos escuadrones
de bien montados franceses,
Francia apellidando á vozes,
Arrollando cuanto encuentran,
con la lanza en ristre corren,
y á los tercios de la Italia
vencen, deshacen y rompen.
Los esguízaros que siguen
de la Francia los pendones,
á reforzar el combate
presurosos se disponen.
Y hasta el mismo rei Francisco
con nuevo escuadron á trote,
va á asegurar la victoria
que ya suya reconoce.
El gran marques de Pescara
que lo advierte, decidióse.
confiado en su fortuna,
á aventurar todo entónces.

Y con risueño semblante
á los tercios españoles
torna, y animoso dice:
— «Ah de mis fuertes leones,
«Vuestro debe ser el dia;
allí donde mas ferozes
los enemigos se agolpan,
allí hai laureles mayores.
«Venid conmigo á cogerlos,
vuestras frentes solas logren
coronarse con sus ramas
entre tan varias naciones.»
Vivas que asordan el aire,
y seis mil bravos acordes
lanzan sonoroso grito
de ansia de gloria y renombre,
Fué la respuesta. Y al punto
con celeridad movióse
de picas y de arcabuzes
un espesísimo bosque.
Al momento la fortuna,
tan indecisa hasta entónces,
en las imperiales huestes
los mudables ojos pone.
Y del pendon de Castilla
los gloriosos resplandores
encantaron sus miradas
y en su favor declaróse.

Los arcabuzes de España
no hai fila que no destrozen,
no hai caballo que no ahuyenten,
no hai guerrero que no postren.
Y las picas españolas
no hai escuadra que no arrollen,
embate que no resistan
ni denuedo que no asombren.
Huyen de su ardiente brio,
de sus balas y sus botes,
los franceses hombres de armas,
y los lijeros peones.
Y los esguízaros huyen
en confusion y desórden,
y huyen los nobles jinetes
y huye el rei mismo á galope,
Y de un ejército inmenso
que ya vencedor juzgóse,
triunfa el marques de Pescara
con sus seis mil españoles.

Este valiente caudillo,
cuyo esfuerzo no conoce
rival en el ancho mundo,
más alta empresa dispone :
Y ordenando que el alcanze
prosigan los vencedores,
y que los tudescos vengan
á sostenerlos velozes;
Junta á varios caballeros
y de armas á algunos hombres,
que escaramuzando andaban
sin jefes y sin pendones;
Y poniéndose á su frente,
y requiriendo el estoque,
en un escuadron lejano
que el rei Francisco recoge,
Para tornar donde pueda
dejar bien puesto su nombre,
al grito de *cierra España*
con nueva furia lanzóse.

En tanto Antonio de Leiva
que la ventaja conoce
de las fuerzas imperiales,
cual raudo torrente rompe

Por las puertas de Pavía,
y cayendo osado sobre
la retaguardia francesa,
en grande aprieto la pone.
Ya es de Cárlos la victoria.
Ya los tercios españoles,
como el huracan que arrasa
los enmarañados bosques,
Abriéndose en un momento
ancha calle á sus furores,
no ven ya en su paso estorbo,
no encuentran quien los afronte.
Pero en medio de su triunfo
con pasmo y con dolor oyen,
de que su Pescara es muerto
corren las siniestras vozes.
Es cierto que no parece
desde que con pocos hombres
de armas le vieron lanzarse
con tanto denuedo, donde
Aun trabada la pelea,
reina confuso desórden.
Vengarle, pues, juran todos,
y allá revuelven ferozes.
Cuando entre el polvo y el humo
ven aparecer á trote,
al victorioso caudillo
de sus esperanzas norte.

Mas, oh Dios, en cuál estado!
herido su rostro noble,
pasado el brazo siniestro
de una lanza al duro bote;
El coselete partido
y atravesado del golpe
de una bala que parece
que fin á sus glorias pone.
Y el tordillo moribundo,
herido en cuello y quijotes,
un raudal de negra sangre
derramando á borbotones.
Las españolas escuadras
quedan al mirarlo inmobles,
y el placer de la victoria
en llanto y dolor tornóse.
Al cabo llega Pescara
sin que la muerte le asombre,
y dice con voz tranquila
partiendo los corazones:
«¿Por qué os detenéis, amigos?
Valerosos españoles,
pues ya es vuestra la victoria,
nada mi falta os importe.»

Desplómase el tordo en tierra;
dos capitanes recogen
al general en los brazos,
y Vega, su gentil-hombre,
Del sangriento coselete
le desencaja los broches,
y ve.....¡oh placer! que la bala,
causa de tantos temores,
Aplastada contra el pecho,
leve contusion esconde:
del coselete, sin duda,
en los adornos de bronce
Perdió su temible fuerza;
ó por dicha disparóse
desde tan léjos, que trajo
escasa violencia el golpe.
Reanímanse los soldados,
por milagro reconocen
dicha tan grande, y en *vivas*
prorumpen y alegres vozes.
Y repuesto el mismo herido,
que traspasado juzgóse,
de la contusion del pecho
por los agudos dolores:
«Bendito sea Dios,» esclama:
ármase de nuevo, y sobre
otro corcel restablece
en las escuadras el órden.

Y en las márgenes floridas
del manso Tesin, por donde
se retiran derrotados
de Francia los escuadrones,
Sembrando esterminio y muerte
aparecieron velozes,
el gran marques de Pescara
y los tercios españoles.

ROMANCE II.

EL ESTANDARTE ANTE TODO.

Del Tesin en las orillas
quiere hacer su último esfuerzo,
vencido y avergonzado
el rei Francisco primero.
Sus numerosas escuadras
dispersas ve y sin aliento,
y fuerzas aun poderosas
en confuso desconcierto.
Con el estoque en la mano
de cálida sangre lleno,
pues soldado fué valiente
si no fué caudillo esperto;

Deslucidas ya sus galas,
deslustrados sus arreos,
y abollados de los golpes
el capacete y el peto;
En su corcel, que de espuma,
de sangre y sudor cubierto,
cruza fatigado el campo
obediente á espuela y freno;
Solo y sin séquito corre
llamando á sus caballeros,
denosta sus fugitivos,
recoge algunos dispersos,
Y revuelve valeroso
á escaramuzar lijero,
pensando que aun algo puede
con su valor y su ejemplo.
Todo en vano; la fortuna
la espalda y rostro le ha vuelto,
y hasta las hezes el cáliz
beberá del vencimiento.
De Alarcon los hombres de armas
vestidos de tosco hierro,
los del virei denodados
y los de Borbon soberbio,
Y entre el tropel de jinetes
mezclados arcabuzeros
españoles, cuyas balas
tienen prodigioso acierto,

Del rei de Francia infelize
invalidan los esfuerzos,
y hacen sordos á sus vozes
á los franceses guerreros.

El despechado monarca
del desapiadado cielo
tenaz resistencia opone
al inmutable decreto.
Y retirarse ordenados
á sus esguízaros viendo,
del Tesin á un ancho vado,
donde su fin va á ser cierto,
Vuela á ponerse á su frente
para advertirles el riesgo
que van á hallar en las aguas
por no arrostrar el del fuego,
Y los conjura y exhorta
á que con él revolviendo,
noble resistencia opongan
al vencedor altanero;
Y que cual valientes busquen
con él de salud un puerto,
no del Tesin en las ondas,
mas de la lid en el hierro;

Que allí segura es la muerte,
y aquí bien puede no serlo;
que aquí aun les espera gloria,
y allí solo vilipendio.
Mucho alcanza, pues consigue
formarlos y contenerlos,
y ya de esperanza nueva
ve casi el rostro risueño,
Cuando aterrador fantasma
se ve venir á lo léjos,
los pendones invencibles,
de los españoles tercios.
Y olvidando que á su frente
tienen hombre tan escelso,
y del engañoso rio
olvidando el grave riesgo,
Los esguízaros soldados,
de pánico asombro llenos,
huyen, al rei abandonan,
y al vado parten derechos.
El frances monarca entónces
las lágrimas del despecho
quemando su rostro augusto,
quiere morir como bueno,
Y vuelve hácia el puente, donde
aun resisten con empeño
algunos fieles magnates,
algunos nobles guerreros.

Mas ai! la suerte tremenda
llegar le impide á aquel puesto,
donde libertad y gloria
iba á conseguir al ménos;
Pues que silbadora bala
de ignoto arcabuz partiendo,
de su corcel fatigado
rompe y atraviesa el pecho.
Vacila el bruto, retiembla,
de sangre espumosa el suelo
en raudo torrente inunda,
quédase clavado y yerto.
De nieve son sus orejas,
de sus ojos muere el fuego,
y en grave estruendoso golpe
desplómase con su dueño.
¡Oh dolor, yace en el fango
el trono de Francia escelso,
el poderoso monarca
que juzgaba el orbe estrecho!
De inconstancias de fortuna,
grande y doloroso ejemplo,
y de la humana soberbia
aterrador escarmiento.

Nada hai firme en este mundo :
valor, gloria, nombre, imperio,
cuando una espada se empuña,
todo queda en duda puesto.

El hidalgo vizcaíno
Juan de Urbieta, que cubierto
de tosco arnes, en un potro
escaramuzaba suelto,
Pasa y ve bajo el caballo
tan lucido caballero,
que por levantarse pugna
con inútiles esfuerzos.
No sospechando quién era,
le pone el lanzon al pecho,
y, «Ríndete al punto, grita,
ó quedarás aquí muerto.»
Respóndele el derribado :
«Soi el rei de Francia, quedo
á tu emperador rendido,
y héme ya tu prisionero.»
Retira Urbieta la lanza
con el debido respeto,
y con tan rara fortuna
pasmado queda y suspenso.

Animado el rei prosigue :
« Que al punto bajes te ruego .
que este maldito caballo
me revienta con su peso. »
Iba el noble vizcaíno
á darle socorro presto ,
y ya para echarse á tierra
soltó el estribo derecho ,
Cuando del puente á la boca
ve de franceses en medio
su estandarte, y que el alférez
solo lo está defendiendo.
Y el honor de su estandarte
y la fe del juramento,
más que ansia de vana gloria
en su alma ilustre pudieron.
« Ya señor (al rei le dice)
socorro daros no puedo ,
que es mi estandarte ante todo ,
y está mi estandarte en riesgo.
« Confesád que os he rendido ,
y pues que prenda no llevo ,
porque podáis conocerme ,
si á vuestra presencia vuelvo ,
« Mirádme , que soi mellado ; »
y alzando del tosco yelmo
la visera , en un instante
le mostró dos dientes ménos.

Y revolviendo el caballo,
al puente voló lijero,
con el lanzon en el ristre
de honra y de lealtad modelo.

ROMANCE III.

UN REI PRISIONERO.

Miéntras el bizarro Urbieta
va á libertar su estandarte,
dejando la alta fortuna
que le plugo al cielo darle;
Al rei Francisco impedido
de moverse y levantarse,
porque le sujeta en tierra
de su caballo el cadáver,
Diego Ávila, el granadino,
tambien hombre de armas, vaso,
y que se rinda le grita
decidido y arrogante.
Respóndele el rei: «Rendido
á otro español estói ántes,
y que soi el rei de Francia
para tu gobierno sabe.»

Sorprendido el granadino
de aventura tan notable,
« A ese español (le pregunta)
habéis dado prenda ó gaje ? » —
« Le di solo mi palabra,
que mi palabra es bastante
(contesta el rei), mas si quieres,
toma mi espada y mi guante,
« Y sácame del caballo
y ayúdame á levantarme,
que la visera me ahoga
y esta pierna se me parte. »
Ávila toma las prendas
destilando fresca sangre,
echa pié á tierra, y ayuda
al rei con trabajo grande,
Y levántalo, y el yelmo
le desencaja al instante,
para que le dé en el rostro,
que lo ha menester, el aire.

Hita, soldado gallego,
tosco, y de toscos modales,
con su sangrienta alabarda
y desarrapado traje,

Llega, y con poco respeto,
ya resuelto á despojarle,
de la insignia se apodera
del mas elevado arcángel.
De San Miguel el collar
échase al cuello el salvaje,
con su tosquedad y harapos
haciendo estraño contraste.
El rei le dijo: « Valiente,
por él te doi de rescate
seis mil ducados de oro,
y mas, si en mas lo estimares. »—
Y contestóle el gallego:
« Guardaréle, que colgarle
de mi emperador al cuello
podré yo temprano ó tarde. »

En esto llegaban otros
soldados sin capitanes,
con la victoria embriagados,
cebados con el pillaje,
Y en su sagrada persona
ponen sus manos rapazes;
la veste del rei desgarran,
sus preseas se reparten,

Y le arrebatan del yelmo
la bandereta y plumajes,
que la codicia villana
no guarda respeto á nadie.
Ávila, Hita y Urbieta,
(que ya en salvo su estandarte
dejó) con vanos esfuerzos
por defenderle combaten.
Cuando llegaron á punto
varios nobles personajes,
que á tan feroz soldadesca
obligan á reportarse,
Enseñándoles valientes
á que respeten y acaten
á la majestad augusta,
que aunque vencida es mui grande.

De estar el rei prisionero
cunde la nueva al instante
por el uno y otro campo
con efectos desiguales.
Los franceses caballeros
de mas valor y linaje,
tornan á correr la suerte
que á su rei Dios quiso darle.

Y los jefes y caudillos
de las tropas imperiales,
vuelan á que cese al punto
la mortandad y la sangre.
El de Pescara glorioso
corre lijero á la parte
en que al rei Francisco juzga
espuesto á villano ultraje.
Llega, del caballo salta,
y con respeto admirable,
hincadas ambas rodillas
la mano quiere besarle.
No lo consiente el monarca,
que tiene un consuelo grande
en verse ya protegido
por hombre que tanto vale.
Y obligándole risueño
de la tierra á levantarse,
«Noble marques de Pescara,
pues que la fortuna os cabe,
«(Le dice) de tal victoria,
os pido no se derrame
de mis vencidos vasallos
la desventurada sangre.
«Y espero que en vos encuentren
protector, amparo y padre,
los franceses que se miren
como yo en tan duro trance.»

De lágrimas arrasados
los ojos al escucharle
Pescara: «Señor, le dice,
vuestra súplica es en balde;
«Pues la nacion española,
que logra triunfo tan grande,
en la victoria es tan noble
como brava en el combate.»

Tambien el del Vasto llega
y el rei le recibe afable,
y con dignidad le elogia
por su apostura y su talle.
Y el consuelo se divisa
en su abatido semblante,
de verse entre caballeros
que tratar con reyes saben.

Mas, imprevisto incidente
vino de nuevo á alterarle,
y á hacer mas terrible y duro
su destino deplorable.

De Borbon el duque altivo,
¡desacato repugnante!
á su rei vencido quiere
sin reparo presentarse.
Y cómo? Manchado todo
con propia francesa sangre,
de un valor mal empleado
haciendo insolente alarde.
No le conoce Francisco,
pero de pronto, al mirarle,
dió, por un secreto impulso,
de gran enojo señales.
Y quién era preguntando,
como el marques contestase:
«Señor, de Borbon el duque,»
puso un ceño formidable.
Y volviendo las espaldas
con dignidad, ocultarse
quiso entre aquellos guerreros
porque el duque no llegase.
Notólo Pescara al punto,
y como discreto parte
á evitar inconvenientes
y á allanar dificultades.
Ruega de Borbon al duque
que el sangriento estoque envaine,
que quite la sobreveste
y que se limpie la sangre.

Y con él á pié se acerca,
donde el rei inexorable
no digna volver el rostro
que en ira y en furor arde.
La mano el duque le toma
de rodillas; arrogante
la retira el rei. El duque
tiene la audazia de hablarle,
Y el monarca levantando
los ojos como volcanes
al cielo, en voz alta dice:
«Santo Dios, paciencia dadme!»
Oyendo lo cual Pescara,
hace que de allí se aparte
el de Borbon, y de él libre,
tornó el rei á sosegarse.

ROMANCE IV.

UN ANDALUZ.

Reunidos los generales
de las naciones distintas
que el ejército del César
ya vencedor componian,

Acatan al rei cautivo,
y le consuelan y animan,
conducirlo disponiendo
á los muros de Pavía.
Danle un corcel generoso,
con honrosa comitiva
de franceses personajes
que rendidos le seguian.
Y ántes confesando todos
con admirable justicia,
que victoria tan insigne,
triunfo tan grande y tal dicha,
Se debe tan solamente
á la española milicia,
disponen que España sola
tenga la prerogativa
De guardar un prisionero
de tan importante estima,
y que Alarcon el famoso
de alcaide y guarda le sirva.

En medio, pues, de los tercios
españoles y á su vista,
desplegadas las banderas
de gloria y laureles ricas;

De Alarcon á la derecha
el rei de Francia camina,
esforzándose orgulloso
en dar á su faz sonrisa.
Los escuadrones tudescos,
que una ladera contigua
de aquel camino ocupaban,
al pasar la infantería
Española, entusiasmados
le hacen salva, y alta grita
levantan hasta las nubes
repitiendo: *España viva.*
Al rei suspende tal muestra
dada por las tropas mismas
del ejército triunfante,
y es novedad que le admira,
Reconociendo cuán alta
la española gloria brilla,
pues competencias no admite
y da admiracion, no envidia.
Afable el rei conversando
con las personas distintas
que le cercan, caminaba
gallardo sobre la silla.
Y al encontrar de franceses
prisioneros las cuadrillas,
los consuela con su ejemplo
y con su voz los anima.

Y á los cabos españoles,
que en respeto y cortesía
ni un solo punto desdicen
de lo que á nobles obliga,
Los recomienda con tanto
estremo, afan y caricias,
que se arrasaban los ojos
de cuantos allí venian.

En los altos de la marcha
embarazosa y prolija,
varios soldados de cuenta
á ver al rei acudian.
Y el rei demostraba atento
con delicadeza fina,
gusto en que le presentasen
los de garbo y nombradía.
Llegó entre tantos acaso
Roldan, hijo de Sevilla,
llamado *el arcabuzero*,
mote puesto con justicia;
Pues lo era tan estremado,
que nunca erró puntería,
clavando siempre las balas
donde clavaba la vista.

Este tal, galan y apuesto,
de cara mui espresiva,
de talle en estremo airoso,
de aguda fisonomía;
Con aire maton y jaque,
calzas de majo y ropilla,
con un inmenso chapeo
de alas luenguas y tendidas;
Con su cuera y sus mangotes,
y sus frascos en la cinta,
de recamos adornada
y de escarcela provista,
Se acerca al rei, y apoyado
del arcabuz en la horquilla,
y zarandeando el cuerpo
cual hombre que nada admira,
«Señor (con ceceo dice,
y lengua aunque gorda viva),
cuando mi sargento anoche
me dijo que combatia
«Vuestra alteza en este empeño,
preparé varias cosillas;
los trastos que en tales lances
cualquier hombre necesita.
«Fundí, señor, doce balas,
que al cabo son la comida
de esta serpiente (mostróle
el arcabuz con sonrisa,

«Prosiguiendo :) ; fundí, digo,
doce balas, las precisas.
Seis de plomo, destinadas
á canalla gabachina;
«Y las seis, mui á mi gusto
cumplieron; ¡Dios las bendiga!
Fundí otras cinco de plata
para gente de alta guisa;
«Y en cinco ilustres monsiures
se hallarán, no están perdidas,
que vive Dios tal acierto
no lo he tenido en mi vida.
«Y una fundí, finalmente,
de oro mui puro y sin liga,
aquí está, señor, mirádla.»
Espuso á la régia vista
Una gruesa bala de oro
que en la escarcela traía,
continuando, sin turbarse,
con gracejo y con malicia:
«Gran señor, fundí esta bala
para daros muerte digna,
si en el combate de veros
se me lograba la dicha.
«Y ya que vuestra fortuna
no os puso en mi puntería,
vuestra debe ser la prenda
que siempre vuestra á ser iba.

« Tomádla, señor, tomádla,
pesa dos onzas cumplidas,
y puede que para ayuda
de vuestro rescate sirva. »
Al rei Francisco tal gracia
hizo aquella retahila
del andaluz, y el despejo
con que acertara á decirla,
Que afable tomó la bala
diciendo: « Amigo, la estima
mi aprecio en mucho, y confío
que os lo mostraré algun dia. »
Roldan le hizo reverencia
y vuelve á entrar en su fila
tan contento de sí mismo,
que ni á Cárlos quinto envidia.

ROMANCE V.

CONCLUSION.

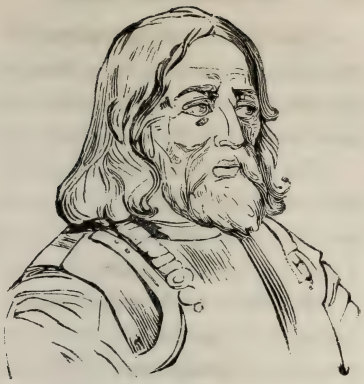
Dueño absoluto de Italia
fué el insigne Emperador,
con esta escelsa victoria
del alto esfuerzo español.

Y cautivo el rei de Francia
vino á Madrid y habitó
la torre de los Lujanes,
con Hernando de Alarcon.
En la plaza de la Villa
aun dora esta torre el sol,
coronada de recuerdos
que el tiempo no borra, no.
De ella al cabo el rei Francisco
rescatándose, tornó
á ocupar el rico trono
de la francesa nacion.
Pero su rendida espada,
prenda de insigne valor,
testigo eterno de un triunfo
que el orbe todo admiró;
En nuestra régia armería
trescientos años brilló,
de los franceses desdoro,
de nuestras glorias blason,
Hasta que amistad aleve
que ocultaba engaño atroz,
con halagos y promesas
que ensalzó la adulacion,
Tal prenda de un triunfo nuestro
para Francia recobró,
como si así de la historia
se borrase su baldon.

Harto indignado, aunque jóven,
esta espada escolté yo,
cuando á Murat la entregaron
en infame procesion.

Pero si llevó la espada,
la gloria eterna quedó,
más durable que en acero
de la alta fama en la voz.

Y en vez de tal prenda, España
supo añadir, vive Dios,
al gran nombre de Pavía
el de Bailen que es mayor.



UN CASTELLANO LEAL.

ROMANCE I.

« Ola, hidalgos y escuderos
de mi alcurnia y mi blason ,
mirád como bien nacidos
de mi sangre y casa en pro.

«Esas puertas se defiendan,
que no ha de entrar, vive Dios,
por ellas quien no estuviere
mas limpio que lo está el sol.
«No profane mi palacio
un fementido traidor,
que contra su rei combate
y que á su patria vendió.
«Pues si él es de reyes primo,
primo de reyes soi yo;
y conde de Benavente
si él es duque de Borbon.
«Llevándole de ventaja,
que nunca jamas manchó
la traicion mi noble sangre,
y haber nacido español.»

Así atronaba la calle
una ya cascada voz,
que de un palacio salia
cuya puerta se cerró,
Y á la que estaba á caballo
sobre un negro pisador,
siendo en su escudo las lises
mas bien que timbre, baldon;

Y de pajes y escuderos
llevando un tropel en pos
cubiertos de ricas galas,
el gran duque de Borbon.
El que lidiando en Pavía
mas que valiente, feroz,
gozóse en ver prisionero
á su natural señor.
Y que á Toledo ha venido
ufano de su traicion,
para recibir mercedes,
y ver al Emperador.

ROMANCE II.

En una anchurosa cuadra
del alcázar de Toledo,
cuyas paredes adornan
ricos tapizes flamencos,
Al lado de una gran mesa
que cubre de terciopelo
napolitano tapete
con borlones de oro y flecos;

Ante un sillon de respaldo
que entre bordado arabesco
los timbres de España ostenta
y el águila del imperio,
De pié estaba Cárlos quinto
que en España era primero,
con gallardo y noble talle,
con noble y tranquilo aspecto.

De brocado de oro y blanco
viste tabardo tudesco,
de rubias martas orlado,
y desabrochado y suelto,
Dejando ver un justillo
de raso jalde, cubierto
con primorosos bordados
y costosos sobrepuestos;
Y la escelsa y noble insignia
del Toison de oro, pendiendo
de una preciosa cadena
en la mitad de su pecho.
Un birrete de velludo
con un blanco airon, sujeto
por un joyel de diamantes
y un antiguo camafeo,

Descubre por ambos lados,
tanta majestad cubriendo,
rubio, cual barba y bigote
bien atusado el cabello.
Apoyada en la cadera
la potente diestra ha puesto,
que aprieta dos guantes de ámbar
y un primoroso mosquero.
Y con la siniestra halaga
de un mastin mui corpulento,
blanco, y las orejas rubias,
el ancho y carnoso cuello.

Con el condestable insigne,
apaciguador del reino,
de los pasados disturbios
acaso está discurriendo;
O del trato que dispone
con el rei de Francia preso,
ó de asuntos de Alemania,
agitada por Lutero.
Cuando un tropel de caballos
oye venir á los léjos,
y ante el alcázar pararse,
quedando todo en silencio.

En la antecámara suena
rumor impensado luego,
ábrese al fin la mampara
y entra el de Borbon soberbio.
Con el semblante de azufre,
y con los ojos de fuego,
bramando de ira y de rabia
que enfrena mal el respeto.
Y con balbuciente lengua
y con mal borrado ceño,
acusa al de Benavente
un desagravio pidiendo.

Del español condestable
latió con orgullo el pecho,
ufano de la entereza
de su esclarecido deudo.
Y aunque advertido procura
disimular cual discreto,
á su noble rostro asoman
la aprobacion y el contento.
El Emperador un punto
quedó indeciso y suspenso,
sin saber qué responderle
al frances, de enojo ciego.

Y aunque en su interior se goza
con el proceder violento
del conde de Benavente;
de altas esperanzas lleno
Por tener tales vasallos,
de noble lealtad modelos,
y con los que el ancho mundo
será á sus glorias estrecho;
Mucho al de Borbon le debe
y es fuerza satisfacerlo,
le ofrece para calmarlo
un desagravio completo.
Y llamando á un gentil-hombre,
con el semblante severo
manda que el de Benavente
venga á su presencia presto.

ROMANCE III.

Sostenido por sus pajes
desciende de su litera
el conde de Benavente
del alcázar á la puerta.

Era un viejo respetable,
cuerpo enjuto, cara seca,
con dos ojos como chispas,
cargados de largas cejas,
Y con semblante mui noble,
mas de gravedad tan séria,
que veneracion de léjos
y miedo causa de cerca.
Eran su traje unas calzas
de púrpura de Valencia,
y de recamado ante
un coleto á la leonesa.
De fino lienzo gallego
los puños y la gorguera,
unos y otra guarnecidos
con randas barcelonesas.
Un birreton de velludo
con su cintillo de perlas,
y el gaban de paño verde
con alamares de seda.
Tan solo de Calatrava
la insignia española lleva,
que el toison ha despreciado
por ser órden estranjera.

Con paso tardo, aunque firme,
sube por las escaleras,
y al verle, las alabardas
un golpe dan en la tierra.
Golpe de honor, y de aviso
de que en el alcázar entra
un grande, á quien se le debe
todo honor y reverencia.
Al llegar á la antesala,
los pajes que están en ella
con respeto le saludan
abriendo las anchas puertas.
Con grave paso entra el conde
sin que otro aviso preceda,
salones atravesando
hasta la cámara régia.

Pensativo está el monarca,
discurriendo cómo pueda
componer aquel disturbio
sin hacer á nadie ofensa.
Mucho al de Borbon le debe,
aun mucho mas de él espera,
y al de Benavente mucho
considerar le interesa.

Dilacion no admite el caso,
no hai quien dar consejo pueda,
y Villalar y Pavía
á un tiempo se le recuerdan.
En el sillon asentado,
y el codo sobre la mesa,
al personaje recibe
que comedido se acerca.

Grave el conde le saluda
con una rodilla en tierra,
mas como Grande del reino
sin descubrir la cabeza.
El Emperador benigno
que alze del suelo le ordena,
y la plática difícil
con sagazidad empieza.
Y entre severo y afable
al cabo le manifiesta,
que es el que á Borbon aloje
voluntad suya resuelta. —
Con respeto mui profundo,
pero con la voz entera,
respóndele Benavente
destocando la cabeza:

« Soi, señor, vuestro vasallo,
vos sois mi rei en la tierra,
á vos ordenar os cumple
de mi vida y de mi hacienda.
« Vuestro soi, vuestra mi casa,
de mí disponéd y de ella,
pero no toquéis mi honra
y respetád mi conciencia.
« Mi casa Borbon ocupe
puesto que es voluntad vuestra,
contamine sus paredes,
sus blasones envilezca;
« Que á mí me sobra en Toledo
donde vivir, sin que tenga
que rozarme con traidores
cuyo solo aliento infesta.
« Y en cuanto él deje mi casa,
ántes de tornar yo á ella,
purificaré con fuego
sus paredes y sus puertas. »

Dijo el conde, la real mano
besó, cubrió su cabeza,
y retiróse bajando
á do estaba su litera.

Y á casa de un su pariente
mandó que le condujeran,
abandonando la suya
con cuanto dentro se encierra.
Quedó absorto Cárlos quinto
de ver tan noble firmeza,
estimando la de España
mas que la imperial diadema.

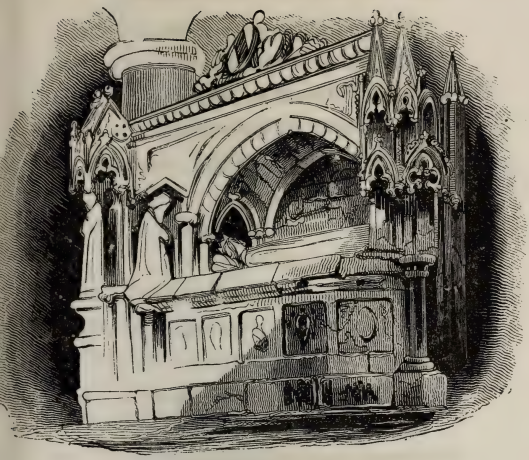
ROMANCE IV.

Mui pocos dias el duque
hizo mansion en Toledo,
del noble conde ocupando
los honrados aposentos.
Y la noche en que el palacio
dejó vacío, partiendo
con su séquito y sus pajes
orgulloso y satisfecho,
Turbó la apacible luna
un vapor blanco y espeso,
que de las altas techumbres
se iba elevando y creciendo:

A poco rato tornóse
en humo confuso y denso,
que en nubarrones oscuros
ofuscaba el claro cielo;
Despues en ardientes chispas,
y en un resplandor horrendo
que iluminaba los valles,
dando en el Tajo reflejos,
Y al fin su furor mostrando
en embravecido incendio,
que devoraba altas torres
y derrumbaba altos techos.

Resonaron las campanas,
conmovióse todo el pueblo,
de Benavente el palacio
presa de las llamas viendo.
El Emperador confuso
corre á procurar remedio,
en atajar tanto daño
mostrando tenaz empeño.
En vano todo; tragóse
tantas riquezas el fuego,
á la lealtad castellana
levantando un monumento.

Aun hoi unos viejos muros
del humo y las llamas negros,
recuerdan accion tan grande
en la famosa Toledo.



EL SOLEMNE DESENGAÑO.

AL EXCMO. Sr. DUQUE DE OSUNA,

ETC. ETC. ETC.

ROMANCE I.

EL GALAN. — LA ENFERMEDAD.

De Fortuna en la alta cumbre,
grande, jóven, rico, bueno,
de virtud, saber, belleza,
dechado, pasmo y modelo;

El mas galan en la corte,
en las justas el mas diestro,
el mas afable en su casa,
el mas docto en el consejo;
Brilla el marques de Lombai
cual rutilante luzero,
al lado de Cárlos quinto,
domador del universo.
Mas entre tantos aplausos
y en tan elevado asiento,
donde el orbe le sonríe,
y donde le halaga el cielo,
Algo falta á su ventura,
ó alguna mano de hierro
del corazon se la arranca,
y se la saca del pecho.
Melancólico el semblante,
y los labios entreabiertos,
y las siniestras miradas
y el mudo desasosiego,
Ya en los saraos de la corte,
ya en los festines risueños,
ya en la caza bulliciosa,
ya en solitarios paseos,
Ya en el salon, ya en la plaza,
ya en la justa, ya en el templo,
en la mesa, en el despacho,
en la vigilia, en el sueño,

Un alma rota descubren
por un fijo pensamiento,
y un corazon que devora
el cáncer de un gran secreto.

En vano sondar procuran
los malignos palaciegos,
con astucia cortesana
aquel abismo encubierto.
Tan solamente columbran
que los ocultos tormentos
del marques, se dulcifican
para ser mayores luego,
O cuando en palacio asiste
al servicio honroso, atento,
de la Emperatriz augusta,
de las hermosas modelo;
O cuando busca devoto
con el fervor mas ingenuo,
arrodillado en la iglesia,
en Dios amparo y consuelo;
O cuando por los jardines
que al pié de la gran Toledo
riega el Tajo, se pasea
solo, y del bullicio léjos,

Con Garcilaso su amigo;
ora escuchando sus versos,
ora en largas conferencias
de gran sigilo y misterio.
Allá en palacio embebido
quedaba en mudo embeleso,
pálido ó rojo el semblante,
convulso, agitado el pecho.
Y bebiendo con los ojos
llenos de vida y de fuego,
de la Emperatriz hermosa
los mas leves movimientos.
En acatarla, en servirla,
y en acertar sus deseos,
aunque tímido y turbado,
diestro y hábil por estremo.
Abatido y consternado
se le miraba en el templo,
como quien está en batalla
con gigantes del infierno.
Y pide al Omnipotente
para tal combate esfuerzo;
y despues de orar un rato,
y aun de verter llanto acerbo,
Dijérase que encontraba,
de misericordia lleno,
al Señor á quien ausilio
demandaba en tanto aprieto.

Y con su amigo en las selvas
era tan locuaz y tierno,
tan espresivo unas vezes,
otras tan callado y serio,
Como el que ó cuenta delirios
y habla de locos proyectos,
ó escucha reconvenciones
y oye inflexibles consejos.
En estado miserable
su espíritu estaba puesto,
y era infeliz, entre dichas,
luchando consigo mesmo,
Entre pasiones, virtudes,
obligaciones, deseos,
infernales sugestiones
y celestiales preceptos:
Siendo campo de batalla
su mente y su roto pecho,
do luchaban frente á frente
ángeles malos y buenos.

La mas lozana azucena,
gala del jardin, el cuello
dobla marchita, si esconde
roedor gusano en su seno.

Y la mas gallarda encina
que alza su pompa á los cielos,
si el corazon se le seca,
rómpese al soplo del viento:
Así con un alma enferma
no puede haber sano cuerpo,
ni salud que no se postre
con un corazon deshecho.
Al cabo maligna fiebre
convierte la sangre en fuego,
por las robustas arterias,
por el juvenil cerebro
Del de Lombai, que postrado
yace doliente en su lecho
de oro y seda, que es ya, ¡oh mundo!
duro potro de tormentos.

Como jefe de palacio
tiene su vivienda dentro,
con ostentacion servido
de pajes y de escuderos.
Mas la pena mas amarga
y el mas hondo desconsuelo,
y la ansiedad mas horrenda
y el cuidado mas acerbo

Reinan en las ricas salas,
entre amigos y entre deudos,
cunden en palacio todo,
y consternan á Toledo.
Pues reyes, príncipes, grandes,
hidalgos y caballeros,
y hasta el vulgo humilde, miran
con asombro y desconsuelo
En el peligro de muerte
á tan gallardo mancebo,
á tan alto personaje,
de virtud á tal portento.
Y no hai semblante sin llanto,
ni sin angustias hai pecho,
ni labio que no pregunte
con inquietud y con miedo.

Garcilaso de la Vega,
(sin que ni el hambre ni el sueño
en su ansiosa vigilancia
tengan el menor imperio),
Ni un hora, ni un solo instante
deja el lado del enfermo,
y de él los ojos no aparta
sentado junto á su lecho.

Ojos de llanto arrasados,
pero de continuo atentos
á que nadie, nadie escuche
sus fantásticos conceptos,
Las vozes rotas, que acaso
del delirio en el acceso
suelen dar funesta lumbre
revelando hondos misterios.
Y cuando allá á media noche
rendidos ya por el sueño
yacian los servidores
reinando feral silencio,
Y en letargo sumergido
tambien miraba al enfermo,
en el estado terrible
en que es casi muerte el sueño;
A la luz trémula, opaca,
de lejano candelero,
que abultaba oscuras sombras
en las cortinas del lecho,
Dando vislumbres escasas
y fantásticos reflejos,
en rapazejos de oro,
molduras y terciopelos;
Garcilaso, vigilante,
un ténue rumor oyendo,
se alzaba con mudos pasos,
y á un lado del aposento

Levantaba, no sin susto,
un rico tapiz flamenco,
y en la pared descubria
angosto postigo abierto. —
Vago bulto silencioso
por él asomaba luego,
con manto y capuz sin formas,
aparicion, sombra, ensueño,
Sobrenatural producto
de algun conjuro. Con lentos
pasos, sin rumor, al lado
llegaba del rico lecho,
Y en el doliente clavaba
ojos cual brasas de fuego;
y una mano, que en la sombra
daba vislumbres de hielo,
Por la calurosa frente
del aletargado enfermo
pasaba, gemidos hondos
ahogando con duro esfuerzo.
Y al instante, y por el mismo
postigo oculto y estrecho
desaparecia, dejando
como embalsamado el viento.
Ser dijérase un encanto,
y que habia cobrado cuerpo
alguno de los delirios
de la mente del enfermo.—

La senda el tapiz borraba
el muro otra vez cubriendo,
y tornaba Garcilaso
á ocupar mudo su puesto.

El doctor Juan Villalóbos,
de aquella corte Galeno,
al personaje consagra
toda su ciencia y su esmero.
Y en el pronóstico duda,
y cauto no quiere hacerlo,
hasta que síntomas note
mas favorables que adversos.—
De la juventud al cabo
triunfó la fuerza, y el cielo
miró con benignos ojos
la angustia de todo un pueblo.
Y apuró el doctor su ciencia,
y tornó á lucir risueño
el rayo de la esperanza
en los aterrados pechos.
Docto ó sagaz Villalóbos
prescribe como remedio,
que busque fuera de España
nuevos aires, climas nuevos.

ROMANCE II

LA AUSENCIA.

El gran marques de Lombai,
del inminente peligro
salvo, en que se vió de muerte
por enfermedad ó hechizo,
Salió de España, siguiendo
los saludables avisos
del docto Juan Villalóbos,
ó médico ú adivino.
Y aunque el dejar á Toledo,
para su pecho lo mismo
fué que dejarse allí el alma,
resignóse al sacrificio.
Mas aquella oculta flecha,
aquel veneno escondido,
aquel encubierto cáncer,
aquel pertinaz martirio
Que desgarraba su pecho,
que turbaba sus sentidos,
que devoraba su vida,
que era su infierno continuo,

A los campos de la Italia
¡llevó, mísero! consigo;
pues penas como las suyas,
que astros y contrarios signos
Combinan, fraguan y aplican
para un fin desconocido,
en un alma de gran temple,
en un pecho de alto brio,
No mudan cuando se muda
de atmósfera y domicilio,
porque no cambian del cielo
los misteriosos designios.

Halló el marques en Italia,
(porque al cabo el cielo quiso
que algun consuelo encontrase,
que tuviese algun alivio),
A su tierno confidente,
á Garcilaso su amigo,
que guerrero tan insigne
como trovador divino,
Siguió de Italia la empresa
por el César Cárlos quinto,
con el canto de las musas
uniendo de Marte el grito.

El marques, cual siempre mustio,
y cual siempre discursivo,
de aquella guerra los lances
siguió con denuedo y brio.
Y ante la imperial presencia,
con Garcilaso su amigo,
lidió como caballero
en los combates y sitios.
Le encantaron las campiñas
y los Álpes y Apeninos,
y visitó cual curioso,
y admiró como entendido
Los insignes monumentos,
ya modernos y ya antiguos,
que hacen el suelo de Italia
en altos recuerdos rico.
Como devoto cristiano
oró postrado y sumiso,
en las ermitas humildes
que daban nombre á los riscos;
Y en los magníficos templos
que ensalzan al cristianismo,
y son de aquellas ciudades
ornato, fama y prodigio.

¡Cuántas vezes los jardines
que riega el Tesin y el Mincio,
los mismos nombres oyeron
que el Tajo oyó sorprendido!
¡Cuántas vezes las canciones
de Garcilaso, que hoi mismo
nos admiran y enternecen,
vencedoras de tres siglos,
Tiernas lágrimas sacaron
de los ojos encendidos
y del corazon doliente
del marques contemplativo;
En las selvas do arrancaron
no ménos hondos suspiros,
de otros destrozados pechos
los acentos de Virgilio!
¡Cuántas vezes, ai, seguian
del marques los ojos fijos,
de la plateada luna
el lento y mudo camino;
Y al verla hácia el occidente
rodar con pausado giro,
algun encargo le daba
para el Tajo cristalino;

Con sus miradas queriendo
como estampar en el disco
caractéres, que otros ojos,
por un prodigioso instinto
Leyeran, cuando argentada
derramara el claro brillo,
sobre el regío balconaje
de algun alcázar dormido!

De la espedicion de Francia
tornaba, pues, el servicio
del Emperador siguiendo,
con Garcilaso el divino,
Cuando no léjos de Niza,
antigua torre ó castillo,
á los pendones del César
osó estorbar el camino.
Tal empresa de dementes,
por temeraria, el prestigio
perdió de valiente, siendo
solo acreedora al castigo,
Y á dárselo Garcilaso,
desnudo el acero limpio,
y embrazada la rodela,
voló en enojo encendido.

Desesperados resisten
los tenazes enemigos,
y darles súbito asalto
determínase al proviso.
Se aplica la escala al muro,
y sube por ella altivo
el valeroso poeta
que el miedo jamas ha visto;
Cuando de los matacanes
desplómase con ruido
grave piedra, que arrollando
la escala, frágil camino
Por do á la gloria subian
tanto ingenio y tanto brio,
hirió la noble cabeza
do el lauro á la hiedra unido
Hubiera evitado el rayo,
y no pudo, ¡infausto síno!
de un tosco peñasco entónces
evitar el rudo tiro.
Cayó el noble Garcilaso
en el foso: horrendo grito
de desconsuelo y venganza
atronó el fatal recinto;
Y el de Lombai presuroso
al socorro de su amigo
voló, y en sus tiernos brazos
retiróle con peligro.

Una hora despues escombros
era el funesto castillo,
y de la alevosa sangre
era su ancho foso un rio,
Pues completa la venganza
de Garcilaso hacer quiso,
en dolor y saña ardiendo
el Emperador invicto.
Mas, ai! fué venganza estéril
cual siempre todas han sido,
pues en Niza á pocos dias
era el poeta divino
Cadáver yerto, dejando
la fama de sus escritos,
y la gloria de su muerte
por rica herencia á los siglos.
Golpe atroz, golpe tremendo
fué para el marques su amigo,
pérdida tan impensada,
tormento tan imprevisto,
Y del dolor mas profundo
mil pensamientos distintos,
y mil funestos presagios
le hundieron en tal abismo;

Que si el brazo del eterno,
que aun para mayor conflicto
le reservaba, no hubiera
dádole piadoso ausilio;
Acaso una misma losa,
acaso un túmulo mismo
encubrieran y tragaran
los restos de ambos amigos.

A poco con luto amargo
en el alma y el vestido
tornó, ¡infelize! á Toledo
con el César Cárlos quinto,
El marques; sin confidente
en quien encontrar alivio,
ahogando en tormento mudo
de su alma rota los gritos.

ROMANCE III.

UN SOL APAGADO.

Era la estacion florida
de la hermosa primavera,
tan hermosa en las regiones
que el Tajo aurífero riega;
Y un sol jóven, rutilante,
rodando por la alta esfera
de puro zafir, torrentes
de luz vivífica y nueva
Derramaba por Castilla,
y sobre las gigantescas
torres de la gran Toledo,
de España corte y diadema.
De Toledo, que con justas,
banquetes, danzas y fiestas,
de su monarca triunfante
solemnizaba la vuelta.
Córrense cañas y toros,
donde luce su destreza,
gran jinete en ambas sillas,
el sacro y augusto César,

En los soberbios palacios
músicas acordes suenan,
á cuyo compas gallardas
lucen las damas sus prendas.
Joyas, insignias, brocados
los ricos salones llenan;
y plazas, calles, paseos,
corceles, galas, libreas.
Opulentos cortesanos
en los festejos se esmeran,
y disponen un torneo
donde ostentar sus grandezas.
En él armado aparece,
deslumbrando la palestra,
el de Lombai, revolviendo
una berberisca yegua:
Y con la pica en el ristre,
haciendo tan altas pruebas,
que de palmadas y vivas
el vulgo la plaza atruena.
Sobre las lucientes armas
una banda lisa y negra,
y negros los martinetes
del erguido casco lleva.
Unos dicen son el luto
con que á su amigo recuerda,
otros de su pensamiento
melancólico el emblema.

Y que un funesto presagio
de una desgracia tremenda,
que le amenaza inminente,
solo juzgarse debiera.

El ancho campo preside
la Emperatriz, como reina
de la hispana monarquía,
y de la humana belleza,
Y de cuantos corazones
laten en la plaza estensa,
y en toda la fiel España
lealtad y honradez alientan.
Un gran festin en palacio,
cuando el sol á las estrellas
cedió de los altos cielos
las despejadas esferas,
Celebróse; y luego danza,
en que al son de las orquestas,
las majestades augustas
tomar parte no desdeñan.
Y para la luz siguiente
funciones se anuncian nuevas,
sin que ni el sueño intervalo
permita entre fiesta y fiesta.

¡ Oh Dios, y cuán fácilmente
en la miserable tierra,
tras de las mas dulces horas
horas de amargura vuelan!
¡ Cuán fácilmente las dichas
en infortunios se truecan,
cámbiase la gala en luto,
se torna el gozo en tristeza!
Sale el sol, inmenso pueblo
las calles y plazas llena,
ansiando nuevos placeres,
y que aun no madruga piensa;
Alistan los cortesanos
sus comparsas y libreas,
joyas, armas, vestes, plumas,
corceles, lanzas, empresas;
Cuando demudado el rostro,
de la alcoba de la reina
sale trémula, llorosa,
una camarista ó dueña.
Y á los jefes de palacio,
grandes y damas de cuenta,
que á su majestad aguardan
para ir á misa con ella,

Dice, inflexiones buscando,
que desfiguren la nueva :
« *La Emperatriz hoi no sale,*
la Emperatriz..... está enferma. »
Pasma la noticia á todos,
embarga á todos la lengua,
y en un silencio profundo
la estancia aterrada queda.
El de Lombai, el primero,
de los piés á la cabeza
temblando, y pálido el rostro,
pregunta con gran sorpresa :
« *¿Y su majestad qué siente?* » —
y le responde la dueña :
« *Aguda fiebre la abrasa,*
grave postracion la aqueja.
« *Que el doctor Juan Villalóbos*
sin perder instantes venga,
pues hai peligro inminente
si no me engañan las señas. »
Dió el marques atras dos pasos,
y en un sillon de baqueta
se desplomó, como herido
por envenenada flecha.

La noticia que en voz baja
anunció la camarera,
creció al punto, y como trueno
que al orbe asombra y aterra,
Ya por Toledo retumba,
helando á todos las venas,
partiendo los corazones,
trastornando las cabezas.
Desaparecen las galas,
recógense las libreas,
murmullo de horror circula,
clamor de angustia resuena.
En vez de las claras trompas
que los festejos celebran,
se oyen solo las campanas
que al cielo piedad impetran.
A las puertas de palacio
en su parda mula llega
el doctor Juan Villalóbos,
el portento de la ciencia.
Presuroso, fatigado,
sube sin hablar, penetra,
del Emperador seguido,
en la alcoba de la reina.
Con los penetrantes ojos
que clava en la augusta enferma,
su quebrada vista advierte,
su pálida faz observa.

La pulsa atento, examina
la respiracion molesta,
dice un oscuro aforismo
arrugando frente y cejas,
Y con la faz angustiada,
y con azogada diestra,
despues que un rato medita,
docto escribe una receta.

La Emperatriz de Alemania,
de España la augusta reina,
hermosa entre las hermosas,
discreta entre las discretas,
La gentil, fresca, radiante
y embalsamada azuzena
que dió á Toledo Lisboa,
de paz y dominio prenda,
En vez del trono del mundo,
do el mundo la reverencia,
yace en el doliente lecho,
de nuestra humana flaqueza
Agotando las angustias,
apurando las miserias,
deslustrada la hermosura,
trastornada la cabeza.

Flor lozana que al impulso
del cierzo se troncha y seca,
astro á quien apaga y hunde
del Criador la omnipotencia.

Un sol y otro sol de oriente
los umbrales atraviesan,
y sumergida á Toledo
en consternacion encuentran.
Ya ven por calles y plazas
cruzar procesiones lentas,
fervorosas rogativas
y públicas penitencias.
Y oyen llanto en el alcázar,
y oyen llanto en las iglesias,
y llanto hai en los palacios,
y llanto en las chozas suena;
Que era universal la angustia
por tan adorada reina,
y con lágrimas su nombre
se oye repetir do quiera.
El de Lombai, convertido
en muda y helada piedra,
ni un solo momento falta
de la antecámara régia.

Ni hambre ni sueño conoce
que apartarle un punto puedan
del cerco de una ventana,
fijos los ojos en tierra.
Cuando el docto Villalóbos
con otros físicos entra
en la silenciosa alcoba,
le acompaña hasta la puerta,
Y con inquietud estraña
su salida ansioso espera,
y algo preguntarle quiere
de que teme la respuesta.
Y al verle salir se turba,
con las palabras no acierta,
y en él clava ardientes ojos,
cual si penetrar pudiera
Su pensamiento escondido,
los arcanos de la ciencia;
y calla, y lágrimas pocas
su mustio semblante queman.
Desdichado! ¡harto le dice
su corazon...! Solo queda
en él alguna esperanza
en las bondades eternas.

Cabildo, comunidades,
parroquias, todos se esmeran
en solemnes rogativas,
votos, plegarias y ofrendas.
Grandes, nobles y plebeyos
los templos llorosos llenan,
y á vozes al cielo piden
la salud para su reina.
Todo en vano; fué de bronce
á los clamores y quejas,
pues sus ocultos designios
jamas el mortal penetra.
El doctor en tanto apuro
los Sacramentos ordena,
pues ya remedios no sabe
para tan grave dolencia.
Y con pompa augusta y santa,
pero que los pechos quiebra
del aterrado gentío
que la gran Toledo puebla,
Consternado el arzobispo,
con devota pompa lleva
al regio doliente alcázar
el pan de la vida eterna.

Tal consuelo sintió el alma,
de piedad insigne llena,
que aun pudo dar fuerza al cuerpo
de la agonizante enferma.
Dió márgen falaz alivio
á esperanzas pasajeras;
mas el doctor aterrado
término fatal rezela.
A los dos dias tal fiebre,
tales síntomas se muestran,
que de repente el palacio
de gran confusion se llena.
Acude Juan Villalóbos,
en llanto prorumpe el César,
y desatentadas corren
las camaristas y dueñas.
Lombai en su puesto, inmoble,
sin mover los labios reza,
cuando de la régia estancia
abren las doradas puertas.
Era el doctor Villalóbos,
á quien con temor se acerca,
preguntándole angustiado
si alguna esperanza queda.
Y el doctor mudo no hallando
cómo darle la respuesta,
alza los ojos al cielo
y entrambas palmas eleva.

Lo ve Lombai, se estremece,
y cobrando estraña fuerza,
movimiento convulsivo
y una actividad horrenda,
De la cámara corriendo
parte, la guardia atraviesa,
sale á la plaza, el gentío
clamoroso que la llena,
Del palacio en los balcones
la vista y las almas puestas,
penetrando, sin que nadie
en tan gran señor advierta;
Y por calles solitarias
sin objeto vaga y vuela,
el ferreruelo arrastrando,
destocada la cabeza.
Alza los ojos al cielo,
y el cielo de primavera
azul, despejado, puro,
que espléndidos hermosean
Celajes de oro y de grana,
do el sol poniente refleja,
una bóveda de plomo
que sobre su frente pesa,
Que lo ahoga y lo confunde,
sin aire y sin luz en tierra
se le figura, y le faltan
para echar el paso fuerzas. —

Sigue, párase, vacila,
suda, se abrasa, se hiela,
gíranle en torno las casas,
que se le hunde el suelo piensa,
Y le zumban los oidos...
una bomba es su cabeza
pronta á estallar;... cuando mira
de la catedral la puerta.
Ansioso buscando asilo
por sus umbrales penetra,
al tiempo que en occidente
daba el sol su luz postrera.

El de Lombai en el templo
oscuro y frio, tropieza
con varios informes bultos,
fieles devotos que rezan,
Y cuyos vagos contornos
ver la oscuridad no deja;
y al presbiterio le guia
fulgor de mustias candelas,
Así como por el bosque,
perdido en la noche ciega,
tropezando, el peregrino
va hácia la lejana hoguera.

Del altar santo delante
se arroja en las losas tersas
del pavimento, formando
tras sí larga sombra en ellas.
Los brazos en cruz, clavados
los ojos (en que reflejan
del retablo los esmaltes,
las lámparas y las velas),
Del Redentor en la imágen,
no con los labios y lengua,
que estaban entumecidos,
sino con la voz interna
Del corazon y del alma,
que es la que hasta el cielo llega,
esta peticion espone,
y en estos términos ruega:
«Misericordia, Dios mio,
piedad para con mi reina,
no dejéis huérfana á España,
y al mundo hundido en tinieblas.
«Si una victíma es precisa
de vuestra alta omnipotencia
á miras inescrutables,
que yo la víctima sea.
«Caiga yo, caigan mis hijos,
mi estirpe toda perezca,
y sálvese...» Tomb!!! retumba
en el mismo instante, y llena,

Estremeciendo las cimbrias,
los ámbitos de la iglesia
la gran campana, de muerte
dando al mundo infausta nueva.
¡Son espantoso!... Lo escucha
como el NO con que respuesta
da á su plegaria el Eterno,
el marques, y cae á tierra.

ROMANCE IV.

VIAJE FÚNEBRE.

Con blancas sobrepellizes
y con hachas encendidas,
cantando fúnebres rezos
en voz confusa y sumisa,
Sobre mulas enlutadas,
formando dos largas filas,
cien devotos capellanes
á lento paso caminan.
Siguen treinta caballeros
que negros caballos guian,
del pié á la cabeza armados
y las viseras caidas.

Negros son los pendoncillos
de las inclinadas picas,
y negros los paramentos,
vestes, bandas y divisas.
Luego entre veinte alabardas,
en cuyas anchas cuchillas
las rojas luzes reflejan
de noche, y el sol de dia;
Cercada de doce pajes
viene una litera rica,
que de negro terciopelo
un regio manto cobija.
Los castillos y leones
recamados lo salpican,
entre águilas imperiales
y entre portuguesas quinas,
Arrastrando por el suelo
los flecos de sus orillas,
y gruesos borlones de oro
en sus cuatro puntas brillan.
Dos magníficas coronas,
imperial y régia unidas,
un rico cetro y un mundo
lleva la litera encima.
Detras, tan pegado á ella,
que al notarlo se diria,
que alguna mano de adentro
del freno acerado tira,

Marcha un corcel generoso,
sobre el que mudo camina
el que la fúnebre marcha
dirige, gobierna y guia.
El gran marques de Lombai,
con faz como de ceniza,
con los ojos apagados,
con boca que no respira:
En cuyo enlutado pecho
solo se descubre y brilla,
pendiente de una cadena,
del toison de oro la insignia.
Y tambien de oro una llave,
que aunque primorosa y chica,
pesa para él mas que un monte,
y es áspid que le horroriza.
Gentiles hombres, hidalgos,
caballeros de alta guisa,
y gente de Iglesia lleva
por séquito y comitiva.
Y en pos lacayos, repuestos,
y acémilas bien provistas,
cubiertas con reposteros
de blasones y de cifras.
Lleva dentro la litera
una caja de ataujía,
de negro plomo aforrada
y de brocado vestida.

Con gonces y cerraduras,
con biseles y aldabillas
de oro á cincel trabajado,
en labores mui prolijas.
Y en esta caja el cadáver,
lleno de bálsamos iba,
de la que ayer era reina,
y hoi solo polvo y ceniza.
De las riberas del Tajo
del Genil va á las orillas,
á buscar reposo eterno
en la iglesia granadina.

Con pavoroso silencio
esta triste comitiva,
haciendo descansos breves,
marcha de noche y de dia,
Por lo angosto del camino,
por los recuestos arriba,
y en los tornos y revueltas
del largo espacio que pisa,
Caminando con tal órden,
tan silenciosa y unida,
que un solo cuerpo formaba,
y de léjos parecia

Inmensurable serpiente,
que deslizándose iba
entre campos y entre montes,
dando sus escamas chispas.
De los cortijos y aldeas
presurosos acudian
á los bordes del camino,
ó á las cercanas colinas,
Ya curiosos, ya asustados,
villanos con sus familias,
y por un encantamento
aquella vision tenian.

Al avistar este entierro
las murallas granadinas,
de los católicos reyes
fresca y gloriosa conquista;
Cuando en las antiguas torres
de la Alhambra relucian,
al sol ardiente de junio,
alicatadas cornisas;
Ayuntamiento y cabildo,
con enlutadas insignias,
la audiencia, comunidades,
la nobleza y clerecía

Salen la fúnebre pompa
á recibir, y caminan
con ella entre inmenso pueblo
que cubre las avenidas,
Apretada muchedumbre
do las dos razas distintas
se conocen en los trajes,
la cristiana y la morisca.
Ya las calles de Granada
el funeral regio pisa,
á la catedral marchando
entre dos espesas filas
De lanzas y de arcabuzes,
que de lindero servian
al hervoroso gentío
que en la carrera se apiña.
Las campanas clamorosas,
sus graves sones envían
al firmamento, retumban
las salvas de artillería,
Resuenan roncos tambores
y destempladas bocinas,
y de dolor y respeto
fúnebre murmullo gira.
El de Lombai nada escucha,
sigue la litera rica,
y tan pegando con ella
que son una cosa misma.

Y sin que nada le llame
la atencion, toda absorbida
en ella, de ella ni un punto
los áridos ojos quita.

ROMANCE V.

LO QUE ES EL MUNDO.

Terminados los sufragios
y los oficios solemnes,
último ausilio que presta
la santa Iglesia á los fieles;
En el templo de Granada,
que los católicos reyes
consagraron victoriosos
al Señor omnipotente;
En medio de la gran nave
por do vuela el humo leve,
que seis flameros de plata
dan de olorosos pebetes;
A la luz de cien blandones,
cuyas rojas llamas mueve
el vapor del gran gentío
que en el templo oscuro hierve,

Y que reflejan y brillan
en los ojos y en los dientes
de un enjambre de cabezas
de todos sexos y tempies;
Entre doce caballeros
de pavonados arneses
tan inmóbiles, que estatuas
de oscuro acero parecen;
En medio de cuatro pajes
que amarillas hachas tienen,
cubiertos de ricas galas
y plumas en los birretes;
Sobre escelsa gradería
que alfombra pérsica envuelve,
y bajo un dosel ó palio
que seis pértigas suspenden;
Se alza un túmulo pequeño
con recamado tapete,
donde los regios blasones
esmaltados resplandecen;
Y encima la caja rica
cerrada está, que contiene
á la Emperatriz y reina,
despojo ya de la muerte.
De pié descuella á su lado,
inclinada la alta frente,
que á la luz de los blandones
la de un cadáver parece,

Y cruzados sobre el pecho
los brazos en nudo fuerte,
el gran marques de Lombai
de aquellas exequias jefe.
Aunque tambien está inmóbil,
harto que tiembla se advierte
en que el toison y la llave,
que en su noble cuello penden,
Dando súbitos reflejos,
como dos hojas se mueven,
que en un álamo en otoño
aura imperceptible mece.

En la soberbia capilla
donde las cenizas duermen
en magníficos sepulcros
de los católicos reyes;
Ya está la bóveda abierta,
cuya ancha boca parece
de la eternidad la boca,
que voraz su presa atiende.
Llega por fin el momento
en que el cadáver se entregue
al granadino prelado
con testimonio solemne;

Siendo el marques de Lombai,
¡tan inflexible es la suerte!
quien reconocer el cuerpo
y hacer de él la entrega debe.
¡Acto espantoso, terrible,
para el que Lombai no tiene
fuerza en sí mismo bastante
por mas alma que le aliente! —
Al ver que ya el arzobispo
los trémulos pasos tiende
por las gradas, que se pone
del regio féretro en frente,
Que el notario le acompaña,
que en derredor aparecen
los testigos, y que el pueblo
espera el acto impaciente;
Con espresion tan amarga,
mas con una fe tan fuerte
alza el rostro, y ambas manos
hácia los cielos estiende,
Que sin duda de su ruego
se apiadó el Omnipotente,
y resignacion y brio
le dió para el trance fuerte.
Pues de pronto en sí tornando,
con resolucion desprende
la afiligranada llave
sobre su pecho pendiente;

En la estrecha cerradura
sin mostrar temblor, la mete,
y veloz le da la vuelta
que hace resonar los muelles.

Al punto un paje la tapa
alza del féretro, y vese
con sus régias vestiduras
un cuerpo. Mas el ambiente
Con tal fetidez se infesta,
que el brillo las luzes pierden;
atras se retiran todos,
y el concurso se conmueve.
Del cuerpo oculta el semblante
un blanco holan, que guarnecen
los encajes mas costosos
que el prolijo belga teje.
Y observando la etiqueta,
el marques tan solo debe
levantarlo, porque pueda
el rostro reconocerse.
Vacila, tiembla, la mano
va á estender una y dos vezes,
y la retira veloze
cual si el cendal fuego fuese.

Convulso, desatentado,
á tocarlo se resuelve,
lo ase, lo levanta... Cielos!
¿qué es lo que dejó patente?
Horror! horror!!! Aquel rostro
de rosa y cándida nieve,
aquella divina boca
de perlas y de claveles,
Aquellos ojos de fuego,
aquella serena frente,
que hace pocos dias eran
como un prodigio celeste,
Tornados en masa informe,
hedionda y confusa vense,
donde enjambre de gusanos
voraz cebándose hierve.
Tal espectáculo horrendo,
y la fetidez y peste
que en torno se difundia,
al gran concurso estremecen
Con terror pánico. Un grito,
un alarido de muerte
unánime se levanta,
huye asustada la plebe,
Huyen pajes, caballeros,
arzobispo, nobles, prestes,
y aterrados y oprimidos
se apiñan en los canceles.

Solo el marques de Lombai
clavado está, sin moverse,
fijo en su puesto. Su rostro
ni palabras ni pinceles
Pueden retratarlo. Azufre
ser sus facciones parecen,
en que espresion nunca vista
de afecto ignoto se advierte.
Con los ojos que le saltan
del casco, mas que no tienen
ni luz, ni lágrimas, fijos,
todo aquel espanto bebe.
Estendidos los dos brazos
contra el túmulo, sostienen
su cuerpo, como puntales,
y ya no tiembla, que pende
Inmóbil el toison de oro
cual si de un poste pendiese.
¡No es hombre quien logra tanto,
mármol es quien tanto puede!

La obligacion y el respeto
que al regio cuerpo se debe,
pronto al prelado, cabildo
y caballeros compelen
A volver, porque el cadáver
sin sepultura no quede;
y aunque no mui cerca, tornan
y al marques llaman. Mas este
Ni ve mas que un desengaño,
ni oye mas que una solemne
voz del cielo: ó ya es un tronco
que ni ve, ni oye, ni siente.
Un su gentil-hombre llega,
notando que allí la muerte
está bebiendo insaciable,
y le tira de la veste.
Todo en vano. Decidido
con él se abraza; parece
que está abrazado de un roble
que raiz profunda tiene.
En esto un paje la tapa
del féretro de repente
cierra, con cuerdo discurso,
porque aquella infeccion cese.
Y al ocultarse á la vista
todo el horror que contiene,
y al estruendo de los gonces,
cerraduras y batientes,

Tiembla el marques, da un gemido,
su rígida fuerza pierde,
y á brazos del gentil-hombre
flojo y desplomado viene.

Acuden sus servidores,
y entre todos, cual si fuese
cadáver, fuera del templo
le conducen como pueden.
En cuanto le dió en el rostro
á cielo abierto el ambiente,
los ojos abre, suspira,
de nuevo á la vida vuelve;
Se pone en pié, gira en torno
la vista, como si hubiese
de una pesadilla horrible
despertado. En la celeste
Bóveda la clava, y dice
con acento tan ferviente,
y una espresion tan sublime
que hasta las piedras conmueve:
No mas abrasar el alma
con sol que apagarse puede,
no mas servir á señores
que en gusanos se convierten.

Y desmayóse de nuevo
hundido en maligna fiebre,
que puso su noble vida
mui á pique de perderse.

Este marques de Lombai
estaba á los pocos meses,
en una mezquina celda
confundido y penitente;
Y predicando á los hombres
con ejemplo tan solemne,
el desprecio que á las pompas
del ciego mundo se debe.
Hoi San Francisco de Borja
le llama la Iglesia, y tiene
culto propio, con que buscan
su patrocinio los fieles.

UNA NOCHE DE MADRID

EN 1578.

ROMANCE I.

TRES GALANES.

En el pretil de palacio,
cerca de una casa antigua,
donde hoi estudia sus obras
un esclarecido artista [1],
Van á cumplirse tres siglos
que su palacio tenia
de Évoli el príncipe ilustre
Rodrigo Gómez de Silva.

[1] D. Vicente López, primer pintor de cámara.

Sus magníficos salones
eran de la corte envidia,
tanta riqueza y tal gusto
en ellos resplandecian.
Las mas espléndidas telas,
hasta aquel tiempo no vistas,
que nuestras naves gloriosas
trasportaban de la China,
Adornaban sus paredes
del friso hasta las cornisas,
y eran en sus balconajes
pabellones y cortinas.
Los portentos del Ticiano,
y los que el arte prolija
de la bélgica paciencia
émula de aquel tejia,
Escaleras, antes alas
y corredores vestian,
pareciendo sus figuras
figuras de bulto y vivas.
Sobre ricos escritorios,
cuyas puertas embutidas
de concha y nácar formaban
un laberinto á la vista;
Y sobre mesas de mármol
de las sierras granadinas,
de mosáicos de alto precio,
de maderas esquisitas,

Juguetes de filigrana
primorosos relucian,
y búcaros olorosos
de las españolas Indias.
En aquel siglo en Europa
iguales no conocian
sus carrozas y caballos,
ya de tiro, ya de silla.
Y en joyas, galas y plumas,
jarrones de oro y bajillas,
los de un príncipe de Oriente
sus repuestos parecian.
Pero el tesoro mas grande
que en aquel palacio habia,
pasmo, prodigio y asombro
de la corte de Castilla,
Era el de la gran belleza,
el de la gracia espresiva,
el del claro entendimiento,
el de la alta gallardía
De la esposa de Rui-Gómez,
de la princesa divina,
diosa de aquel rico templo,
sol de aquella esfera y vida.

Tres distintos personajes
á diversas horas iban
á rendirle obsequio ó culto,
á conquistar su sonrisa :
Ardiendo sus corazones,
aunque de edades distintas,
en el delirante fuego
que una beldad rara inspira.
Melancólico era el uno,
de edad cascada y marchita,
macilento, enjuto, grave,
rostro como de ictiricia;
Ojos siniestros, que á vezes
de una hiena parecian,
otras vagos, indecisos,
y de apagadas pupilas.
Hondas arrugas, señales
de meditacion continua,
huellas de ardientes pasiones
mostraba en frente y mejillas.
Y escaso y rojo cabello,
y barba pobre y mezquina
le daban á su semblante
espresion rara y ambigua.
Era negro su vestido
de pulcritud hasta nimia,
y en su pecho deslumbraban
varias órdenes é insignias.

Era el otro recio, bajo,
de edad mediana, teñian
sus facciones de la audazia
las desagradables tintas.
Moreno, vivazes ojos,
negros bigote y perilla,
aladares y copete,
boca grande, falsa risa :
Formando todo un conjunto
de inteligencia y malicia,
con una espresion de aquellas
que inquietan y mortifican.
Lujoso era su atavío,
mas negligente, y tenian
no sé qué sus ademanes
de una finura postiza.

El último era el mas jóven,
de noble fisonomía,
pálido, azules los ojos
con languidez espresiva ;

Castaño claro el cabello,
alto, delgado, mui finas
modales, y petimetre
sin dijes ni fruslerías.
Ser un caballero ilustre,
de educacion escogida,
cortes, moderado, afable,
mostraba á primera vista.

El primero iba de noche
desde que desparecian
los crepúsculos de ocaso
en las montañas vecinas,
Hasta que las altas torres
de la coronada villa
recordaban los sufragios
de las ánimas benditas.
Por la mañana el segundo
frecuentaba su visita
cuando no estaba en su casa
Rodrigo Gómez de Silva.
El tercero entraba en ella
sin hora ni época fija,
pero siempre que encontraba
alguna ocasion propicia.

Y la gallarda princesa,
la discreta, noble y linda,
¿por quién de ellos?... Por ninguno;
cual la estrella matutina
Era su alma pura, como
el sol su conciencia limpia.
.....Mas lo que pasa en el pecho
solo Dios lo sabe y mira.
Cuando la princesa estaba
en la presencia aflictiva
del primero, miedo helado
por sus venas discurria.
En la del segundo, grave
se mostraba y aun altiva,
pero inquieta y rezelosa
midiendo sus frases mismas.
Y con el tercero estaba,
aunque silenciosa, fina,
y sin temor ni rezelo,
pero triste y discursiva.

El rei Felipe segundo,
á quien España se humilla,
es el galan misterioso
de las nocturnas visitas.
El segundo Antonio Pérez,
secretario que tenia
del rei estrecha privanza
cual brazo de sus intrigas.
Juan de Escobedo el tercero,
amigo en quien deposita
el insigne D. Juan de Austria
sus secretos y su estima.

ROMANCE II.

LA MEDITACION.

De Madrid el regio alcázar
triste y mezquino era entónces,
donde hoi el palacio nuevo
ostenta su inmensa mole.
De ladrillo y berroqueña,
y en cada esquina una torre,
era albergue poco digno
de los reyes españoles.

Ni el arco ni la armería
cerraban la plaza, donde
hoi se forma la parada
para los regios honores.
Pues hasta el márgen del rio,
de ménos caudal que nombre,
ásperas cuestas mediaban
entre viejos murallones.

Una tarde sosegada
de abril, cuando al horizonte
entre dorados celajes
y entre lijeros vapores
El claro sol descendia
dando lugar á la noche,
de quien los luzeros daban
ya en oriente resplandores;
Del tal ya olvidado alcázar,
en uno de los balcones,
se descubria de léjos
vestido de negro un hombre,
Que en la baranda apoyado,
al occidente encaróse,
gran rato permaneciendo
en una actitud inmoble.

Era Felipe segundo,
que de altas meditaciones
políticas fatigado,
á respirar asomóse.
Y con los ojos siguiendo
al sol ya poniente entónces,
varios pensamientos llenan
su mente en que cabe el orbe.

Lo primero que le ocurre
es que el astro que se pone,
aun ilumina radiante
á la lusitana corte.
A la cabeza del reino
que la desventura enorme
de una espedicion guerrera,
tan cristiana como noble,
Bajo su dominio ha puesto:
y sagaz discurre sobre
los medios de asegurarse
diadema de tal renombre. —
Tomando mas largo vuelo
su imaginacion veloze,
salva los inmensos mares,
y sigue al sol que traspone

Para llevar luz y vida
á las ignotas regiones,
en que gloriosos ondean
estandartes españoles.
Y al pensar que en cuantos climas
visita el astro y recorre,
vasallos suyos alumbra,
en su grandeza gozóse.

Pero tornando en sí mismo
el vuelo altivo recoge,
y su vanidad se estrella
en siniestras reflexiones.
Al ver los celajes densos,
que de la esfera borrones,
del sol el descenso aguardan
para ofuscarle; latióle
El pecho agitado, y dijo:
«Del mismo modo los hombres
á que un rei decline esperan,
para tragarlo ferozes.»
—Se le figuró el gran astro
cadáver, que de vapores
con la mortaja, se hundia
en la tumba de los montes;

Y recordando que todo
la muerte lo traga y rompe,
retembló, de sudor frio
su rostro seco bañóse,
Y tornó la vista á oriente,
ya dominio de la noche,
el espectáculo huyendo
que el ocaso presentóle.
—Notó allí varios luzeros
relucir, y sonrióse
amargamente, esclamando
con hondas é internas vozes:
«Si la majestad declina
y su resplandor se esconde,
¡qué ufanos su pobre brillo
muestran vulgares señores!»

Tambien aparta los ojos
del oriente, hallando donde
quiera que los revolvia,
desengaños ó temores.
Y de Évoli en el palacio,
que estaba cerca, los pone,
y sin intento los clava
en sus abiertos balcones.

Por ellos juzga que advierte
dos bultos en los salones,
uno blanco y de señora,
el otro oscuro y de hombre.
Y un agudo grito lanza,
su rostro se descompone,
y las tinieblas maldice
de la ya cerrada noche.
Los ojos baja, y á Pérez
viendo que se acerca, entróse
cerrando el balcon maldito
con recio y violento golpe.

ROMANCE III.

EL SECRETO.

En un oscuro aposento
que solamente alumbraban
las luzes de dos bujías
en candeleros de plata,
Donde tiene su despacho
el augusto rei de España,
y donde á pocas personas
se les permite la entrada,

A su secretario Pérez
Felipe segundo aguarda,
pues que llegó á conocerle
al atravesar la plaza.
A los mui pocos momentos
cruje y se abre la mampara,
y Pérez entra en silencio,
y mudo á su rei acata.
Este afable le recibe,
que se le aproxime manda,
y en conversacion secreta
dijéronse estas palabras:

Rei.—Mi hermano D. Juan (al cabo
es bastardo y esto basta)
con su ambicioso manejo
va á precipitar á Holanda.
Secretar.—Su poder allí es temible.
R.—Yo, Pérez, no temo nada;
todos sus pasos vigilo,
y sé cuanto piensa y habla.
S.—Vuestra comprension inmensa...
R.—Y mi poder. Confianza
tiene en D. Juan de Escobedo.
S.—Es de sus planes el alma.

R.—Recibe sus instrucciones.
S.—Tambien recibe sus cartas.
R.—Y en una cartera verde,
que jamas del seno aparta,
Las lleva... Las necesito.
S.—Pues no es cosa fácil... *R.*—Nada
á mi poder es difícil.—
¿Y juzgas, Pérez, que trata
Con la princesa estas cosas?...
Las discretas ó son falsas...
ó se alucinan... *S.*—No creo
que una señora tan alta...
R.—Y tan bella y entendida...
Pero Escobedo en su casa
entra de oculto... Esta noche... »
Siguió el rei en voz tan baja
Hablando á su secretario,
y con espresion tan vaga,
que adivinar no es posible
cuáles fueron sus palabras.

Palabras que escuchó Pérez
con una zozobra estraña,
con el pecho palpitante,
y con la faz demudada.

Y al callar el rei, le dijo :
«Vuestra Majestad lo manda,
y es para mí lei suprema
su voluntad soberana.
«Mas señor... Si por escrito,
una órden vuestra firmada,
ó la firma solamente...
con solo la firma basta.»
— Dió un paso atras, furibundo,
al escucharlo, el monarca,
y lo fulmina y aterra
con dos ojos como brasas.
Pérez, que se abriera el suelo
quisiera, bajo sus plantas,
y que en aquel punto mismo
lo confundiera y tragara.—
Cuando de pronto Felipe
con una sonrisa amarga,
y el desprecio con que mira
un feroz tigre á una rata :
«Dices bien, (prorumpe) amigo:
toma, que la empresa es ardua...»
Y escribiendo cuatro líneas
en un papel, se lo alarga.
Temblando lo toma Pérez
y va á partir; mas le traba
el brazo con mano dura,
más dura que unas tenazas,

El rei; en su helado rostro
ojos del infierno clava,
diciendo: «Secreto, y priesa,
y yo soi quien te lo encarga.»
Marchó Pérez, y Felipe
tomando el estoque y capa,
salió solo, y dirigióse
de la princesa á la casa.

ROMANCE IV.

LA CARTERA VERDE.

En su magnífico estrado
¡cuán gallarda, cuán hermosa
brilla la persona ilustre
de Doña Ana de Mendoza!
De seis candelas de esperma
que un candelabro coronan,
do recorta y abrillanta
la luz cinceladas hojas;
Al resplandor aparecen
su tez de nieve y de rosa,
de oro puro sus cabellos,
claros luzeros sus joyas.

Sentada en un taburete
el brazo ebúrneo coloca
en un velador cuadrado,
que cubre persiana estofa,
Y en que matizadas flores
dan al ambiente su aroma,
en vasos de porcelana
de estraño barniz y forma.

Enfrente de la princesa,
en un sillon de caoba,
de los primeros acaso
que se usaron en Europa,
Está Felipe segundo,
procurando á toda costa
de amable y franca dulzura
dar el aire á su persona.
Y despues de varias frases
de mera etiqueta todas,
y de discretas razones,
de cortesana lisonja :
« Al anochecer (prorumpe)
¿ habéis tenido, señora,
alguna visita ? » Y clava
los ojos, cual de raposa

En el pálido semblante
de Doña Ana de Mendoza,
que responde balbuciente :
« No señor... he estado sola :
«Mi mayordomo un momento... »
No dijo mas, y á la boca
del rei, que nada contesta,
sonrisa infernal asoma.

Tras de un rato de silencio,
que á Doña Ana se le antoja
un siglo, se alza Felipe,
un laud templado toma,
Y galan se lo presenta
diciendo : « Tenéd , señora,
dád vida al callado ambiente,
encadenád mi alma toda. »
La princesa obedeciendo,
las cuerdas pulsa sonoras,
y melancólicos tonos
sin concierto alguno brotan.

El rei lento se pasea
por la estancia, dando poca
atencion á lo que escucha,
que otras ideas le acosan.
Y aunque gran sosiego finge,
es su inquietud bien notoria,
y que habla consigo mismo
en su semblante se nota.
La princesa lo conoce
y trasuda y se acongoja,
pidiéndole á Dios de véras
que la visita sea corta.
Al balcon el rei se acerca
y lo abre inquieto, se asoma,
y se retira, y escucha,
y sin cerrarlo lo entorna.
Entra la brisa en la sala,
agita las luzes todas,
y á su undulacion parece
que todo se mueve y borra,
Y que el aposento tiembla,
y que en fantásticas formas
los muebles y colgaduras
ya se alargan, ya se acortan.
«Señor (dice la princesa),
¿el viento no os incomoda?
Está harto fresca la noche,
cuidád mas vuestra persona.»

Iba á responder Felipe,
cuando á las ánimas tocan
las campanas, y en la tierra
con gran devocion se postra.
Lo mismo hace la princesa,
en silencio entrambos oran,
se santiguan y levantan,
y el rei mudo á escuchar torna.

Se oye un rumor á lo léjos,
y como un grito : se azora
la dama y dice : « ¿Qué suena? »
y el alma deshecha y rota
Va hácia el balcon. Mas Felipe
lo cierra de pronto, y ronca
la voz : « Nada ha sido (dice),
el rumor de alguna ronda. »
De mármol queda Doña Ana,
el rei clavado en la alfombra,
y todo en hondo silencio,
y en quietud la estancia toda.
Llega un paje, anuncia á Pérez,
y entra Pérez. Su persona
es mas siniestra que nunca,
más descompuesta su ropa.

Es su semblante de azufre,
entreabierta trae la boca,
y tiemblan sus miembros todos,
grande agitacion le agobia.
Desconcertado, en secreto
dice al rei palabras pocas,
y de terciopelo verde
le da una cartera. Toma
La cartera el rei, la mira
y en contemplarla se goza,
mostrando su faz el gusto
que en su corazon rebosa.
Tambien la ilustre princesa
la mira y la mira ansiosa,
la reconoce, y advierte
de sangre en ella una gota;
De sangre fresca, y de sangre
ve en la mano temblorosa
de Pérez alguna mancha,
y en sus puños y valona.
Y da un profundo gemido,
su cabeza se trastorna,
y exánime y desmayada
en un sillon se desploma.

ROMANCE V.

EL CADÁVER. — EL FUGITIVO. — EL MUERTO.

A la mañana siguiente,
cuando fué devoto pueblo
á oir la misa del alba
de Santa María al templo,
En aquella corta calle,
mas bien callejon estrecho,
que por detras de la iglesia
sale frente á los Consejos,
Se halló tendido un cadáver,
de un lago de sangre en medio,
con dos heridas de daga
en el costado y el pecho.
Pronto fué reconocido
por el de Juan de Escobedo,
del insigne D. Juan de Austria
secretario y camarero.
Y como aun rico ostentaba
la cadena de oro al cuello,
y magníficos diamantes
en los puños y en los dedos,

Que obra no fué de ladrones
se aseguró desde luego
el horrible asesinato
que á Madrid cubrió de duelo.

Fugitivo á pocos meses
Antonio Pérez, el reino
de Aragon turbó con bandos
y desastrosos sucesos,
Y condenado y proscrito,
pobre, aborrecido, enfermo,
murió en la mayor miseria
en paises estranjeros.

Y despues de algunos años,
al rei Felipe ya viejo,
arrebatóle la muerte
á dar cuenta al Ser supremo.
Dónde se habrán encontrado
los tres, tan solo saberlo
puede Dios, mas yo imagino
que habrá sido en el infierno.

EL CONDE

DE VILLAMEDIANA.

ROMANCE I.

LOS TOROS.

Está en la plaza mayor
todo Madrid celebrando
con un festejo los dias
de su rei Felipe cuarto.

Este ocupa, con la reina
y los jefes de palacio,
el regio balcon, vestido
de tapizes y brocados.
En los otros, que hermosean
reposteros y damascos,
los grandes con sus señoras,
y los nobles cortesanos,
Ostentan soberbias galas,
terciopelos y penachos.
Las damas y caballeros
llenan los segundos altos,
Y de fiesta gran gentío
los barandales y andamios,
jardin do á impulso del viento
ondean colores varios.
Ante la panadería,
del balcon del rei debajo,
y de espalda á la barrera,
en la arena del estadio,
La guardia tudesca en ala,
parece un muro de paño
rojo y jalde, con cornisa
hecha de rostros humanos,
Sobre la cual vuelan plumas
en lugar de jaramagos,
y brillan las alabardas
heridas del sol de mayo.

Los alguaciles de corte
con sus varas en la mano,
á la jineta, en rocines
están en fila á los lados.
El rei, la reina, los grandes,
las damas, los cortesanos,
los tudescos y alguaciles,
el inmenso pueblo, y cuantos
En la plaza están, los ojos
tornan de Toledo al arco,
por cuya barrera asoma
un caballero á caballo.

Vese en medio de la arena,
furia y humo respirando,
los ojos como dos brasas,
los cuernos ensangrentados,
Con la pezuña esparciendo
ardiente polvo, el mas bravo
retinto, á quien dió Jarama
yerba encantada en sus campos.
Aun no estrenó la almohadilla
de su cuello erguido y alto
hierro alguno, ni ha embestido
una sola vez en vano.

Entre capas desgarradas
y moribundos caballos,
se ostenta como el guerrero
que se corona de lauro,
Entre rendidos pendones,
sobre muros derribados:
del Genio del esterminio
parece emblema y retrato.

En un tordillo fogoso,
de africana yegua parto,
que de alba espuma salpica
el pretal, el pecho y brazos;
Que desdeñoso la tierra
hiere á compas con los cascos;
que una purpúrea gualdrapa
con primorosos recamos
De felpa, y ante la silla
en el testero un penacho,
la cabezada y rendaje
de oro y seda roja, y lazos
En el codon y en las crines
soberbio ostenta y ufano;
á combatir con el toro
sale aquel señor gallardo.

Viste una capa y ropilla
de terciopelo, mas blanco
que la nieve, de oro y perlas,
trencillas y pasamanos;
Las cuchilladas, aforros,
vueltas y faja, de raso
carmesí; calzas de punto,
borceguíes datilados,
Valona y puños de encaje;
esparcen reflejos claros
en su pecho los rubíes
de la cruz de Santïago.
Un sombrero con cintillo
de diamantes, sujetando
seis blancas gentiles plumas,
corona su noble garbo.
Con la izquierda rige el freno,
en la diestra lleva en alto
un pequeño rejoncillo
con la cuchilla de á palmo.
Acompáñanle dos pajes
á pié, de uno y otro lado;
y llevan las rojas capas
prontas al lance en la mano:
Síguenle sus escuderos
y un gran tropel de lacayos,
los que por respeto al toro
se van haciendo rehacios.

Puesto en medio de la plaza
personaje tan bizarro,
saluda al rei y á la reina
con gentil desembarazo.
Aquel, serio corresponde,
esta muestra sobresalto,
miéntras el concurso inmenso
prorumpe en vivas y aplausos.
Era el gran don Juan de Társis,
caballero cortesano,
conde de Villamediana,
de Madrid y España encanto
Por su esclarecido ingenio,
por su generoso trato,
por su gallarda presencia,
por su discrecion y fausto.
Gran favor se le supone,
aunque secreto, en palacio,
pues susurran malas lenguas.....
pero mejor es dejarlo.
De todos y todas dicen,
y es poner puertas al campo,
querer de los maliciosos
sellar los ojos y labios.

Valiente Villamediana,
cortas las riendas, y bajo
del rejoncillo el acero,
vase al toro paso á paso.
Este cabezea, bufa,
la tierra escarba marrajo,
y espera instante oportuno
en que partir como el rayo.
El paje de la derecha
con grande soltura y garbo
á la fiera irrita y llama,
la capa ante ella ondeando.
Embiste pues, el jinete
tuerce el bridon, de soslayo
pasa el toro, el otro paje
con la capa hace un engaño,
Y lo revuelve, y de nuevo
lo pára. Determinado
le hostiga de frente el conde;
torna á embestir rebramando
El jarameño; parece
que el caballero y caballo
van á volar á las nubes,
cuando de la fiera intactos

En primorosas corvetas
se separan y con saltos.
Un punto el toro vacila
bramido ronco lanzando,
Y desplómase en la tierra,
haciendo de sangre un lago
con el torrente que brota
por la cerviz, do clavado
Medio rejon aparece,
que el otro medio en la mano
del noble y valiente conde
va al concurso saludando.
Por balcones y barandas,
vallas, barreras y andamios,
formando una riza nube,
ondean pañuelos blancos;
Y, *viva!* el pueblo repite,
y los caballeros, *bravo!*
y *qué galan!* las mujeres,
haciendo lenguas las manos.
La reina, que sin aliento
los ojos desencajados
en jinete y toro tuvo,
vuelve, ansiosa respirando;
« Qué bien pica el conde! » dice,
y, « Mui bien, » los cortesanos
repiten. El rei responde:
« Bien pica, pero mui alto; »

Y en el rostro de la reina
clavó los ojos un rato.
Esta demudóse, y todos
los señores de palacio,
En quienes opinion propia
fuera un peregrino hallazgo,
repitieron, no sabiendo
lo que decian acaso,
Y de entrambas majestades
queriendo seguir el rastro:
«Pica mui bien; mas debiera
haber picado mas bajo.»

Dos toros mas se corrieron,
en que caballeros varios
con gala y con valentía
gran destreza demostraron;
Mas es pretender lucirlo
despues del conde gallardo,
esceso del amor propio,
cuyos esfuerzos son vanos.
Ser en punto mediodía
las campanas avisaron
de Santa Cruz en la torre.
En su carroza á palacio

Retiráronse los reyes,
tras ellos los cortesanos,
y aquel inmenso gentío,
la plaza desocupando,
Se apiñó en arcos y puertas,
haciendo un todo compacto,
que por las primeras calles
rompió; que luego en pedazos
Por otras mas dividióse;
despues en grupos, que al cabo
reducidos á familias,
mui pronto se dispersaron.
Tal vez así se desagua
un artificial pantano,
cuando se abren las compuertas
del malecon, y apretados
Torrentes por ellas salen,
que luego en arroyos varios
se dividen, y se pierden
finalmente por los campos.

ROMANCE II.

LAS MÁSCARAS Y CAÑAS.

Siguió el festejo á la tarde,
y llenóse la gran plaza
con el pueblo y con la corte,
cual lo estuvo la mañana.
Magníficas son las fiestas
que la régia villa paga,
para celebrar el nombre
del poderoso monarca.
De clarines y timbales
al son que asorda las auras,
y al de orquestas numerosas
que entonan guerrera marcha,
En órden y á lento paso
numerosas mascaradas
entran por partes distintas
y al rei y á la reina acatan.
De los reinos diferentes
que el reino forman de España,
ostenta cada cuadrilla
distintivos y antiguallas,

Arbolando un estandarte
con el blason de sus armas;
y de su música propia,
al compas de las sonatas,
Mézclanse lijeras luego,
formando mímica danza,
en concertado desórden
de figuras ensayadas.
Los cascos y coseletes
de la indómita Cantabria,
de los fieles castellanos
las dobles cueras y calzas:
Las fulgentes armaduras,
de los infanzones gala;
del lijero valenciano
los zaragüelles y mantas:
De chistosos andaluzes
los sombrerones y capas,
y las chupas con hombreras
y con caireles de plata:
Los turbantes granadinos,
jubas, albornozes, fajas;
los terciopelos y sedas
de vestes napolitanas:
De la Bélgica los sayos
con sus encajes y randas;
los milaneses justillos
con las chambergas casacas;

Y las esplendentes plumas
teñidas de tintas varias,
con los arcos y las flechas
que el cacique indiano gasta;
Forman un todo indeciso
que cubre la estensa plaza
de movibles resplandores,
de confusion bigarrada.
Parece que está cubierta
con una alfombra persiana,
cuyos matizes se mueven
al conjuro de una maga.
Aquí añafiles moriscos,
allí tamboril y gaita,
mas allá trompas guerreras,
acá sonorosas flautas:
Las antárticas bocinas
en un lado, las guitarras
y crótalos en el otro;
los caracoles de caza
Forman estruendo confuso
en que ya el acorde falta,
y que llenando el espacio
aun mas aturde que halaga.
Por fin, terminado el baile,
sepáranse las comparsas,
y hácia lados diferentes,
en órden puestas, descansan;

Y cada una se dirige,
segun la suerte la llama,
á saludar á los reyes
con solemnidad y pausa,
Y doblando la rodilla,
ofrecen á su monarca
un rico don de productos
de aquel reino que retratan.
Despejando luego todas,
el circo desembarazan
á los nobles caballeros
que salen á correr cañas.

Por la izquierda y la derecha
á un tiempo entraron galanas
dos diferentes cuadrillas
que á unirse en el centro marchan.
Compónese cada una,
compitiendo en garbo y gala,
de doce nobles jinetes
que de dos en dos avanzan.
El conde de Orgaz, mancebo
de gentileza y de gracia,
es caudillo de la una;
de la otra es Villamediana.

Aquel, en caballo negro
enjaezado de plata,
de terciopelo amarillo
con celestes cuchilladas,
Vestido sale : figura
con argentinas escamas
peto y espaldar, y azules
lleva plumas y gualdrapa.
Este, en un caballo blanco,
cuya crin el oro enlaza,
ostenta un rico vestido
de terciopelo escarlata :
El arnes de hojuelas de oro
y de rica seda blanca,
con brillantes bordaduras
los afollados y faja.
Unidas las dos cuadrillas,
hácia el regio balcon ambas,
al paso, la pista siguen
de los jefes que las mandan;
Y el concurso en gran silencio
curioso la vista clava
de los dos gallardos condes
en las brillantes adargas,
Pues logrando de discretos
y de enamorados fama,
interesa á todo el mundo
ver las empresas que sacan.

Es la de Orgaz una hoguera,
de la que el vuelo levanta
el fénix con este mote:
Me da vida quien me abrasa.
Un letrero solamente
es la de Villamediana
que dice: *Son mis amores.....*
y luego reales de plata
Puestos cual si fueran letras,
con que aquel renglon acaba.
La empresa de Orgaz la entienden
todos, y aciertan la llama
Que le da vida y le quema.
La del de Villamediana
despierta mas confusiones,
aunque es en verdad bien clara.
Propension funesta tiene
el jóven galan que alcanza
favores de una señora,
á la par hermosa y alta,
De publicarlos al punto
y de sacarlos á plaza:
vanidad de enamorados
que en peligros no repara.
Muchos el sentido entienden
que las monedas declaran;
mas por miedo disimulan
y de esplicarlo se guardan.

Otros, necios, se calientan
los cascos por descifrarla:
Son mis amores dinero,
repiten; pero no cuadra
Con el carácter del conde
esta esplicacion villana.
Mis amores efectivos
son, dicen otros: bobada!
Velasquillo el contrahecho,
enano y bufon que alcanza,
no sin despertar envidia,
gran favor con el monarca,
A disgusto de los grandes
en el balcon regio estaba,
malicias diciendo y chistes,
con insolencia y con gracia;
Y ó por faltarle su astuzia
entónces, ó porque trata
de vengarse del desprecio
con que la reina le acaba;
O porque ve de mal ojo
al noble Villamediana,
ó por gusto de hacer daño,
que es de tales bichos ansia;
Dijo: « Ta, ta; ya comprendo
lo que dice aquella adarga:
Son mis amores reales, »
y soltó la carcajada.

Trémulo el rei y amarillo,
y conteniendo la saña,
« Pues yo se los haré cuartos, »
respondió al punto en voz baja.
Lo oyó la reina, y quedóse
inmóbil como una estatua
pálida como la muerte,
hecha pedazos el alma.

Las cuadrillas empuñando,
en vez de robustas lanzas,
de cintas y oro vestidas
leves quebradizas cañas,
Se embistieron..... Imposible
es ya que encuentre palabras
con que describir la fiesta :
mi atencion la reina embarga.
Pobre señora ! Tampoco
merece versos y fama
tal diversion, ya reflejo
débil, copia degradada
De las justas que há dos siglos
los caballeros usaban
con gloria ; que nunca gloria
en donde hai peligro falta ,

Y en que las picas de guerra
dobles petos abollaban,
no los juncos inocentes
sedas, brocados y holandas.

ROMANCE III.

EL SARAO.

Miéntras que la monarquía
se desmorona, y el borde
toca de una sima horrenda,
duermen en pueriles gozes,
Entre placeres se aturden,
deleites solo conocen,
sin cuidarse del peligro,
el rei de España y sus nobles.
Así una casa se quema,
así desdichas atrozes
sobre una infeliz familia
el ciego Destino pone;
Y en tanto el imbécil rie,
duerme el embriagado jóven,
y el niño con sus juguetes
es el mas feliz del orbe.

Si alegre fué todo el dia
con públicas diversiones,
con saraos y luminarias
no lo fué ménos la noche.
El pueblo las anchas calles
en gozosas turbas corre,
para ver iluminadas
las casas de los señores.
En las plazas principales
suenan músicas acordes,
y farsas se representan
del rei celebrando el nombre.

Del palacio del Retiro
llenos están los salones
de todo el fausto y la gala
que son honra de la corte.
En los soberbios jardines
brillan vasos de colores,
que en el estanque reflejan
formando guirnaldas dobles.
Un gran fuego de artificio
las densas tinieblas rompe,
y rastros de luz envía
á las celestes regiones :

De los rayos que le lanzan
los nublados tronadores,
dijérase que la tierra
se estaba vengando entónces.
Varias encendidas ruedas,
jirando luego velozes
en atmósfera de chispas,
parecen mágicos soles;
Mas pronto en huecos tronidos,
de humo blanco alzando un monte,
se disipa, y desparece
aquel giganton enorme
De luz, que ofuscó los astros,
y que deslumbró á la corte,
como trasunto ú emblema
del orgullo de los hombres.

En el salon de los reinos,
donde el trono de dos orbes
de oro y terciopelo estriba
en colosales leones,
El rei está con las damas,
la reina con los señores,
y chocolate y conservas,
y helados pasan en órden,

En marcelinas de oro
y en bandejas, cuyos bordes
lucientes piedras adornan
en caprichosas labores.
En seguida se bailaron,
al compas de alegres sones,
las folías y chaconas,
y aun zarabandas ignobles.
De cada señora al lado
sitio un caballero escoge,
y en un cojin para hablarle
la rodilla izquierda pone.
Allí en animados grupos
lo mas rico y lo mas noble
de Madrid y España asiste,
y estranjeros de alto porte.
Estaban pues..... ¿de qué sirve
que el tiempo perdamos, nombres
ya olvidados repitiendo,
y que alcanzaron entónces
Boga por riqueza y sangre,
mas que hoi ya nadie conoce?
De conocidos hablemos,
de amigos nuestros, de hombres
Que aun los vemos y tratamos,
aunque ha dos siglos que esconde
sus cenizas el sepulcro,
sima que todo lo sorbe.

En un lado de la sala
estaba el famoso Lope,
el fénix de los ingenios,
con el cabello y bigote
Blancos como pura nieve;
y al traves se reconoce
de sus clericales ropas
que fué guerrero de jóven.
La insignia adorna su pecho
de la hospitalaria órden,
y el fuego brilla en sus ojos
que hace á los mortales dioses.
Con él habla un caballero,
cabeza gorda, deformes
los piés, de negro azabache
melena y barba, mas noble
Aspecto : diciendo chistes
está, y resuenan conformes
carcajadas y aun aplausos,
en cuantos hablar le oyen.
Es D. Francisco Quevedo,
á quien un clérigo torpe
ya por la edad, ceceando
y con malicias responde.

Ser el tal pronto se advierte
D. Luis Góngora y Argote,
del nuevo estilo de moda
inventor, coluna y norte.
El padre Paravicino,
que de sabio alto renombre
goza, y á Madrid encanta
por sus peinados sermones,
Tambien es del corro; y luego
en él ufano ingirióse,
aun tan niño que en sus labios
ni bozo se ve que asome,
D. Estéban de Villégas,
español Anacreonte,
en versos cortos divino,
insufrible en los mayores.
En una pausa en el baile,
de Villamediana el conde,
que ha danzado con la reina,
alargó la mano á Lope,
Y como ingenio de marca
entre los otros mostróse.
Acaba de publicarse
su poema de *Faetonte*,
En aquel tiempo un prodigio,
que hoi tiene apénas lectores;
obra de perverso gusto
y de hinchados clausulones.

Góngora, que envanecido,
un adepto de alto nombre
ve en tan claro personaje,
sus encomios prodigóle ;
Y todos le celebraban,
aunque yo decir no ose
si sus versos aplaudian,
ó su favor en la corte.
D. Francisco Manuel Melo,
en quien se juntan los dotes
de historiador y poeta
con los bélicos blasones,
Allí está, aunque taciturno :
sin duda abriga temores
de que el duque de Braganza
su osado intento no logre.
El gran D. Diego Velázquez,
de pinceles españoles
gloria, tambien conversaba
con tan famosos autores ;
Pero lo que dicen ellos,
parece que apénas oye,
porque de Rúbens los cuadros
con gran encanto recorre ;
Y en aquel retrato ecuestre
del Emperador, en donde
apuró Ticiano el arte,
los ojos árabes pone.

Tambien el rei un momento
afable al corro acercóse,
hablando de una comedia
que salió al público entónces,
Y cuyo autor se nombraba
Un ingenio de esta corte.
A la cual, aunque por cierto
era un disparate enorme,
Todos dieron mil elogios
y de portento renombre,
pues que es obra del rei mismo
no hai en Madrid quien ignore.
Ya mui tarde entró en la sala,
saludos y adulaciones
recibiendo del concurso,
con aire altanero y noble
El Conde-duque : se llegan
los grandes y embajadores
para hablarle, el rei Felipe
con gran cariño le acoge;
Y con él, y con el Nuncio
y un milanes enredóse
en importante coloquio,
que su atencion régia absorbe.

La reina, que en gallardía
á todas se sobrepone,
y cuyos hermosos ojos,
brillantes como dos soles,
En Villamediana tuvo
clavados toda la noche;
viendo al rei y al favorito
con aquellos dos señores
Estranjeros en consulta,
que ha de ser larga supone
la conversacion, notando
que hai vivas contestaciones.
Más atenta al conde mira,
le hace una seña, y veloze,
aunque con gran disimulo,
de la sala retiróse,
De una danza numerosa
que empezó la gente jóven
á enredar, aprovechando
la confusion y el desórden.
Conoció al punto la seña
el favorecido conde,
que amantes favorecidos
la mas pequeña conocen;

Pero no son ellos solos :
tambien, ai ! de ellas se imponen
los zelosos..... el monarca
la seña fatal recoge.
A salir Villamediana
siguiendo su amado norte,
iba por distinto lado
del salon, cuando turbóle
El ver al rei furibundo,
que con miradas atrozes,
ojos cual los de un fantasma,
en él sin quitarlos pone.
Sobrecogido, de mármol,
ni á dar un paso atrevióse,
y trabó, disimulando,
un altercado con Lope.

ROMANCE IV.

FINAL.

En aquella galería,
adornada de arabescos
y follajes primorosos,
con oro y esmaltes hechos,

Y cuya baranda rica
daba hácia el jardin pequeño,
en que el caballo de bronce
estuvo por largo tiempo;
Sin mas luz que la que esparce
la luna en mitad del cielo,
esperando á álguien la reina,
está turbada y con miedo.
Del concurso de la danza
y de la orquesta el estruendo,
que los salones ocupa,
oye resonar de léjos;
Y aunque sabe que notada
ha de ser su ausencia presto,
por dar al conde un aviso
atropella todo riesgo.
Siglos los instantes juzga
con mortal desasosiego,
y en el barandal dorado
palpitante apoya el pecho.
Mira al ecuestre coloso,
inmóbil, oscuro, enhiesto,
entre laureles y murtas,
y tiembla, infelize, al verlo.
Alza á la pálida luna
los ojos de llanto llenos,
Y se estravía su mente
por precipicios horrendos.

Sin rumor y de puntillas,
como fantasma ó espectro,
en el corredor entróse,
la parte oscura siguiendo,
Un hombre embozado : llega
por detras en gran silencio
á la reina, que, de espaldas
estando, no pudo verlo,
Y le tapa el noble rostro
con dos manos como hielo,
pero delicadas manos
que agita un temblor lijero.
¿Quién pudiera aproximarse
á dama de tal respeto,
sino el amante dichoso
con tan inocente juego?
Así lo pensó ella misma,
pues aunque al primer momento
de sorpresa lanzó un grito,
pronto sobre sí volviendo :
« Déjame, conde, » prorumpe
con dulces lánguidos ecos :
no es esta ocasion de burlas,
pues es de infortunios tiempo.

«Déjame, y escucha, conde.»—
Libre la dejan en esto
las manos que la cegaban,
y se encuentra sola, cielos!
Con su marido, que arroja
por los ojos rabia y fuego.
Queda la infeliz difunta;
mas tienen el privilegio
Las hembras del disimulo,
y en los críticos encuentros
mucha mayor agudeza
que el hombre de mas ingenio.
Al oir que el rei pregunta
con voz como voz de infierno,
«Yo conde?... yo?» — En sí tornando
la reina, responde presto:
«Sí, señor, de Barcelona.....
y se complace mi pecho
con tal título, afirmado
con vuestro poder y esfuerzo,
«Despues que habéis reprimido
la rebelion de aquel pueblo.»—
Quedó pasmado el monarca:
«Discreta sois por estremo,»
Repuso, y tras pausa leve,
«Mas ¿qué infortunios tenemos?»—
Ya alentada la señora,
pues siempre el paso primero

Es el trabajoso, dijo :
« No faltan, señor, por cierto :
dígalo Flándes perdida,
y de Nápoles los reinos,
« Donde un ambicioso intenta
arrebatarnos el cetro;
ó Milan, donde la peste
está tanto estrago haciendo;
« Y Portugal vacilante,
do traidores encubiertos..... »
Aquí atajóla Filipo
con voz de lejano trueno :
« Basta pues, basta, señora;
sois francesa, bien lo veo;
tenéis interes mui grande
en mi honor y en el del reino.
« Veréis que uno y otro al punto
para aquietaros sostengo,
y que lavaré con sangre
la mancha que advierta en ellos. »
Calló, y una atroz mirada
con el rostro descompuesto,
que pareció mas terrible
de la luna á los reflejos,
Clavó en la reina, mirada
que destrozó aguda el seno
de la infeliz, pues temblando
cayó sin sentido al suelo.

Como sin rumor ninguno
vuela ó se deshace un sueño,
desapareció el monarca :
fué á su cámara en silencio,
Tocó un silbato de oro,
que tuvo mágico efecto,
pues salió de los tapizes,
al silbido obedeciendo,
Por una encubierta entrada
un humilde ballestero,
cual espíritu maligno
que al conjuro está sujeto.
Era el favorito oculto
del rei : ambos un momento
hablaron con tal sigilo,
que el labio apénas movieron;
Solo al irse el confidente,
se oyó decir al rei esto :
« Asegura bien el golpe,
y si has de vivir, secreto. »

Al sarao y á los salones
tornó Filipo mui presto :
aunque pálido el semblante,
tranquilo y tal vez risueño,
Volvió á hablar al Conde-duque,
el cual como astuto y diestro,
que su señor encubria
conoció cuidados nuevos.
Al cabo de corto rato
anuncióse que en su lecho
la reina indispuesta estaba,
y se dió fin al festejo.
Sucedió al bullicio alegre,
al son de los instrumentos
y á la confusion festiva,
el mas profundo silencio.
Los cortesanos al punto
las actitudes y gestos
dejaron de la alegría,
y tomaron los del duelo ;
Y á vaciarse los salones
comenzaron del inmenso
concurso, que los llenaba,
de galas, vapor y estruendo.
Villamediana confuso,
de inquietud funesta lleno,
al retirarse saluda
al monarca con respeto,

Y este con una sonrisa
le deja aterrado y yerto;
miéntras afable despide
á los otros palaciegos.

De la desdichada reina
la favorita corriendo
sale por las antesalas,
busca al conde sin aliento,
Penetra la muchedumbre,
le hace señas desde léjos:
al fin le alcanza, va á hablarle,
un papel lleva encubierto;
Cuando se pára y se hiela
al rei de repente viendo:
tal queda liebre cobarde
de la serpiente al aspecto.
El gran tropel que desciende
las escaleras, violento
arrastra á Villamediana,
que va delirante y ciego.
Su carroza no parece...
en la de Orgaz toma puesto,
y ambos condes por las calles
(que aun no estaban, cual las vemos,

Alumbradas con faroles)
velozes van y en silencio.
Grita en una encrucijada
una voz, *Conde!* El cochero
Pára al punto los caballos;
pregunta Orgaz desde dentro:
«A cuál de los dos?» De fuera,
«Villamediana,» dijeron.
Villamediana al estribo,
juzgando que es mensajero
de la reina quien le llama,
sacó la cabeza y pecho;
Y al punto se lo traspasa
una daga de gran precio
con tal furor, que á la espalda
asomó el agudo hierro.
Cayó el herido en el coche
un mar de sangre vertiendo,
y de su amigo en los brazos
al instante quedó muerto.

EL CUENTO
DE UN VETERANO.

INTRODUCCION.

¡Oh cuán grato es el oir
allá en el hogar paterno,
las largas noches de invierno,
entre el cenar y el dormir,

Al veterano charlar,
y sus pasadas campañas,
envueltas con mil patrañas,
en rudo estilo contar!
En nuestra niñez primera
embebidos le escuchamos,
sin que una frase perdamos,
ni una palabra siquiera.
Y la peregrina historia
se queda como grabada,
y jamas la borra nada
de nuestra tierna memoria.

Un veterano alcanzé
que en Italia combatió,
y que en Veletri se halló,
donde mal herido fué.
Y mui niño, allá en mi tierra,
recuerdo haberle escuchado,
de sus palabras colgado,
sucesos de aquella guerra.
Fuera el tiempo bueno ó malo,
todas las noches venia,
y desde léjos se oía
sonar su pierna de palo.

Era como una estantigua,
con desarrapado traje,
y restos del equipaje
de un militar á la antigua.
Del cortijo en el hogar
mui orondo se sentaba,
y la gente se agolpaba
en torno de él á escuchar.
Tras un sorbo de aguardiente
encendia su cigarro,
y de su voz de catarro
se desataba el torrente.
Ya un asalto referia,
estropeando los nombres
de reinos, castillos, hombres,
mas nada le detenia.
Ora un combate, ora un duelo,
ya el valor de un camarada,
de una patrona burlada
el amargo desconsuelo,
De un coronel el rigor,
la astuzia de un asistente,
el triste fin de un valiente,
las diabluras de un tambor.
Y una guitarra tocando
cantaba tambien romances,
con tal voz, y tales lances,
que nos dejaba temblando.

De robos y apariciones
varios casos repetia,
y costumbres, que decia
ser de lejanas naciones.
Y siempre cosas estrañas,
jurando á fe de soldado
todo haberlo presenciado
en sus gloriosas campañas.
Una noche nos contó
cierta peregrina historia,
que está fija en mi memoria,
y que á referir voi yo.

ROMANCE I.

EL AYUDANTE.

El marques de Castelar
entró triunfador en Parma,
con las valerosas tropas
de Nápoles y de España.
Estas van á la cabeza,
aquellas á retaguardia,
y de lauro inmarcescible
y gloria cubiertas ambas.

Desde Veletri venciendo,
y enmendando aquella falta,
las águilas imperiales
van ahuyentando de Italia.
La ciudad, que á los Borbones
el mas puro amor consagra,
y que el dominio detesta
de los príncipes del Austria,
Cual libertadoras mira
á aquellas huestes bizarras,
y con *vivas* de entusiasmo
las recibe y las aclama.
El alto cielo ensordecen
las sonorosas campanas,
y á los valles y á los montes
las músicas y las salvas.
Brillan en los balconajes
de las calles y las plazas
ricos damascos y estofas,
pabellones y guirnaldas.
Y aun más el vistoso arreo
de las lindas parmesanas
ornadas de ricas joyas,
vestidas de nobles galas.
Y hierve inmenso concurso
de la plebe alborozada,
estrechando la carrera
por donde las tropas pasan.

El primero que desfila
al son de bélica marcha,
es el regimiento insigne
de las españolas guardias:
De firme lealtad ejemplo
á sus jurados monarcas,
modelo de disciplina
y de arrojo en las batallas.
De Castilla los pendones,
de tanta victoria y tanta
gloria ya nuncios, ya emblemas,
siguen con noble arrogancia.
Y oficiales y soldados
la atencion pública llaman,
por su belicoso porte,
por su merecida fama.

En un cordobes morcillo
que con espumas de plata
el pretal, brazos y pechos
respirando fuego, esmalta,

Recorre las compañías,
y de un lado al otro pasa
gallardo, vivaz, activo,
D. Juan Enríquez de Lara,
Del regimiento ayudante,
y de tan noble y gallarda
presencia, que por los ojos
entra á conquistar las almas.
Esclarecido linaje,
de los mejores de España
era el de este caballero,
y su riqueza estremada.
En la mies de bayonetas
se descubre su cucarda,
como suele en la de espigas
una amapola lozana.
De las mujeres los ojos
do quier síguenlo, y se clavan
en su rostro y en su talle,
en su garbo y en su gracia.
Su edad á los cinco lustros
de seguro aun no llegaba,
pues sus facciones guarnecen
aun mas bien bozo que barba.

En rondas y en desafíos,
en pendencias y en batallas,
ó con razon ó sin ella,
siempre era un rayo su espada.
Y aunque bueno, calavera,
y de lijereza tanta,
que cuanto se le ocurria
sin reparo ejecutaba.
En juego y en francachelas,
y en aventuras galanas,
liberalmente espendia
sus pingües rentas de España.
Era un caballo sin freno,
un demonio en carne humana
en tratándose de amores,
en petándole una dama.
Siendo ya tantos los lances
que en su tierna edad contaba,
que era su famoso nombre
conocido en toda Italia.
Y en las calles y balcones
le reconocen por fama,
y en todas partes se escucha:
Ese es D. Juan. — Ese es Lara.

ROMANCE II.

EL ALOJAMIENTO.

En sus cuarteles dejando
recogidas á las tropas,
los oficiales y jefes
sus alojamientos toman.
Y por las plazas y calles
pasan, cruzan y se informan
de los números y casas,
y de si hai lindas patronas.
Coge D. Juan su boleta,
dónde está la casa anota,
y en su fogoso morcillo
para buscarla galopa.
Al paso dice requiebros
á las niñas que se asoman
á los balcones, donaires
á camaradas que topa;
Atropella á los paisanos,
y las mesillas trastorna,
al atravesar la plaza,
de las pobres vendedoras.

A su alojamiento llega,
que es una casa de forma
donde un caballero anciano
mui noble y mui rico mora.
Mas en ella no hai mujeres,
lo que á D. Juan incomoda,
recetando al boletero,
por esta falta, una soba.
—Cortés el patron recibe
al huésped, que en su persona,
urbanidad y despejo
fina educacion denota.
Y en una vivienda rica,
do nada falta, le aloja,
rogándole honre su mesa,
y que cual dueño disponga.
Lara admite agradecido
la invitacion obsequiosa,
y con frases cortesanas
corresponde á tales honras.

Solo ya con su asistente
se lava, atilda y adorna,
y por registrar la calle
á los balcones se asoma.
No era la calle mui ancha,
y estaba desierta y sola,
por ser mas de mediodía,
que era de comer la hora.
Son las fronteras paredes
las de un convento de monjas,
cuya principal fachada
de arquitectura grandiosa,
A la plaza daba donde
hicieron alto las tropas
con sus bandas y banderas,
y marciales ceremonias;
De los altos miradores
viéndolo las religiosas,
que no están como en España
en reclusion tan angosta.—
Las espaldas del convento,
frente á la casa en que mora
D. Juan, daban pues, y en ellas
ventanas y claraboyas,
Con espesas zelosías,
que á las miradas curiosas
de imprudentes libertinos
el osado paso estorban.

Hácia una de estas ventanas
maquinalmente se tornan
de Lara los negros ojos,
que fuego mágico brotan,
Y al traves de los estorbos
juzga ver alguna cosa,
como un bulto negro y blanco,
que su atencion fija y roba.
—No se engañó. En el momento
ve que unos dedos asoman
por entre las zelosías,
y oye una tos sospechosa,
Y una voz sumisa luego
que claro le llama y nombra;
y él corresponde con señas,
pues el gozo le rebosa,
Pensando que una aventura
rara se le proporciona;
y de cierta ilustre jóven,
á quien ha burlado en Roma,
Recuerda haber entendido
tener una hermana monja,
que en un convento de Parma
amargas lágrimas llora:

Pues allí la sepultaron,
no vocacion fervorosa,
sino viles procederes
de un galan que la abandona.
Luego oye que le preguntan:
«Decíd, ¿la calle está sola?»
La registra con los ojos,
y contesta: «Sí, señora.»
Y al punto una zelosía
se entreabre, y una persona
que ver no pudo, tiróle
n papel que el aire corta,
Cerrándose aquel resquicio
con rapidez, sin que sombra
ni nada á notarse vuelva
detras de la claraboya.

Coge el papel, que traía
dentro una medalla tosca
solo como lastre ó peso,
que era avisada la monja,
Y con un lápiz escritos
en limpia y gallarda forma,
Lara estos renglones halla,
que con los ojos devora.

« Estaria tan ufana
« con vuestro lijero amor,
« como sumida en dolor
« con vuestro olvido, mi hermana.
« Pues no es abultada, no,
« de vuestro porte galan
« la fama, señor D. Juan,
« que hasta mi celda llegó.
« Quiero que me conozcáis,
« y verme no os pesará;
« solo en vuestra mano está,
« si de servirme os dignáis.
« Esta tarde al coronel
« da, de vuestro regimiento,
« un agasajo el convento,
« veníd, si os place, con él.
« Y en viendo una monja allí
« con una rosa en la mano,
« yo soi, yo, que... Pero en vano
« es deciros mas aquí.
« Por fuerza encerrada estói,
« no tengo ni un protector,
« y solo en vuestro valor
« humilde á buscarlo voi.
« Otro papel tendréis luego
« dentro de un escapulario
« que os pondrá el mismo vicario,
« tenéd disimulo, os ruego.

« Y sabéd... Mas basta ya.
« sois hidalgo, sois discreto,
« Sois español... el secreto
« impenetrable será. »

ROMANCE III.

EL REFRESCO.

En un bajo locutorio
que adornan hermosos cuadros,
y muebles de terciopelo
en forma de regio estrado,
Está el coronel de guardias
con su cruz de Santïago,
y con su azul uniforme
de galones y entorchados.
El capellan le acompaña
de su regimiento, cuatro
capitanes ya machuchos,
y el ayudante bizarro.
Del convento la prelada,
parentesco, aunque lejano,
con el coronel tenia,
y ha dispuesto agasajarlo.

Y su adhesion y obediencia
al vencedor con tal acto
manifestar, porque puede
convenirle en todo caso.
Dos modestos sacerdotes,
y del convento el vicario,
los honores de la casa
haciendo están mui ufanos.
Y con melífluos semblantes
al coronel adulando,
y segun las graduaciones
á todos los convidados.

De bronce dorada reja
cierra el anchuroso espacio:
lindero entre Dios y el mundo,
término entre el siglo y claustro.
Y detras está estendido
un cortinon de damasco,
miéntras acuden las monjas,
de quienes suenan los pasos.
— Descórrese la cortina
despues de mui breve rato,
y la comunidad toda
descúbrese al otro lado.

Fórmanla unas veinte monjas,
que con los velos echados,
y con las túnicas blancas,
y con los oscuros mantos,
Dan á la reja el aspecto
de algun espejo encantado,
donde un coro de fantasmas
se ve al conjuro de un mago.

La prelada alzóse el velo
con señoril porte y garbo,
descubriendo un noble rostro,
pero ya sexagenario.
Al coronel un cumplido
hace oportuno, aunque largo,
y manda á las religiosas
alzar los velos opacos.
De varios gestos y edades
al descubierto quedaron
los semblantes compungidos,
todos modestos y gratos.—
Uno habia como un cielo,
de tanta beldad y tanto
atractivo, grave y noble,
que no es fácil ponderarlo.

Tez de nácar, y dos ojos
como poderosos rayos,
y los dientes como perlas
y como coral los labios.
Y una palidez, y un todo
tan perfecto y sobrehumano,
que sin humillarle el alma
era imposible mirarlo.
Esta linda religiosa,
este prodigio, este encanto,
una rosa nacarada
llevaba en la diestra mano.
Con lo que Lara los ojos
clavó y cebó en ella incauto,
conociendo ser aquella
la que pretende su amparo.
Quedó como queda el ave
bajo el prestigio tirano
de los ojos de la sierpe,
de quien va luego á ser pasto.

La prelada mui oronda
y con gran despejo hablando,
refirió á los circunstantes
las misas y los rosarios

Que por los reyes Borbones
el monasterio ha aplicado,
y las predicciones cuenta
de varias santas y santos,
Que aseguran el dominio
de Italia en Felipe y Cárlos,
por ser de la madre Iglesia
hijos predilectos ambos.
Y luego las monjas todas,
ora en tiple, ora en contralto
mil sandezes refirieron,
mil tontunas preguntaron,
Que con rubor escuchaban
los clérigos y el vicario,
retozándoles la risa
á los otros en los labios.

La que no habló una palabra,
indiferencia afectando,
fué la hermosa, que el estremo
ocupaba de un escaño.
Si era pasmoso su rostro,
su talle era tan gallardo,
que ni las ropas monjiles
lograban desfigurarlo,

Bien que aun en ellas habia
ya negligencia, ya ornato,
una y otro disonantes
con la austeridad del claustro.
Y tambien su alta belleza
demostraba á vezes algo
como descompuesto, inquieto,
incomprensible y estraño.
Ya retorciendo de pronto
como convulsos los brazos,
ya revolviendo sus ojos
como vizcos y encontrados,
Ya frunciendo el entrecejo,
ya mordiéndose los labios;
pero todo pasajero,
rapidísimo, instantáneo;
Haciendo el desagradable
efecto que en un buen cuadro,
la cabeza de una santa
de Murillo ó de Ticiano,
Que al resplandor de una vela
se está de noche mirando;
si á un soplo de viento oscila
la luz, y todos los rasgos,
Sombras, perfiles y toques
se pierden, haciendo acaso
instantáneamente un monstruo
del mas prodigioso encanto.

Un esquisito refresco
de almíbares delicados,
de sorbetes y bizcochos
sirvióse con aparato,
En su bajilla de plata,
y en sutilísimos vasos
de fábrica de Venecia
con cifras de oro y con ramos.
Del locutorio ambas partes
fáciles comunicaron
dos tornos, que revolvian
velozes á todos lados.
Dentro servian las legas,
demandaderos y hermanos
á fuera, obedientes todos
á la prelada y vicario.

Mediada estaba la tarde,
bajaba el sol al ocaso,
y ser la hora de la lista
los tambores avisaron.

El coronel levantóse
como militar exacto,
obedeciendo al momento
de las cajas el mandato.
Y con palabras cortesses
demostrándose obligado
al convento y á las monjas
por su afecto y agasajo,
Se despide; y les ofrece
la proteccion del mui alto
infante, que de las tropas
coligadas tiene el mando.
La prelada entónces dice
mui obsequiosa: « Anhelamos
yo y mis hijas, que un recuerdo,
militares tan cristianos
« Lleven, ó señor, consigo,
y que pueda ser acaso,
como impenetrable escudo,
bueno en batallas y asaltos. »
Y volviéndose á la linda
con noble desembarazo,
« Traéd (prosigue) á estos señores
del monasterio el regalo. »

Despareció, y al momento
tornó la hermosa, en las manos
trayendo un rico azafate
con cartas y escapularios.
Pasó el azafate el torno,
y el reverendo vicario,
siguiendo como discreto
la graduacion y los años,
Fué de cada concurrente
en el cuello colocando
aquella señal bendita,
y poniéndole en la mano
De hermandad sellada carta,
por la cual de los sufragios
é indulgencias del convento
gozarian como hermanos.
Pero ¡oh Dios! hai una carta,
que no tiene escapulario,
y sin él, como el mas jóven
y el ménos condecorado,
Queda D. Juan, lo que pone
en gran apuro al vicario;
y lo nota la prelada,
que dice en tono mui agrio:
«Dios os valga, hermana mia,
y qué mal habéis contado.....
os pierde tanta viveza.....
id por otro escapulario.»

Corre la hermosa, figura
que donde están va á buscarlo,
y torna al punto con uno
que llevaba preparado.
Lo presenta á la prelada,
esta se lo da al vicario,
que en el cuello del mancebo
no retarda el colocarlo.
Y el coronel se retira
á la prelada encargando
que el regimiento encomiende
á Dios y á todos los santos.

ROMANCE IV.

UN COMPROMISO.

« Si á una principal mujer
« oprimida, desdichada,
« contra su gusto encerrada,
« queréis, señor, proteger,
« Esta noche, pues no hai luna
« á la pared de la huerta,
« que da á una calle desierta,
« veníd, solo, al dar la una.

« Y á la parte en que un cipres
« descuella, hallaréis subida,
« que por allí carcomida
« la tapia está, y baja es.
« Y por dentro una escalera
« ya colocada estará,
« que fácil paso os dará
« á do mi afan os espera.
« Mi humilde historia sabréis,
« y entónces, cual caballero.....
« Nada exijo, nada quiero,
« sino que me oigáis y obréis.
« Me parece inoportuno
« á un español militar,
« á un hidalgo, asegurar
« que no corre riesgo alguno ;
« Y encargarle por su honor
« que eterno el secreto guarde.
« No puedo mas, que es mui tarde,
« hasta la noche, señor. »
Esto la carta decia
que D. Juan con ansia grande
sacó del escapulario
donde nunca debió hallarse.
Y que leyó varias vezes
como si acaso dudase,
de que ser cierto pudiera
un empeño tan notable.

Encerrado en su aposento
está como delirante
midiéndolo á largos pasos,
y lo que ha de hacer no sabe.
Que es el violar la clausura
sacrilegio formidable
piensa, y se detiene un punto,
mas luego pasa adelante.
Y la beldad de la monja,
y su discrecion y talle,
y la opresion en que gime,
y su arrojo de citarle
Recuerda, y ya se resuelve;
cuando le ocurre lo grave,
lo criminal, lo espantoso
del paso á que va á arrojarse,
Que no hai momento seguro
de existencia en los mortales,
y que la justicia eterna
todo lo castiga y sabe.
Va á desistir. Mas le asusta
que la nota de cobarde,
si no acomete la empresa,
con la dama ha de quedarle.

Y en su edad, salud y brio
juzga estar léjos el trance,
en que basta arrepentirse
al hombre para salvarse.
A su siniestra un demonio
tiene, y á su diestra un ángel
que él no ve, pero que escucha
aunque le hablan sin hablarle.
Ai de Lara! El pecho cierra
al bálsamo saludable,
y al mortífero veneno
¡ triste humanidad ! lo abre.
« Iré, vive Dios, lo juro, »
alto esclama; que aunque nadie
con él esté, bien conoce
que le contradice álguien.

La ciudad un gran sarao
á los jefes y oficiales
daba aquella noche misma
con música, cena y baile.
Y Lara asiste un momento,
de su lijero carácter
dando, como siempre, pruebas,
esmerado en porte y traje.

Pero hubieran advertido
unos ojos penetrantes,
que en su locuaz alegría
y movimientos marciales,
De afectado y violento
daba muestras su semblante,
porque vozes interiores
no cesaban de asustarle.

Era media noche en punto
cuando dejó Lara el baile,
y dos vezes volver quiso
al verse solo en la calle.
Mas resuelto, va á su casa
do toma su capa, y sale
seguido de su asistente,
á quien mandó acompañarle.
Por la ciudad, que dormia,
sin que otro rumor sonase
que el eco de los violines
ó de algun buho los ayes,
Vaga el jóven como loco,
porque el demonio y el ángel
dentro de su mismo pecho
aun empeñados combaten.

Del eterno los juïcios
santos son é inescrutables,
Sonó en el reloj la una
y decidióse el combate.

Lara del convento llega
á los humildes tapiales,
que allí atienda á su asistente
manda, y decidido parte.
El cipres erguido mira,
que taladrando los aires,
aparece entre las sombras
vago, aterrador gigante.
La pared registra, advierte
derruidos los sillares
de la planta, los ladrillos
descarnados, desiguales.
Tienta, y ve que ofrecen paso,
y que aun ya lo han dado ántes;
audaz trepa, y en la barda
llega pronto á cabalgarse. —
Le pasma el hondo silencio
y la oscuridad fragante
de aquel huerto, que domina
sin ver nada. Escucha el suave

Murmullo de agua corriente,
y de las hojas que el aire
mece con su dulce soplo.....
ai! aun puede retirarse.
Mas no se retira. Encuentra
cerca con los dos varales
de una escalera de mano.
En ella logra afirmarse;
Desciende sin saber dónde,
y al tocar la tierra, sale
de detras de un tronco, un bulto
que por el brazo le ase
Con una mano convulsa;
y una voz, que apénas sabe
si es voz, le dice: *Seguídme*,
y anda el bulto sin soltarle.
Por la confusion medrosa
de tinieblas impalpables
á tal hora, con tal guia,
y sin saber á qué parte
Va Lara, como caminan
tras su destino inmutable
sin verlo, del ciego mundo
por las sombras, los mortales.

ROMANCE V.

LA MONJA.

De una reducida celda
en el estrecho recinto,
que un claro velon alumbra
encima de un pajecillo,
Se encuentra confuso Lara,
cual por encanto metido
con la misteriosa guia
que le ha llevado á aquel sitio.
Mira en derredor, y encuentra
á un lado un lecho mezquino,
al otro un reclinatorio
y sobre él un crucifijo.
Dos mui capazes armarios
de nogal negro, un antiguo
escritorio, y taburetes
por la pared repartidos.
Y en medio un bufete halla
cubierto de mantel limpio,
con tortas, bizcochos, dulces,
conservas y pastelillos,

Dos copas y dos redomas,
que una de agua, otra de vino
parecen, y dos cubiertos,
todo mui pulcro y prolijo.
La vista en seguida clava
en quien allí le ha traido,
que ya al descubierto ostenta
de su porte el atractivo.
Y si pensó aquella tarde
que era un sol el rostro lindo
de la monja, ahora lo juzga
un encantador prodigio.

Depuestos el velo y manto,
descubre todo el hechizo
de su esbelto y noble talle,
de su donaire y su brio.
Y como no la contienen
los importunos testigos,
que acaso en el locutorio
de sus gracias fueron grillos,
Ostenta todo el tesoro
que el cielo donarle quiso
de belleza y gallardía,
y el de sus modales finos.

Con sonrisa seductora
y con ojos espresivos
se acerca á D. Juan, que mudo
se ve cual jamas se ha visto.
Le ase amorosa una mano,
y «Descansád, señor mio,
tomád algun refrigerio,
y estád seguro y tranquilo,»
Le dice. Blanda le acerca
á aquel bufete provisto,
y le ruega que se siente
con gran ternura y cariño.

Lara torna en sí, se esfuerza,
recobra el genio nativo,
y lo pasado y futuro
dando lijero al olvido,
De su temor se avergüenza,
sonrójase de sí mismo,
y de solo lo presente
entrégase á los delirios.
Y «No estrañéis, ó señora,
ó sol, ó encanto divino,
(dice) se muestre cobarde
con su señor el cautivo,

«Ni que dude de tal dicha
quien de ella se juzga indigno,
y piensa que es el juguete
de un ensueño fugitivo.

«Un volcan arde en mi pecho,
su fuego solo respiro,
y jamas sentí en el alma
mas delicioso martirio.

«Vos sola, vos.....» Levantóse
tan resuelto de improviso,
que atras la monja dos pasos
dió con ademan esquivo,

Y lanzando una mirada
de indignacion y desvío,
en tono grave y resuelto
«Tenéos, ¿qué hacéis?» le dijo.

El militar arrogante,
aterrado y confundido,
á ocupar volvió su silla
mas humilde que un novicio.

Pasmado de que un semblante
pueda tener tal prestigio,
que baste á imponerle freno
á tal hora y en tal sitio.

La monja ya asegurada
de que tiene poderío
para anonadar los planes
de aquel audaz libertino,
Torna á desplegar astuta
sus encantos y atractivos.
Siéntase enfrente de Lara,
y en él ambos ojos fijos,
Le alarga un tierno bizcocho
y le escita el apetito,
diciéndole que ella misma,
con cuidado mui prolijo
Lo ha elaborado anhelosa,
del dulce mas esquisito,
para regalo del huésped
que en su socorro ha venido.
Lara otra vez recobrando
su suelto y marcial estilo,
lo come, y aun otro toma,
lo que da gran regocijo
A la engañadora maga,
que echa en una copa vino
y le dice: «Este es regalo
que la Navidad me hizo
«Mi hermana, señor, mi hermana;
apurád gozoso el vidrio,
y gane el licor por suyo
lo que pierda por ser mio.»—

«Brindemos por ella entrambos,»
contesta don Juan, y fino
va á servirle en la otra copa.
Mas ella estórbalo, y dijo:
«Brindaré con agua pura,
que aunque es mui suave este vino,
por no estar acostumbrada
pudiera serme nocivo.»
Don Juan el agua le sirve,
y bebe ella al tiempo mismo
que el otro el bálsamo apura,
que era añejo y esquisito.
«De Chipre es, y es escelente
(dice D. Juan) vive Cristo.»—
«El comendador de Malta,
que vos conocéis, mi tio,
«En su galera lo trajo
cuando volvió del Egipto,»
contestó la religiosa
con un gracioso remilgo.
«Es un néctar,» dice Lara,
y otra copa llenar quiso,
mas la monja le detiene
con un afable sonriso,
Diciéndole: «La cabeza
fuerza es conservar y el tino,
que aun nos queda que hacer mucho
y es el tiempo fugitivo.»

Lara aquella mano toma,
que le ataja, y espresivo
en ella imprime los labios,
y se da por convencido.

La monja se alza, y severa
« Señor D. Juan, es preciso
(dice) no perder momento
y que se cumpla el designio
« Con que os he dado esta cita,
á que habéis correspondido.
Vais á hacer un gran viaje,
para hacerme un gran servicio.
« Y por ahorrarme palabras,
y que sepáis por vos mismo
mis mas ocultos secretos,
y la proteccion que exijo,
« Abríd aquel grande armario,
no vaciléis, os suplico,
y ayudádme cual valiente:
abrídlo, D. Juan, abrídlo. »
Subyugado por el tono
del mandato imperativo,
y por demostrar que nada
atemoriza su brio,

Va D. Juan, abre el armario,
y á sus piés cae al abrirlo,
de un caballero el cadáver
con ricas ropas vestido.
Queda helado, queda mudo,
queda trasformado en risco,
en tan espantoso objeto
los ojos clavados, fijos.
Cuando oyó la voz tremenda
de la monja, que el rugido
le parece de una tigre,
ó de voraz hiena el grito,
Que de este modo le esplica
hallazgo tan imprevisto,
alumbrando con un rayo
aquel ciego laberinto.

« Ese objeto que os asombra
una víctima es, D. Juan,
de su infame alevosía,
de su perfidia falaz.
« Un ejemplo de que nunca
hembras de mi calidad
los engaños y traiciones
sin venganza sufrirán.

« Con sus fingidas palabras,
ese, que no es nada ya,
logró rendir mi altiveza,
logró oprimir mi beldad,
« Logró encender en mi pecho
un infierno, no un volcan;
y un gran pecho no se inflama
impunemente jamas.
« Mi amor, que era inapreciable,
pagó con iniquidad,
y mis grandes sacrificios
con un engaño infernal.
« Ante Dios, en los altares,
con otra que no es mi igual
en sangre ni en hermosura,
pero que en ventura es mas,
« Ligó su suerte, poniendo
entre él y yo por su mal,
un insuperable monte,
un embravecido mar.
« Lloré, maldije, encontréme
de la muerte en el umbral,
que la violencia del golpe
me hundió en una enfermedad;
« Y por no ser el objeto
de la burla general,
de los sarcasmos del mundo,
de la charla popular,

« Me encerré en estas paredes,
donde he sabido pasar,
preparando mi venganza,
tres largos años en paz.

« Y la he logrado. El aleve
vino por casualidad
de esta asoladora guerra
abrigo en Parma á buscar.

« Lo supe, todos sus pasos
hice perseguir sagaz,
el señuelo de un billete
atrajo su liviandad;

« Y por esa tapia misma
que os abrió paso, D. Juan,
y por el mismo camino
que os ha conducido acá.

« Cenó, cual vos, á esa mesa,
y á mi ruego pertinaz
brindó con vino de Chipre
como acabáis de brindar;

« Y en ese lecho una muerte
al instante tuvo, tan
espantosa, que aun me gozo
con su agonía final.

« Encerrado en ese sitio
hace dos dias está,
que falta de fuerza, en vano
lo he pretendido sacar.

«En este terrible apuro
llegasteis, os vi galan,
enamorado, valiente,
al bien dispuesto y al mal;
«Y sabiendo que á mi hermana
habéis osado burlar,
(asunto que para luego
suspendido quedará)
«De todos mis planes juntos
vi cerca la realidad,
y hasta os trajo mi fortuna
tan cerca de aquí á morar.
«Y os he llamado á mi celda,
(cuando juzgabais quizas,
que á ser dichoso en mis brazos)
un cadáver á enterrar.
«Sús, al punto en vuestros hombros
esa carga colocád;
y si osáis mover la lengua
ó hacer de no el ademan,
«Vive Dios que esta pistola,
áspid fiero de metal,
con su ponzoña ó su fuego,
ceniza, nada os hará;
«Y en vez de uno habrá dos muertos,
que otro menguado á sacar,
enredado con mis artes,
cual ese y cual vos, vendrá.»

Aterrorizado Lara,
viendo á la furia ó vestiglo
que le apunta una pistola,
pronta á vomitar el tiro,
Y sintiendo por instantes
un fuego lento en sí mismo
que le abrasa las entrañas,
que le turba los sentidos,
Por salir al aire libre
de aquella celda ó abismo,
donde del infierno juzga
escuchar los roncos gritos,
Obedece; y en sus hombros
coloca el cadáver frio,
y sigue tras de la monja
acobardado y sumiso.

ROMANCE VI.

ALGO MAS.

Allá en un bajo terreno
de la huerta, hácia una punta
que tapias y matorrales,
y espesos troncos ocultan;
Envuelta en su velo y manto
está la tal monja, ó furia,
como aterrador fantasma,
de pié y con la boca muda.
En la mano una linterna
tiene, que en sombras confusas
deja escondido su cuerpo,
y con luz de infierno alumbra
A sus piés, delante de ella,
una zanja ó sepultura,
que D. Juan con una azada
está haciendo mas profunda.
Se ve en uno de sus bordes
el cadáver; y resulta
un cuadro raro, espantoso,
de un efecto que espeluzna.

Reina silencio profundo,
y solamente se escucha
el grave vuelo, y los ayes
de una agorera lechuza;
Y los golpes de la azada
que entre la tiniebla oscura,
á la luz de la linterna
con vivas chispas relumbra.

Que sus fuerzas desfallecen,
que su helada frente suda
siente D. Juan, y el trabajo
harto espantoso apresura.
Cuando la monja bastante
el hoyo á su intento juzga,
la linterna levantando
sus luzes derrama astuta
De D. Juan en el semblante,
para examinar si alguna
señal da ya del efecto,
que por momentos calcula.
Y algo vió, pues presurosa
dijo: «Ya es harto profunda
la huesa: echád el cadáver,
y que esa tierra lo cubra.»

Y la linterna dejando
sobre la hierba, le ayuda
con los piés y con las manos
á llenar la sepultura.
Y así que quedó el terreno
igual, sobre él acumula
hojas, ramajes y piedras
que el fresco trabajo encubran.

Encarando nuevamente
la luz á la faz adusta
de D. Juan, lo que esperaba
advirtió en ella sin duda.
Pues con satánica risa,
«¿Estáis cansado?» pregunta.
Lara contestarla quiere,
mas la lengua se le anuda.
La monja reconociendo
que el habla le dificulta
ya el estertor, que lo ahoga,
urgir los momentos juzga.
Ya ve sus planes cumplidos,
y que ya nada aventura
con quien está que no puede
revelar cosa ninguna.

Y la linterna soltando,
saca, amartilla y apunta
á D. Juan una pistola,
y estas palabras pronuncia:
«Cumplisteis con vuestro empeño,
yo con mi venganza justa,
pues al alevoso encierra
el secreto de esta tumba.
«Y tambien está vengada
mi hermana infeliz, que nunca
sin venganza se han quedado
las hembras de nuestra alcurnia.
«Ahora marchád; salíd luego
por do entrasteis en mi busca.
Salíd, á tener descanso
de tan laboriosa angustia.»
En tanto que aquesto dice
á que se mueva le ayuda,
que ya es llegado el momento
y la detencion le asusta.
Lara, de quien los sentidos
se confunden y se turban,
de quien se traba la lengua,
de quien los oidos zumban,
Anhela tan solamente
alejarse de tal furia,
y salir de aquel infierno
en donde un monte le abruma.

De una horrenda pesadilla
ser presa se le figura,
y por despertarse de ella
el desventurado lucha.

Tropezando en cada mata,
y por mas que lo procura,
sin que en gritar le obedezca
la lengua helada y convulsa;
Más que ayudado, arrastrado
por la monja furibunda,
hácia el lugar consabido,
entre las sombras oscuras,
Llega al cipres. La escalera
está en la tapia. Con suma
fatiga sube; su guia
con brazos y hombros le ayuda.
Y al verle sobre la barda
así en ronca voz le insulta,
retirando la escalera
con la que á D. Juan empuja:
«Sabéd, menguado, que el vino
de Chipre, que tanto os gusta,
con el agua de Tofana
se confecciona y se endulza.»

Lara á la parte de afuera
por la tapia se derrumba,
cae á la calle, arrastrando
andar por ella procura.
Tardamente lo consigue,
entre visiones confusas,
devorado de dolores
que el cuerpo le descoyuntan;
Abrasadas las entrañas,
porque ya solo circula
fuego en sus venas. — Al cabo
llega con fatiga mucha
Do el soñoliento asistente
le espera, sin que presuma
de dónde viene su amo,
ni qué es lo que le atribula.
Que de alguna francachela
ebrio sale, se figura,
como suele, y lo levanta,
sin susto, por darle ayuda.
Alzó un cadáver... La monja
en calcular era ducha
la maldita agua Tofana,
invencion que Dios confunda.

BAILEN.

AL EXCMO. SEÑOR

D. FRANCISCO JAVIER CASTÁÑOS,

DUQUE DE BAILEN.

ROMANCE I.

SEVILLA.

A la capital risueña
de la andaluza comarca,
que Hércules fundó de Bétis
sobre las fecundas aguas,

La que cercó Julio César
de muros y torres altas,
la que ganó San Fernando
con Garci-Pérez de Várgas;
A la opulenta Sevilla,
la del encantado alcázar,
la del magnífico templo,
la de la torre gallarda,
Emporio de la riqueza,
de claros ingenios patria,
y que en los brazos dormia
de la paz y la abundancia;
Llega de cálido polvo
dejando en pos nube blanca,
que los caños de Carmona
á la vista borra y tapa,
Un anhelante correo
en una sudosa jaca,
cuyo hijar la espuela rompe,
y á quien da un látigo alas.
El rostro como de azufre,
los ojos como de brasa,
demuestran que es mensajero
de peligros y desgracias.

En corto momento esparce
nuevas de tal importancia,
vértigo tan repentino,
y tan mágicas palabras,
Que la ciudad toda altera,
que la ciudad toda alarma;
y la dormida laguna
en mar borrascoso cambia.
Súbito clamor confunde
las ántes tranquilas auras,
y agitado el pueblo inmenso
hierve en las calles y plazas.
Plebeyos, nobles y grandes,
canónigos, hombres de armas,
frailes, doctores, artistas,
traficantes y garnachas,
Solo un cuerpo humano forman
donde solo vive un alma,
que un solo afan precipita,
y que un solo grito lanza.
No hai ya opuestos intereses,
no hai ya clases encontradas,
no hai ya distintos deseos,
no hai ya opiniones contrarias,
Ni mas pasion que la ira,
ni mas amor que la patria,
ni mas anhelo que guerra,
ni mas grito que *venganza!*

Palacios, talleres, templos,
conventos, humildes casas,
academias, tribunales,
lonjas, oficinas, aulas,
Tórnanse en cuartel inmenso
dondo solo crujen armas,
solo retumban tambores,
solo se alistan escuadras.
Plumas, estevas, ciriales,
pesos, báculos y varas,
y hasta abanicos y agujas
se convierten en espadas.
En *guerra y muerte* terminan
de los templos las plegarías.
Terminan en *guerra y muerte*
los procesos y contratas.
En *guerra y muerte* concluyen
de amor las dulces palabras,
y desde el sabio discurso
hasta las vulgares charlas.
Vamos á matar franceses!
prorumpe con fiera audazia
turba de inocentes niños,
que hace fusiles de caña.

Vamos á matar franceses!
dice el anciano, que arrastra,
del báculo con la ayuda,
de un siglo entero la carga.
Vamos á matar franceses!
grita el jóven, que la espalda
del potro indómito oprime
blandiendo una antigua lanza.

De la gran ciudad cabeza,
la gigantesca Giralda,
con lengua de eterno bronce,
cuya voz seis leguas anda,
Al huracan ensordece,
sobrepuja á las borrascas,
conmueve la baja tierra,
y el firmamento traspasa,
Guerra pregonando al mundo,
á *guerra* convoca y llama
á toda la Andalucía,
á toda la estensa España.
Y ciñe la erguida frente,
al llegar la noche opaca,
de una corona de hogueras,
que viento y lluvias no apagan:

Bandera del fuego santo
que se ha encendido á sus plantas,
cráter del volcan tremendo,
que en la gran Sevilla estalla.

ROMANCE II.

LA AGRESION.

De oro, de hierro, de barro
inmensurable coloso,
la frente en las altas nubes,
el pié en los abismos hondos;
De infierno, de cielo y tierra
un incomprensible aborto,
un prodigioso compuesto
de ángel, de hombre y de demonio,
Alzó de Francia perdida,
con su brazo portentoso,
para en él tomar asiento,
el despedazado trono.
Ídolo de doce siglos,
y de cien monarcas solio,
que desparecer vió el mundo
terrorizado y absorto

Cuando crímenes, virtudes,
pasiones, furias, enconos,
saber, ignorancia, errores,
héroes, gigantes y monstruos,
De sangre en un mar lo ahogaron,
y bajo un monte de escombros
lo sepultaron y hundieron
con universal trastorno.
Alzóle pues, (para tanto
Dios le dió fuerzas á él solo)
y aun juzgó para su mole
pedestal tan grande poco.
Y desde él mandaba el mundo
llevando de polo á polo
de tempestades armada
la fuerte mano á su antojo,
Con un millon de soldados
á quienes él daba el soplo
de vida, y con su gran nombre
un talisman prodigioso.
Con un ceño de su frente,
con un volver de su rostro,
desparecian imperios
y se trastornaba el globo.

Este portento, este númen
de bien, de mal, de uno y otro,
tornó al tranquilo Occidente
los asoladores ojos.
Y vió á la fecunda España,
la cosechera del oro,
quemando en su altar inciensos,
por su gloria haciendo votos:
En actitud tan humilde,
de entusiasmo en tal arrobo,
que era poderosa ayuda,
sin poder ser nunca estorbo;
Y de amiga bajo el nombre
tan adoradora en todo,
que sangre, riqueza, fama
juzgaba holocausto corto.
Mas prevaleciendo acaso
en el pecho del coloso
la parte aquella de infierno,
y la maldad de demonio,
Gritó: «Yo no quiero amigos,
« porque esclavos quiero solo,
« ¿cómo aun está enhiesta España?...
« Póngase ante mí de hinojos,
« Bese mi soberbia planta,
« hunda la frente en el polvo,
« y el palacio de sus reyes
« de escabel sirva á mi trono.»

Dijo, y de armas y guerreros
por el Pirene fragoso
torrente tremendo baja
al hispano territorio.

Tal vez la celeste parte
le dió á conocer de pronto
que iba á despertar leones
con armígero alboroto.
Y la otra parte mezquina
de hombre, tierra, fango y lodo
le decidió á usar del fraude,
de la perfidia y del dolo.
Enmascaró sus legiones,
dió mentido aspecto al rostro,
vistió de oliva las armas,
llamó tierno amor al odio;
Y cuando en abrazo inicuo
ahogó traidor y alevoso
á los príncipes incautos,
que en él buscaron apoyo;
Y del regio Manzanáres
en el coronado emporio
en esterminio el halago,
la oliva tornó en abrojos;

Hospitalidad, caricias,
bendiciones y tesoros
pagando con hierro, muerte,
incendios, estupros, robos;
Se derramaron sus huestes
á asegurar el despojo,
á encadenar toda España,
juzgando vencido todo.
Y ya de Sierra-Morena
humillan con fiero gozo
la alta cerviz, y registran
con desvanecidos ojos
De Guadalquivir fecundo
los encantados contornos,
á que preparan insanos
la esclavitud y el oprobio.
Y aparecen á lo léjos
tan aterradoras, como
la encapotada tormenta,
que en alas del viento ronco,
De ardientes rayos preñada
anuncia con truenos sordos
que á asolar viene los campos,
y las riquezas de agosto.
Hé aquí la angustiosa nueva
y el conjuro que de pronto
causó en la noble Sevilla
tan impensado trastorno.

ROMANCE III.

LA VICTORIA.

Bailen!... Oh mágico nombre!
¿Qué español al pronunciarlo
no siente arder en su pecho
el volcan del entusiasmo?
Bailen!... la mas pura gloria
que ve la historia en sus fastos,
y el siglo presente admira,
sentó su trono en tus campos.
Bailen!... en tus olivares
tranquilos y solitarios,
en tus calladas colinas,
en tu arroyo y en tus prados
Su tribunal inflexible
puso el Dios tres vezes santo,
y de independencia eterna
dió á favor de España el fallo.

Incline la tierra
su mísera frente
al omnipotente
de Francia señor.
¡ Viva el emperador!
Es Dios de la guerra,
y de polo á polo
su brazo tan solo
será el vencedor.
¡ Viva el emperador!
Segura tenemos
aquí la victoria,
sin riesgo, sin gloria,
pero rica asaz.
Marchemos, gozemos
las grandes riquezas,
é insignes bellezas
de España feraz.
A Francia gloriosa
¿quién hai que lo estorbe?
Rendido está el orbe
á su alto valor.
¡ Viva el emperador!
Su lei poderosa
la España reciba.
Avanzemos, viva
de Francia el señor!
¡ Viva el emperador!

Así en infernales vozes
los invencibles, que hollaron,
sembrando esterminio y muerte,
la Europa del Neva al Tajo,
Las silenciosas cañadas,
y los fecundos collados
de Bailen, al sol naciente
con gozo infernal turbaron,
De clarines y tambores,
de armas, cañones y carros,
relinchos y roncos gritos
tormenta horrenda formando;
Mas sin saber que una tumba
era el espacioso campo
por donde tan orgullosos
osaban tender el paso.

De repente de la parte
del sur el viento les trajo
rumor de armas y de hombres,
y los ecos de este canto.
«Ya despertó de su letargo
de las Españas el leon:
ántes morir que ser esclavos
del infernal Napoleon.

Viva el rei, viva la patria
y viva la religion. »

Y aparecen los guerreros
del Guadalquivir preclaro,
sin pomposos atavíos,
sin voladores penachos;
La justicia de su parte
y la razon de su bando,
con Dios en los corazones
y con el hierro en las manos.
Y aunque en la guerra bisoños,
y aunque con órden escaso,
llevan resuelto á su frente
al valeroso CASTÁÑOS.
Los fieros debeladores
de la Europa asombro y pasmo,
los fuertes, los invencibles
de mil triunfos coronados,
De limpio acero vestidos,
con oriental aparato,
de oro y dominio sedientos,
de orgullo bélico hinchados,
Y teniendo á su cabeza
la sien ceñida de lauros
á Dupont, caudillo esperto,
duro azote del germano,

Ven con desden y desprecio
como á inocente rebaño,
que al matadero camina
y piensa que va á los prados,
Una turba que há dos meses
en el taller y el arado,
ni cargar una escopeta
era posible á sus manos.
Y en carcajadas de infierno
y en burladores sarcasmos
prorumpen, y furibundos
al fácil triunfo volaron.

No tan fácil! : bramadoras
las ondas del Oceano
del huracan empujadas
tienden el inmenso paso.
Raen las arenas profundas
de los abismos, al alto
firmamento, entumecidas,
van á encontrar á los astros.
Tragan vorazes y rompen
y aniquilan todo cuanto
pone á su furor estorbo,
pone á su curso embarazo.

Y en la humilde y blanda arena,
ó en el informe peñasco
donde el dedo del Eterno
escribe *hasta aquí*, pedazos
Se hace su furia espantosa,
se estrella su orgullo insano,
y en espuma rota vuela
su poder, del orbe espanto.
« *El español ardimiento,*
su fé viva, su entusiasmo
sean la meta del coloso;»
pronunció de Dios el labio.
Y lo fueron.—Los valientes
de luciente acero armados,
los granaderos invictos,
los belígeros caballos,
Los atronadores bronces
y los caudillos bizarros
que las elevadas crestas
de Mont-Céni y San Bernardo
Camino fácil hicieron,
que las ondas humillaron
del Vístula, y del Danubio,
del Mosa, del Rhin y el Arno,
No pueden la mansa cuesta
trepar del collado manso
de Bailen, ni al pobre arroyo
del Herrumbral hallar vado.

Y los que mares de fuego
intrépidos apagaron,
y muros de bayonetas
hundieron con un amago,
Del español patriotismo
á los encendidos rayos,
al hierro de los bisoños,
al tiro de los paisanos
No osan resistir. Desmayan
y se fatigan en vano:
retroceden, se revuelcan
en tierra hombres y caballos:
Y las águilas altivas
humillan el vuelo raudo
ensangrentadas sus plumas,
hasta perderse en el fango.
Y rendidas las legiones,
que al universo humillaron,
encadenadas desfilan,
vuelta su gloria en escarnio,
Ante turba que há dos meses
en el taller y el arado,
ni cargar una escopeta
era posible á sus manos.

Viva España !!! gritó el mundo,
que despertó de un letargo,
al grande estruendo apagóse
en el firmamento un astro.
Y al tiempo que ante las plantas
del noble caudillo hispano
Dupont su espada rendia,
y de sus sienes el lauro,
Desde el trono del eterno
dos arcángeles volaron:
uno á dar la nueva al polo
su nieve en fuego tornando,
Otro á cabar un sepulcro
en Santa Helena, peñasco
que allá en la abrasada zona
descuella en el Oceano.

LA VUELTA DESEADA.

ROMANCE I.

Entre aquellos olivares
que Torreblanca domina,
y ciñen de un lado y otro
el camino de Sevilla,

Por un atajo atraviesa,
para llegar mas de prisa,
una carretela verde
con una gran vaca encima;
Toda cubierta de barro,
tableros, muelles y viga,
de barro seco y reciente,
y de tierras mui distintas.
Cuatro andaluzes caballos,
que en torno lodo salpican,
en humo y sudor envueltos
de ella presurosos tiran;
Y del postillon las vozes
con que los nombra y anima;
del látigo los chasquidos,
que los acosan y hostigan;
El son de los cascabeles,
y el de las ruedas que giran
rápidas, tras sí dejando
dos huellas no interrumpidas;
Forman estruendo confuso,
y que viene posta avisan
á los carros y arrieros,
que hácia un lado se desvían.
Dentro de la carretela
un hombre aun jóven camina,
que revuelve á todos lados
la desencajada vista.

Es Várgas : alegre torna
de su patria á las delicias,
despues de vagar seis años
emigrado en otros climas.
Antiguos amigos halla
en cuantos objetos mira,
y en árboles, tapias, lindes
dulces memorias antiguas :
Lo pasado y lo presente
anudando va, y delira
entre esperanzas risueñas
y entre ya pasadas dichas.

Trastornos, persecuciones,
desventuras, injusticias,
en sus mas floridos años
le arrancaron de Sevilla,
Abandonando riquezas,
honores, nombre y familia,
y dejándose allí el alma
en el pecho de Jacinta.
Jacinta, encanto y adorno
de toda la Andalucía;
y por sus luengas pestañas,
por su apacible sonrisa,

Por los graciosos hoyuelos
que avaloran sus mejillas,
por su cuerpo primoroso
y por sus formas divinas,
Por su gracia y su talento
y su modestia espresiva;
el hechizo de los hombres,
de las mujeres la envidia.
Diez y seis años contaba,
cuando Várgas, alta dicha!
logró conmover su pecho
y agitar su alma sencilla,
Al par que el amable jóven
ardió en la pasion mas viva,
al mirar á una doncella
tan inocente y tan linda.
En sus puros corazones
creció desde la hora misma,
y el trato y correspondencia
acrecentó en pocos dias,
Un primer amor de aquellos
que las estrellas combinan,
amor que de dos personas
el destino eterno fija.
En los lazos de himeneo
á unirse dichosos iban,
con el aplauso felize
de sus contentas familias;

Cuando se alzó tronadora
la borrasca embravecida,
que, ¡ infelizes ! confundiólos
del infortunio en la sima.

Seis años, oh cuán eternos!
Várgas por tierras distintas
huyó infelize, luchando
del Destino con las iras,
Sin encontrar de consuelo
ni de esperanza mezquina,
un solo sueño de noche,
un solo rayo de dia.
Las estranjeras beldades
estatuas le parecian,
las ciudades opulentas
que el orbe humillado admira,
Desiertos... Ai! pero puede
feliz llamarse en sus cuitas,
venturoso en su destierro,
fortunado en sus desdichas.
Creció el amor con la ausencia
en el pecho de Jacinta,
que la distancia y el tiempo
al que es verdadero, afirman.

De cuando en cuando se cruzan
papeles que lo acreditan,
cartas trazadas con llanto,
cartas con el alma escritas.

ROMANCE II.

Todo en el mundo es mudable,
ni el bien ni el mal son eternos:
la apacible primavera
sigue al rigoroso invierno;
A la oscura noche el dia,
y á la borrasca, que el cielo
empañó con densas nubes
y asustó con rudos truenos,
La calma serena y pura.
Así suelen á los tiempos
de desventuras y llantos
seguir de paz y consuelo.
Del Rhin en la orilla helada,
abrumado de sí mesmo,
Várgas proscrito gemia
su fortuna maldiciendo;

Cuando noticias recibe
de que la patria le ha abierto
las puertas... Júzgalo absorto
ilusion de su deseo ;
Mas Jacinta se lo escribe,
y cuanto ella dice es cierto.
Otra carta... de la madre
de Jacinta... que al momento
Vuele á Sevilla, le ruega,
en donde dará Himeneo,
el dia de su llegada,
á tan constante amor premio.

No la paloma, que presa
llora en doloroso encierro,
si acaso un resquicio mira,
tiende apresurado el vuelo
Hácia el palomar y nido,
en donde vió el sol primero ;
ni el torrente, á quien contuvo
el malecon interpuesto,
En cuanto lo encuentra roto,
se arroja á su antiguo lecho,
y por él se precipita
hácia la mar, que es su centro ;

Tan velozes como Várgas
corre, sin tomar resuello,
á Sevilla: los instantes
son para él siglos eternos.
Montes, llanuras, ciudades,
rios, estados diversos
atras deja, y los caballos
de tardos acusa y lentos.
Ya salva las altas cumbres
del nevado Pirineo;
entra en España, ya escucha
la lengua de sus abuelos...
Qué importa? ni un solo instante
retarda su raudo vuelo.
Halla á cada paso amigos,
halla intereses y deudos:
No se pára, corre, corre,
que tiene en Sevilla puesto
su afan, y hasta que descubra
la Giralda, no hai sosiego.

Apénas há quince dias
que en las márgenes del Reno
de su Jacinta la carta
leyó, juzgándolo sueño;

Y los caños de Carmona
ve á su siniestra creciendo,
y al frente la antigua puerta,
para él la puerta del cielo.
Cualquiera mujer que mira
en mantilla y de paseo,
que es Jacinta que le espera,
juzga, y le palpita el pecho.
Al llegar se desengaña,
y en otra que ve mas léjos...
Jacinta fuera de casa
está, sí, sale á su encuentro.
Era en punto mediodía:
entra por fin, y molestos
los guardas el carruaje
detienen corto momento.
Los maldice y les da oro,
porque le detengan ménos:
corre, al postillon le grita,
y torna á marchar de nuevo.
Por las retorcidas calles
echa pestes y reniegos
á ada lenta carreta,
á cada corro interpuesto,
Que á templar el paso obliga
de los caballos lijeros,
y anheloso á verse llega
de la ciudad en el centro.

Oye de fúnebres cantos
el triste son desde léjos,
se aproxima, y por la calle
que va á tomar, un entierro
Pasa. Con hachas de cera,
pobres, vestidos de negro,
van de dos en dos; los siguen
las cofradías; á lento
Paso un féretro se acerca,
de un blanco paño cubierto,
con una palma y corona
de blancas flores... ¡ Agüero
Terrible! que es de doncella
principal y de respeto
el funeral le parece...
Hierve taciturno el pueblo
En derredor. Manda Várgas,
turbado con tal encuentro,
que tome por otra calle,
al postillon. Revolviendo
Este los caballos, torna
por un callejon estrecho,
y á la casa ansiada llega
despues de corto rodeo.

Mucha gente en los balcones
está, mostrando en sus gestos
sorpresa de que en tal dia
llegue á la casa un viajero.

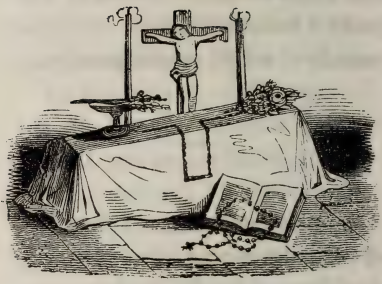
Párase la carretela:
la puerta está abierta, yermos
el ancho portal y el patio;
reina en la casa el silencio.
De un salto Várgas se apea;
corre á la escalera presto;
de ella por un lado y otro
de cera advierte un reguero
Reciente. Veloz la sube,
abre la mampara..... Cielos!
colgada está la antesala
en reedor con paños negros.
Enlutada una gran mesa
mira colocada en medio,
y en sus cuatro ángulos arden,
sobre cuatro candeleros
De plata, cándidas velas
consumidas casi: el suelo
cubren deshojadas flores,
siemprevivas y romero.

Dios!... pobre Várgas! absorto,
sin voz, sin alma, y en hielo
convertido, ni respira.
Ojos cual los de un espectro
Gira en derredor; se ahoga
sin respiracion su pecho.
Volviendo en sí un corto instante,
oye llorar allá dentro;
Cuando se abre lentamente
una puerta que al momento
se cierra, y un sacerdote
que por ella sale, lleno
De lágrimas el semblante,
(de dar en vano consuelo
viene á una madre infelize)
queda inmoble á Várgas viendo.
Várgas le mira, y no alienta;
mas tras de breve silencio
rompe al cabo, y le pregunta
con un angustiado esfuerzo,
« ¿Dónde está?»... Quedóse helada
su lengua. Fáltale aliento
al turbado sacerdote,
y con agitado aspecto
Alza el rostro, y levantando
la diestra, señala al cielo.
Várgas le comprende; arroja
un alarido de infierno;

Huye veloz, la escalera
baja delirante, ciego
nada ve, corre cual loco
por las calles, y mui presto
Desaparece.—En Sevilla
la noticia cunde luego
de su llegada: le buscan
sus amigos y sus deudos.
Todo, todo en vano: algunos
dan señas de que le vieron
junto á la torre del Oro,
cuando el sol ya estaba puesto.

En un remanso, que forma
el Guadalquivir no léjos
de Gélves, á las dos noches
unos pescadores vieron,
A la luz de escasa luna,
de un jóven ahogado el cuerpo
vestido aun. Procuraron
compasivos recogerlo;
Pero al llegar con la barca,
y al agitar con los remos
el agua, veloz corriente
llevó el cadáver. Suspensos

Siguiéronle un corto rato
con los ojos, y mui presto
fué leve punto en las aguas,
y de vista lo perdieron.



EL SOMBRERO.

ROMANCE I.

LA TARDE.

Entre Estepona y Marbella,
una torre fulminada,
hoi nido de aves marinas,
y en otro tiempo atalaya,

Corona con sus escombros
una roca solitaria,
que se entapiza de espumas,
cuando las olas la bañan.
A la derecha se estiende
una humilde y lisa playa,
cuyas menudas arenas
humedece la resaca;
Y oculta entre dos ribazos
forma una escondida cala,
abrigo de pescadoras
ó contrabandistas barcas.
A este temeroso sitio,
miéntras lento declinaba
á ponerse un sol de otoño
entre celajes de nácar;
Estando el viento adormido,
la mar blanquecina en calma,
y sin turbar el silencio
de las voladoras auras,
Sino el grito de un milano
que los espacios cruzaba,
y los de dos gavïotas,
cuyo tálamo era el agua;
La divina Rosalía,
la hermosa de la comarca,
fugitiva y anhelante
llegó, sudosa y turbada.

Su gentil cabeza y hombros
cubre un pañolon de grana,
dejando ver negras trenzas,
que un peine de concha enlaza;
Y de seda una toquilla,
azul, rosa, verde y blanca,
que las formas virginales
del seno dibuja y guarda.
Su gallardo cuerpo adorna
de muselina enramada
un vestido; con la diestra
recoge la undosa falda,
Y el pié primoroso y breve,
que apénas su huella estampa
en la movediza arena,
más limpio desembaraza.
Bajo el brazo izquierdo tiene
un envoltorio de nada,
cubierto con un pañuelo,
do el jalde y rojo resaltan.
Inocente Rosalía!
¿qué busca allí?... Temeraria!
¡Cuál su semblante divino,
lleno de vida y de gracia,

Desencajado se muestra!...
qué palidez!... qué miradas!...
está haciendo, bien se advierte,
un grande esfuerzo su alma.
Sí, los ojos brilladores,
los ojos que tienen fama
en toda la Andalucía,
por su fuego y sus pestañas,
En el peñon, que lejano
apénas se dibujaba
entre la neblina (seña
de mudarse el tiempo) clava.
Dos lágrimas relucientes
sus mejillas desiustradas
queman, un hondo suspiro
del pecho oprimido arranca.
Queda suspensa un momento:
luego de pronto la cara
vuelve á Estepona, temblando:
juzga que una voz la llama.
Y la llama, es cierto... Ai triste!
mas ¿qué importa? Otra, mas alta,
mas fuerte, mas poderosa,
desde Gibraltar la arrastra.

En el peñasco asentóse,
de la hundida torre basa,
miró en torno, y de su seno
sacó y repasó esta carta:
« Sí, mi bien; sin ti la vida
me es insoportable carga;
resuélvete, y no abandones
á quien ciego te idolatra.
« Contigo nada me asusta,
sin ti todo me acobarda.
Mi destino está en tus manos;
ten resolucion y basta.
« Resolucion, Rosalía,
cúmpleme pues tus palabras:
no tendrás que arrepentirte,
te lo juro con el alma.
« En cuanto venga la noche,
volveré sin mas tardanza
al sitio aquel que tú sabes,
en una segura lancha.
« Espérame, vida mia:
si no te encuentro, si faltas,
ten como cierta mi muerte.
Corro al momento á la plaza
« De Estepona, allí pregono
mi proscrito nombre, y paga
de mi amor será un cadalso
delante de tus ventanas. »—

Se estremeció Rosalía;
no leyó mas, y borraban
sus lágrimas abundantes
las letras de aquella carta.
Llévala á los labios frios,
la estrecha al seno con ansia,
mira al cielo, *Estói resuelta*,
dice, y se consterna y calla.

Torna al peñon (que parece
una colosal fantasma
con un turbante de nubes,
de nieblas con una faja)
La vista otra vez. La estiende
por la mar, que muerta y llana,
fundido oro se diria
del sol poniente en la fragua.
Juzga ver un negro punto
que se mueve á gran distancia:
ya se muestra, ya se esconde.
Será?... oh Dios!... será?... La escasa
Luz del crepúsculo, todo
lo confunde, borra y tapa.
Con los ojos Rosalía
los resplandores, que aun marcan

La línea del horizonte,
sigue. Una nube la espanta,
que por el sur aparece,
oscura y encapotada;
Y aun mas el ver acercarse
por allí dos velas blancas,
cuyas puntas ilumina
del sol ya puesto la llama.

ROMANCE II.

LA NOCHE.

Entró la noche; con ella
despertándose fué el viento,
y el mar empezó á moverse
con un mugidor estruendo.
Las nubes entapizando
el oscuro y alto cielo,
la débil luz ocultaban
de estrellas y de luzeros.
No habia luna; densas sombras
en corto rato envolvieron
tierra y mar. De Rosalía
ya desfallece el esfuerzo.

Arrepentida, asombrada,
intenta... No, no hai remedio.
Cierra los ojos, é inclina
la cabeza sobre el pecho.
La humedad la hiela toda,
corto abrigo es el pañuelo;
tiembla de terror su alma,
tiembla de frio su cuerpo.
Si cualquier rumor la asusta,
más sus mismos pensamientos;
pues ni uno solo le ocurre
de esperanza ó de consuelo.
Las velas que ha divisado
cuando el sol ya estaba puesto,
la atormentan, la confunden.
Las ha conocido : cielos!
Son, sí, las del guardacosta,
jabeque armado y velero,
terror de los emigrados,
de contrabandistas miedo.

Infelize Rosalía!...
á las ánimas de léjos
tocar las campanas oye
de la torre de su pueblo.

¡Oh cuánto la sobresaltan
aquellos amigos ecos!
Parécele que son vozes
que la nombran. —Gran silencio
Reinó despues largo espacio.
Las olas, que van creciendo,
llegan á besar la peña,
de Rosalía los tiernos
Piés mojan... y no lo advierte:
clavada está. Los destellos
de la espuma que se rompe,
secas algas revolviendo,
La deslumbran. De continuo
la reventazon inciertos
fugitivos grupos blancos
le ofrecen del mar en medio,
Cual pálidas llamaradas.
Ella piensa que los remos
y la proa de un esquife
las causan... Vanos deseos!

Así pasó largas horas,
cuando un lampo ve de fuego
en alta mar, y en seguida
oye al cabo de un momento

Poumb!... y retumbar en torno
como un pavoroso trueno,
que se repite y se pierde
de aquella costa en los huecos.
Ve pronto hácia el lado mismo
otros dos ó tres pequeños
fogonazos; mas no llega
el sordo estampido de ellos.
Otra roja llamarada...
Poumb! otra vez.. Dios! ¿qué es esto?
Repitiéndose perdióse
este son como el primero.
No hubo mas: creció furioso
el temporal, y mas recio
sopló el sudoeste: las olas
de Rosalía el asiento
Embisten, de agua salobre
la bañan: estar mas tiempo
no puede allí: busca abrigo
de la torre entre los restos.
La lluvia cae á torrentes:
parece que tiembla el suelo:
dijérase ser llegada
ya la fin del universo.

ROMANCE III.

LA MAÑANA.

Raya en el remoto oriente
una luz parda y siniestra:
á mostrarse en vagas formas
ya los objetos empiezan.
Espectáculo espantoso
ofrece naturaleza:
las olas como montañas,
movibles y verdinegras
Se combaten, crecen, corren
para tragarse la tierra;
ya los abismos descubren,
ya en las nubes se revientan.
Rómpense en las altas rocas
alzando salobre niebla,
y la playa arriba suben,
y luego á su centro ruedan
Con un asordante estruendo:
silba el huracan; espesa
lluvia el horizonte borra,
y lo confunde y lo mezcla.

La infelize Rosalía,
toda empapada, cubierta
con el pañolon mojado,
que ó bien la ciñe y aprieta,
O agitado por el viento,
le azota el rostro y flamea,
volando ya desparcidas
fuera de él las negras trenzas;
Falta de aliento, de vida,
el alma rota y deshecha,
asida de los sillares
se aguanta inmóbil y yerta.
Aparicion de otro mundo,
Sílfida, á quien maga artera
cortó las lijeras alas,
la juzgaran, si la vieran.
Tiende espantados los ojos
por el cáos: nada encuentra
que socorro ó que consuelo
en tal apuro la ofrezca.
Descubre que una gran ola,
que tronadora se acerca,
entre las blancas espumas
envuelve una cosa negra:
De ella no aparta los ojos,
ve que en la playa se estrella,
que al huir deja un sombrero
rodando sobre la arena,

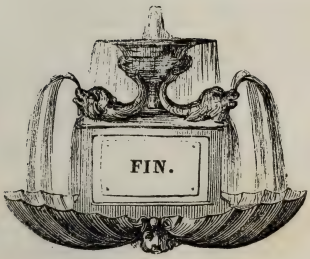
Y una tabla. — Rosalía
salta de las ruinas fuera,
corre allá, miéntras las olas
se retiran. No la aterra
Otra mayor, que se avanza
mas hinchada, mas soberbia.
Ve en el madero lavado
los restos de sangre fresca...
Coge el sombrero... infelize!
Lo reconoce... las fuerzas
le faltan, cae, y al momento
precipítase sobre ella
Una salobre montaña
que la playa arriba entra,
y rápida retrocede,
no dejando nada en ella.

Cual si dar, tan solo objeto
de la borrasca tremenda,
lecho nupcial en los mares
á dos infelizes, fuera;
A templar su furia ronca
los huracanes empiezan,
bajan las olas, la lluvia
se disminuye, y aun cesa.

Rómpese el cielo de plomo,
y por pedazos se muestra
el azul, que ardientes rayos
de claro sol atraviesan:
Ya se aclara el horizonte;
por el lado de la tierra
formando azules colinas,
que aun en parte ocultan nieblas,
Una línea verde, oscura,
movible, lo forma y cierra
del lado del mar, y asoma
la claridad detras de ella.
Aunque silba duro el viento,
aunque es la resaca recia,
torna al mundo la esperanza
de prolongar su existencia.

En esto una triste madre
y un tierno hermanillo llegan,
buscando á su Rosalía,
á aquella playa funesta.
Llenos de lodo, empapados,
muertos de cansancio y pena,
tienden en reedor los ojos,
y nada, oh martirio! encuentran.

Al retroceder las aguas,
unas femeniles huellas
de pié breve reconocen
estampadas en la arena...
«Rosalía!... Rosalía!!!»
gritan, y no oyen respuesta.
Van á la arruinada torre,
y hállanse sobre una piedra
Un envoltorio deshecho
entre fango, espuma y tierra,
y un pañuelo rojo y jalde,
que le sirve de cubierta.



ÍNDICE.

PRÓLOGO..... Pág. 1

UNA ANTIGUALLA DE SEVILLA.

ROMANCE I.—El candil..... 31
— II.—El juez..... 36
— III.—La cabeza..... 44

EL ALCÁZAR DE SEVILLA.

ROMANCE I..... 49
— II..... 54
— III..... 60
— IV..... 65

EL FRATRICIDIO.

ROMANCE I.—El español y el frances..... 75
— II.—El castillo..... 79
— III.—El dormido..... 85
— IV.—Los dos hermanos..... 91

D. ÁLVARO DE LUNA.

ROMANCE I.—La venta..... 97
— II.—El camino..... 102
— III.—Las calles.—La capilla.—El palacio..... 107
— IV.—La plaza..... 115

RECUERDOS DE UN GRANDE HOMBRE.

ROMANCE I.—El niño hambriento..... 123
— II.—El almuerzo..... 129
— III.—La dama..... 140
— IV.—Tiempo perdido..... 156
— V.—La reina..... 166
— VI.—Conclusion..... 174

UN EMBAJADOR ESPAÑOL.

ROMANCE I..... 181
— II..... 186

LA BUENAVENTURA.

ROMANCE I.—La cita..... 191
— II.—Las cuchilladas..... 196
— III.—El embarco..... 203
— IV.—Conclusion..... 215

LA MUERTE DE UN CABALLERO.

ROMANCE..... 217

AMOR, HONOR Y VALOR.

ROMANCE I.—El ejército..... 223
— II.—La tienda..... 233
— III.—El caballero..... 240

LA VICTORIA DE PAVIA.

ROMANCE I.—Pescara y los españoles..... 247
— II.—El estandarte ante todo..... 260
— III.—Un rei prisionero..... 267
— IV.—Un andaluz..... 274
— V.—Conclusion..... 280

UN CASTELLANO LEAL.

ROMANCE I..... 283
— II..... 285
— III..... 289
— IV..... 294

EL SOLEMNE DESENGAÑO.

ROMANCE I.—El galan.—La enfermedad..... 297
— II.—La ausencia..... 307
— III.—Un sol apagado..... 315
— IV.—Viaje fúnebre..... 329
— V.—Lo que es el mundo..... 335

UNA NOCHE DE MADRID EN 1578.

ROMANCE I.—Tres galanes..... 345
— II.—La meditacion..... 352
— III.—El secreto..... 357
— IV.—La cartera verde..... 361
— V.—El cadáver.—El fugitivo.—El muerto.... 367

EL CONDE DE VILLAMEDIANA.

ROMANCE I.—Los toros..... 369
— II.—Las máscaras y las cañas..... 379
— III.—El sarao..... 387
— IV.—Final..... 396

EL CUENTO DE UN VETERANO.

INTRODUCCION..... 405
ROMANCE I.—El ayudante..... 408
— II.—El alojamiento..... 413
— III.—El refresco..... 419
— IV.—Un compromiso..... 428
— V.—La monja..... 435
— VI.—Algo mas..... 447

BAILEN.

ROMANCE I.—Sevilla..... 453
— II.—La agresion..... 458
— III.—La victoria..... 463

LA VUELTA DESEADA.

ROMANCE I..... 471
— II..... 476

EL SOMBRERO.

ROMANCE I.—La tarde..... 485
— II.—La noche..... 491
— III.—La mañana..... 495

BINDING SECT. APR 19 1963

20048
LS
R6185ra
Author Rivas, Angel de Saavedra, duque de
Title Romances históricos.

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED